

اندیشه‌های کوتاه

نکته‌ها

و

جملات قصار

نویسنده: ایران نقیبی (افسون)

سرشناسه	: نقیبی، ایران، ۱۳۱۷-
عنوان و نام پدیدآور	: نکته‌ها و جملات قصار (اندیشه‌های کوتاه) / نویسنده ایران نقیبی.
مشخصات نشر	: تهران: دستان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۵ ص.
شابک	: 978-600-297-120-3
رشته‌های فهرست‌نویسی: فیبا	
موضوع	: نکته‌گویی‌ها و گزینه‌گویی‌ها
موضوع	: Aphorisms and apothegms
موضوع	: کلمات قصار
موضوع	: Quotations
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ن۲ف/ ۶۲۷۷ PN
رده‌بندی دی‌جی	: ۸۰۸/۸۸۱



انتشارات دستان

میدان انقلاب، خ اردیبهشت، خ وحید نظری، پلاک ۱۴۶. تلفن: ۶۰۰۰۰۰۰۰

نام کتاب: اندیشه‌های کوتاه نکته‌ها و جملات قصار در زمینه‌های مختلف
نویسنده: ایران نقیبی

چاپ اول: ۱۳۹۹ - شمارگان: ۵۰۰ نسخه - چاپ: شریف

واژه‌نگار و صفحه‌آرا: معصومه نوروزی - طراح جلد: خدیجه شاهسون

ISBN: 978-600-297-120-3

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۹۷-۱۲۰-۳

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

تلفن پخش: ۶۶۴۶۱۰۲۱

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار شاعر
۱۵	نیایش
۲۱	جملات و کلمات و فانی
۳۱	عرفانی و عاشقانه
۳۹	عاشقانه‌ها
۶۱	ملی میهنی، فرهنگی اجتماعی هنری

پیشگفتار شاعر

بنام خالق هستی

که هر ذره از موجودیت خلقتش، شاهکار هنری انکارناپذیر است
درود به ملت آفریدگار، نصیب همه هموطنان و ملت گرانقدر ایران
زمین؛ به رهبر فرزانه، که یک جلد این کتاب را به خود اختصاص
داده‌اند.

معشوق منست کتاب و دفتر و شعر نابم
بیارم به یاری او، گو همه جا بی تابم
می‌نوشم از این جام بلورین پر از نیش وفا
هم روز به بیداری، هم شام به وقت خوابم
«افسون»

بر این باورم که حس عاطفی و مهر که متعالی‌ترین پدیده
هستی‌ست، می‌بایستی به جمع احساس پنجگانه و استگانه انسان،
و شاید هم در آلویت، یاد و برشمرده می‌شد.

حس عاطفی و مهر، با ارزش‌ترین نوع ارائه و تقدیم که هدیه
در روابط و ارتباط تنگاتنگ انسانها با یکدیگر است و صمیمیت و
یکدلی را به بار می‌نشانند و وابستگی دوطرفه را موجب می‌گردد.

وابستگی‌های راستین و بی‌طمع و بی‌غرض، خوی انسانی و
گرایش‌های نوع‌دوستی را در افراد تقویت نموده و پایه‌های ساختار

اجتماعی را ترمیم و تقویت می‌نماید. لذا دانش علوم اجتماعی و فرهنگی، آشنا شدن با جملات و عباراتی که گندهای اخلاقی هستند از هر ذهنی که تراوش کند، آموزنده است و قابل پذیرش و احترام. در فضای وابستگی‌های عمیق و بی‌آلایش که استحقاق لقب عشق را دارند، همه چیز بی‌شائبه، صادقانه، شفاف، پایاپای و خوشرنگ، چون نوا، خوش موسیقی دلنواز و چون کلام موزون، دلنشین‌ست. وابستگی‌های معقول به انسان نیروی تحرک، سازندگی، پویندگی، خلاقیت، سهامت و ایثار می‌دهد.

همزیستی علمی سالم موجب سلامت جسم و روان، و انگیزه‌های بسیاری می‌شود.

مسلماً این ویژگی‌ها را اثر غفلت‌ها آسیب‌پذیرند. در آن صورت توانمندی‌ها و ارزشهای این دوهست، به نسبت وسعت خلل، خدشه‌دار شده ضعیف و ناپایدار گشته. رابطه را بیمار، نتیجتاً روح طرفین رابطه را گرفتار عارضه می‌کند. انسان بیمار جامعه را بیمار، و جامعه بیمار همه شعور مردمی را بیمار می‌گردد.

موسیقی، ادبیات، کلام شیوای نشر، بحسب نظم و شعر که تلفیق و معجونی از مجموعه نغمه و کلام است، دیگرار آموزش اخلاقی و اجتماعی، بدون تردید می‌تواند خمیرمایه فرهنگ و بنیان ساختار اخلاق و تجلی انسان باشد. معمولاً نویسندگان، ادیبان، شاعران، که تامین کننده غذای روح انسان و حتی حیوان نبات هستند، نمی‌توانند از ویژگی مهر و عشق و عاطفه بی‌بهره باشند.

کتاب یا کتاب الکترونیکی، خود معلم است بشرط آنکه هم نویسنده موجه باشد و هم صحیح از آنها استفاده شود، کتاب تعلیم دهنده و معتبرترین وسیله انتقال علوم، فنون و هنرست. گاهی خواندن یک جمله یا عبارتی، می‌تواند بیش از مطالب یک کتاب ثمر بخش گردد.

«أَلَدَى عَلَمٍ بِالْقَلَمِ، عَلَمَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ»

(خدائی که نوشتن را به وسیله قلم آموخت، آموخت به انسان آنچه را که نمی دانست).

خواندن کتاب بر دانش فرد می افزاید، افزایش دانش، ارزش افراد را همطراز با میزان مطالعه بالا می برد و نهایتاً سطح افتخارات ملی کشور فزونی می یابد.

بلوغ و دانش ایرانی همواره در طول قرن ها مشعل فرهنگ کشور ما را روشن نگه داشته؛ گرچه متأسفانه برخورد با تهاجمات بسیار سمنان این مرز و بوم و نشیب و فرازهای سرنوشتش که کم هم ندرده، به کرات کشورمان را در معرض خطر قرار داده؛ ولی بلوغ و همت ایرانیان همواره موجب تمدید حیات و گرمی و رونق کاشانه سرد ذات جامه بشری گشته.

من قلم دست گرفتن و نوشتن و تحریر اجتماعی و فرامدرسه ای را، با سرودن سر کاسیک ناپخته از ده دوازده سالگی آغاز کردم. در اوایل دهه ۱۳۸۰ پس از فارغ شدن از مشغله های اجتناب ناپذیر زندگی و کم شدن بار گزینری های شغلی و مسئولیت کار و اداره امور خانواده، سروده هایم را جمع بندی نموده، پس از بررسی های بسیار بوسیله شاعران توانمند روز، به واژه نگار و ناشر سپردم. حدوداً در اواخر سال ۱۳۸۵، دیوانی بیش از شصت صفحه، توسط نشر آرمگان آماده و به وزارت ارشاد پایتخت داد. پس از ایجاد مسائلی با ناشر، با انتخاب ناشری دیگر، پس از سه سال با عبور از مراحل پر پیچ و خم شرایط زمان، دیوان فشرده شده و تصحیف صفحه ای جام بلور اول با تخلص «افسون» توسط انتشارات افراز، در نیمه اول ۱۳۸۸، بقیه مراحل را طی کرد و منتشر گردید.

فکر و اندیشه من بی پروا، به قلم رو می زده

واژه ها پی در پی، در پس حافظه سوسو می زد