

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سعدی شناسی از اشعارش

مؤلف: فریبا هوشیار



انتشارات گمشان علم

سرشناسه	:	هوشیار، فریبا، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	سعدی شناسی از اشعارش/مؤلف فریبا هوشیار؛ ویراستار هادی المخواه.
مشخصات نشر	:	تهران: کهکشان علم، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۱۲۹ص.
شابک	:	978-622-6217-69-9
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۲۷ - ۱۲۸.
موضوع	:	سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ق -- نقد و تفسیر
موضوع	:	Sa'di, Mosleh-ibn Abdollah -- Criticism and interpretation
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۷ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	:	Persian poetry -- 13th century -- History and criticism
موضوع	:	نثر فارسی -- قرن ۷ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	:	Persian prose literature -- 13th century -- History and criticism
رده بندی کخه	:	۵۲۱۵PIR
رده بندی دیوئی	:	۳۱/۱۴۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۷۲ ۹۶۱



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

تهران، میدان انقلاب، پل انقلاب،

بعد از خیابان منیر جاوید. ساختمان اندیشه، طبقه منفی ۱ پ C10

۰۹۱۹۹۶۰۹۹۰۶ ۰۲۱-۶۲۱۷-۶۲۲-۹۷۸

سعدی شناسی از اشعارش

مؤلف: فریبا هوشیار

ویراستار: هادی المخواه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شابک: ۹-۶۹-۶۲۱۷-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۲۲۰۰۰۰ ریال

تیراژ: ۱۰۰۰

کلیه حقوق چاپ محفوظ است

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
پیشگفتار.....	۷
فصل اول: احوال و زندگی سعدی.....	۹
۱-۱- نام، تخلص و لقب سعدی.....	۱۱
۲-۱- تاریخ ولادت.....	۱۲
۳-۱- دوران طفولیت و نوجوانی شیخ.....	۱۳
۴-۱- سفرهای سعدی.....	۱۳
۵-۱- مراجعت به شیراز.....	۱۴
۶-۱- آثار شیخ اجل سعدی.....	۱۵
الف: آثار منظوم.....	۱۵
ب: آثار مثنوی.....	۱۶
۷-۱- درگذشت و آرامگاه سعدی.....	۱۶
۸-۱- ممدوحان سعدی.....	۱۷
۹-۱- سعدی از دیدگاه بزرگان.....	۱۷
۱۰-۱- سبک و شیوه ی گفتار سعدی در گلستان و بوستان.....	۱۸
فصل دوم: گفتاری درباره ی پند و اندرز.....	۲۵
۱-۲- معنای پند و اندرز.....	۲۷
۲-۲- پند و اندرز در ادبیات فارسی.....	۲۷
۳-۲- پند و اندرز در شعر.....	۲۸
۴-۲- پند و اندرز در آثار سعدی.....	۳۱
فصل سوم: شیوه های پند و اندرز در آثار سعدی.....	۳۳
۱-۳- بهره گیری از آیات قرآن در بوستان و گلستان.....	۳۵
الف: نمونه های بهره گیری از آیات قرآن در بوستان.....	۳۵
ب: نمونه های بهره گیری از آیات قرآن در گلستان.....	۳۹
۲-۳- تأثیر پذیری سعدی از نهج البلاغه در بوستان و گلستان.....	۴۲

- الف: نمونه های تأثیر پذیری سعدی از نهج البلاغه در بوستان ۴۳
- ب: نمونه های تأثیر پذیری سعدی از نهج البلاغه در گلستان ۴۸
- ۳-۳- تأثیر پذیری سعدی از احادیث در بوستان و گلستان ۵۳
- الف: نمونه های تأثیر پذیری سعدی از احادیث در بوستان ۵۳
- ب: نمونه های تأثیر پذیری سعدی از احادیث در گلستان ۵۶
- ۳-۴- تمثیل در بوستان و گلستان ۵۸
- ۳-۴-۱- معانی لغوی تمثیل ۵۸
- ۳-۴-۲- معنای اصطلاحی تمثیل ۵۹
- ۳-۲-۳- هدف از کاربرد تمثیل ۶۰
- ۳-۴-۴- اقسام تمثال و نمونه های آن در بوستان و گلستان ۶۰
- ۳-۴-۴-۱- حکایات حیوانی (فابل) ۶۰
- الف: کاربرد فابل در بوستان ۶۰
- ب: کاربرد فابل در گلستان ۶۴
- ۳-۴-۴-۲- حکایات انسانی (پارابل) ۷۰
- الف: کاربرد پارابل در بوستان ۷۰
- اجتماعی هستند ۷۰
- ب: کاربرد پارابل در گلستان ۷۹
- ۳-۴-۴-۳- مثالک (اگزیمپلوم) ۸۲
- الف: اگزیمپلوم در بوستان ۸۳
- ۳-۴-۴-۴- ضرب المثل در بوستان و گلستان ۸۸
- الف: ضرب المثل در بوستان ۹۰
- ب: ضرب المثل در گلستان ۹۷
- ۳-۵- سخنان حکیمانه در بوستان و گلستان ۱۰۳
- ۳-۵-۱- معنای لغوی حکمت ۱۰۳
- ۳-۵-۲- معنای اصطلاحی حکمت ۱۰۳
- ۳-۵-۳- معنای مشترک بین مثل و حکمت ۱۰۳

۱۰۳	الف: حکمت در بوستان
۱۰۶	ب: حکمت در گلستان
۱۰۸	۷-۳- طنز در بوستان و گلستان
۱۱۰	الف: طنز در بوستان
۱۱۴	ب: طنز در گلستان
۱۱۸	۸-۳- ایجاز در بوستان و گلستان
۱۱۹	الف: ایجاز در بوستان
۱۲۰	ب: ایجاز در گلستان
۱۲۳	فصل چهارم نتیجه‌گیری و پیشنهادها
۱۲۵	۴-۱- نتیجه‌گیری
۱۲۷	منابع
۱۲۸	مقاله‌ها

پیشگفتار

در میان ایرانیان، شاعران نامدار و جاودانی به سان فردوسی، دیوانی سعدی، حافظ، سنایی، نظامی و... وجود دارد که روح انسانی و فرهنگ را تعالی بخشیده اند و با کمال گرایی خود همه ی انسان ها را به خوبی، زیبایی، عزت، عظمت و پرهیز از هرگونه بدی، دعوت کرده اند و با آثارگران قدری که از خود به یادگار گذاشته اند، موجب فخر ما ایرانیان شده اند و ما به آن ها غرور می ورزیم و این ارمغان بزرگ آن ها برای ماست. اما این جا سخن از سعدی است که آوازه ی او جهان شمول است و مرزهای ایران را شکسته و گستره ی جهانی را در بر گرفته و خود را نه تنها در تاریخ ادب ایران بلکه در ادب جهان، جاودان ساخته است.