

۲۰۰۶۲-۱۸
(۳۰)

نوشتم و نوشت

نویسنده: ا. ا. نقیبی (افسون)

www.ketab.ir

سرشناسه	: نقیبی، ایران. ۱۳۱۷-
عنوان و نام پدیدآور	: نوشتن و نوشت / نویسنده ایران نقیبی (افسون).
مشخصات نشر	: تهران: دستان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۶ ص.
شابک	: 978-600-297-123-4
موضوع	: معیت نهرستنویسی: فیبا
موضوع	: قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	: Literary passages, Persian -- 20th century* : ۱۳۹۷ ۹۲۳/ق ۸۲۶۲ PIR
رده‌بندی دیوئی	: ۸۶۲/۸۶۸
شماره دانشنالی	: ۵۴۱۵۴۷۰



انتشارات دستان

میدان انقلاب، خ اردیبهشت، خ وحید نظری، پلاک ۱۴۶. تلفن: ۶۹۵۴۷۰

نام کتاب: نوشتن و نوشت

نویسنده: ایران نقیبی

چاپ اول: ۱۳۹۹ - شمارگان: ۵۰۰ نسخه - چاپ: شریف

واژه‌نگار و صفحه‌آرا: معصومه نوروزی - طراح جلد: خدیجه شاهسون

ISBN: 978-600-297-123-4

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۹۷-۱۲۳-۴

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

تلفن پخش: ۶۶۴۶۱۰۲۱

فهرست مطالب

۷	پیش‌فتار شاعر
۱۵	بیایش
۱۵	ای مطا بن‌ترین سبدا پناه!
۲۳	نوشتن و نوشت
۳۳	مادری خسته دل شکسته
۳۵	مادری خسته
۳۷	گبی با دل
۴۰	کتاب زندگیم را ورق زدم
۴۵	چه باید کرد؟
۴۸	مقایسه زمان
۵۰	شب زیباست؟
۵۵	عشق چیست؟ عشق چه رنگ است؟
۵۷	من عشقم و شورم
۵۸	عاشقانه‌ها
۶۰	عشق بی‌ریای نوجوانی‌ام
۶۲	دل‌باخته‌ترین عاشقان عالم، چه کسانی می‌توانند باشند
۶۶	اولین عشق انسانی بین دو جنس مخالف
۶۷	پیوند مهر
۶۸	گویاتر از زبان

- ۶۹..... مفهوم راستین و واقعی وابستگی
- ۷۰..... ثمره شادی آفرینی
- ۷۱..... دوست کیست
- ۷۲..... از دست دادن غنائم عاطفی
- ۷۵..... ابر آسمان
- ۷۸..... محبت بای عمیق یا عشق واقعی
- ۸۲..... مقام مقدس مادر
- ۹۱..... فرهنگ و هویت ملی
- ۹۶..... مفهوم عدالت برابری مساوات نیست
- ۹۹..... تفاوت توانمندیها و ویژگیها انکارناپذیر فردی
- ۱۰۵..... اشاراتی به نکات اختلاف دینهای
- ۱۱۴..... مقاله‌ای در رابطه با شرایط عدم بیان و رعایا
- ۱۲۱..... مراقبه یا meditation

پیشگفتار شاعر

بنام خالق هستی

که هر ذره از موجودیت خلقتش، شاهکار هنری انکارناپذیرست

درود و رحمت آفریدگار، نصیب همه هموطنان و ملت گرانقدر ایران
زمین؛ به همه عزیزانی که یک جلد از این کتاب را به خود اختصاص
داده‌اند.

معشوق منست کتاب و نام دفتر و شعر نابم

یارم و بی یاری او گو همه جا بی تابم

می‌نوشم از این جام بلورین پر از نوش وفا

هم روز به بیداری و هم شام به وقت خوابم

«افسون»

بر این باورم که حسّ عاطفی و مهر که متعالی‌ترین پدیده
هستی‌ست، می‌بایستی به جمع احساس پنجگانه یا ششگانه انسان،
و شاید هم در آلودت، یاد و برشمرده می‌شد.

حسّ عاطفی و مهر، با ارزش‌ترین نوع ارائه و تقدیم کردن سدیّه
در روابط و ارتباط تنگاتنگ انسانها با یکدیگر است و صمیمیت و
یکدلی را به بار می‌نشانند و وابستگی دوطرفه را موجب می‌گردد.

وابستگی‌های راستین و بی‌طمع و بی‌غرض، خوی انسانی و
گرایش‌های نوع‌دوستی را در افراد تقویت نموده و پایه‌های ساختار

اجتماعی را ترمیم و تقویت می‌نماید. لذا دانش علوم اجتماعی، آشنا شدن با جملات و عباراتی که گدهای اخلاقی هستند از هر ذهنی که تراوش کند، آموزنده است و قابل پذیرش و احترام.

در فضای وابستگی‌های عمیق و بی‌آلایش که استحقاق لقب عشق را دارند، همه چیز بی‌شائبه، صادقانه، شفاف، پایاپای و خوشرنگ، چون نوای خوش موسیقی دلنواز و چون کلام موزون، دلنشین‌ست. وابستگی‌های معقول به انسان نیروی تحرک، سازندگی، پویندگی، خلعت، شهامت و اینار می‌دهد.

همزیستی‌های سالم، موجب سلامت جسم و روان، و بسیار انگیزه‌های دیر می‌نود.

مسئله این ویرگه‌ها در غفلت‌ها آسیب‌پذیرند. در آن صورت توانمندی‌ها و ارزش‌های این وهبت، به نسبت وسعت خلل، خدشه‌دار شده ضعیف و ناپایدار گشته و رابطه را بیمار، نتیجتاً روح طرفین رابطه را گرفتار عارضه می‌کند. انسان بیمار جامعه را بیمار، و جامعه بیمار همه شعون مردمی را بیمار می‌گرداند.

موسیقی، ادبیات، کلام شیوای نثر، نظم و شعر که تلفیق و معجونی از مجموعه نغمه و کلام است، در کنار آموزش اخلاقی و اجتماعی، بدون تردید می‌تواند خمیرمایه فرهنگ و بنیان ساختار اخلاق و تجلی انسان باشد. معمولاً نویسندگان، ادیبان، شاعران، که تامین کننده غذای روح انسان و حتی حیرت و نبات هستند، نمی‌توانند از ویژگی مهر و عشق و عاطفه بی‌بهره باشند.

کتاب یا کتاب الکترونیکی، خود معلم است بشرط آنکه هم نویسنده موجه باشد و هم صحیح از آنها استفاده شود، کتاب تعلیم دهنده و معتبرترین وسیله انتقال علوم، فنون و هنرست. گاهی خواندن یک جمله یا عبارتی، می‌تواند بیش از مطالب یک کتاب ثمر بخش گردد.

«الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»

(خدائی که نوشتن را به وسیله قلم آموخت، آموخت به انسان آنچه را که نمی دانست).

خواندن کتاب بر دانش فرد می افزاید، افزایش دانش، ارزش افراد را همپراز با میزان مطالعه بالا می برد و نهایتاً سطح افتخارات ملی کشور فزونی می یابد.

بلوغ و دانش ایرانی همواره در طول قرن ها مشعل فرهنگ کشور ما را روشن نگه داشته؛ گرچه متأسفانه برخورد با تهاجمات بسیار دشمنان این مرز و بوم و نشیب و فرازهای سرنوشتش که کم هم نرفته، به کرات کشورمان را در معرض خطر قرار داده، ولی بلوغ و هست ایرانیان همواره موجب تمديد حیات و گرمی و رونق کاشانه سرد ملت جامعه بشری گشته.

من قلم برداشتم و نوشتن و تحریر اجتماعی و فرا مدرسه ای را، با سرودن شعر کلاسیک ناپخته از ده دوازده سالگی آغاز کردم. در اوایل دهه ۱۳۸۰ پس از فارغ شدن از مشغله های اجتناب ناپذیر زندگی و کم شدن بار سرکاری ها، شغلی و مسئولیت کار و اداره امور خانواده، سروده هایم را جمع بندی نموده، پس از بررسی های بسیار بوسیله شاعران توانمند روز، به واژه نگار و ناشر سپردم. حدوداً در اواخر سال ۱۳۸۵، دیوانی بیش از هشتصد صفحه، توسط نشر آرمگان آماده و به وزارت ارشاد پایتخت داده شد؛ پس از ایجاد مسائلی با ناشر، با انتخاب ناشری دیگر نهایتاً پس از سال ها، با عبور از مراحل پر پیچ و خم شرایط زمان، دیوان فشرده شده پانصد صفحه ای جام بلور اول با تخلص «افسون» توسط انتشارات آراز، در نیمه اول ۱۳۸۸، بقیه مراحل را طی کرد و منتشر گردید.

فکر و اندیشه من بی پروا، به قلم رو می زده

واژه ها پی در پی، در پس حافظه سوسو می زد