



تاریخ شفاهی
جبهه مقاومت انقلاب اسلامی
شهدای مذاقح حرم 1

www.ketab.ir گجاست؟

زندگی نامه خود گفته
شهید مرتضی عطایی
معروف به ابو علی

گفت و گو: محمد مهدی رحیمی
تحقیق و تدوین: نوید نوروزی

سرشناسه: عطایی، مرتضی، ۱۳۵۵ - ۱۳۹۵.
عنوان و نام پدیدآور: ابوعلی کجاست؟؛ زندگی نامه خودگفته شهید مرتضی عطایی
معروف به ابوعلی / صاحب محمد مهدی رحیمی؛ نگارش نوید نوروزی؛ تهیه واحد تاریخ
شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی.
مشخصات نشر: تهران: راه بار، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.؛ مصور (بخشی رنگی).
فروست: تاریخ شفاهی جبهه مقاومت انقلاب اسلامی. شهدای مدافع حرم: ۱.
شابک: ۹۷۸-۶۶۸۹-۱۶-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: چاپ قبلی: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها، دفتر نشر
معارف، ۱۳۹۶.
یادداشت: نمایه.
عنوان دیگر: زندگی نامه خودگفته شهید مرتضی عطایی معروف به ابوعلی.
موضوع: عطایی، مرتضی، ۱۳۵۵ - ۱۳۹۵.
موضوع: شهیدان مسلمان -- سوریه
موضوع: Muslim martyrs -- Syria
موضوع: شهیدان -- ایران -- سرگذشتنامه
موضوع: Biography -- Iran -- Martyrs
شناسه افزوده: رحیمی، محمد مهدی، ۱۳۶۴ -
شناسه افزوده: نوروزی، نوید، ۱۳۶۸ -
شناسه افزوده: دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی. واحد تاریخ شفاهی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ / ۶۶ / ۵۲ BP
رده بندی دیویی: ۲۹۷ / ۹۸۴
شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۵۵۵۷۵



ابوعلی کجاست؟

زندگی نامه خودگفته شهید مرتضی عطایی معروف به ابوعلی
تهیه شده در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی

- گفت و گو: محمد مهدی رحیمی
- تحقیق و تدوین: نوید نوروزی
- ویراستار گروه ویراستاران کتب: نور علی اسکاتحان
- مدیر هنری: رسول خسروینکی
- امور فنی چاپ: امیرحسین کریمی
- ناشر: راه بار
- فیبا: ۹۷۸-۶۶۸۹-۱۶-۸
- شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
- چاپ: شانزدهم، اول ناشر: ۱۳۹۸
- قیمت: ۱۳ هزار تومان

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی: تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حد فاصل
تلفن: ۰۲۱۴۲۷۹۵۴۵۴ / ۰۲۱۹ ۹۰۳ ۸۲۷۰

www.Raheyarpub

www.ammaryar.ir

www.Raheyarpub.ir

شهید کاظمی: ۰۲۵۳۷۸۴۰۸۴۴
کتابستان: ۰۲۵۳۱۰۷۴
به نشر: ۰۲۱۸۸۹۶۰۴۶۶

برخی موازین بخش:
پاتوق کتاب: ۰۲۵۴۱۰۷۷
بخش فک: ۰۹۱۳۳۱۳۵۳۲۸
کتاب فردا: ۰۲۵۳۷۷۴۶۹۹۲

www.bookroom.ir

www.manvaketab.ir

فهرست

۷.....	پیشگفتار ناشر.....
۱۱.....	مقدمه.....
۱۳.....	باتوق همیشگی.....
۱۷.....	در ارتش هم بسیجی بودم.....
۱۷.....	دوست داشتم نزدیک حرم باشم.....
۱۸.....	باید صد هزار تومان بدهی.....
۱۹.....	بسیج را عشق است!.....
۲۲.....	از طرف حاجی آمده‌ام.....
۳۱.....	فرود با چراغ خاموش.....
۳۲.....	چرا دروغ می‌گویی؟!.....
۳۳.....	دوست دارم به اختصاصات بروم.....
۳۴.....	آموزش، آموزش، آموزش.....
۳۵.....	این یگان، خط‌شکن است.....
۳۷.....	گردان عمار در راه قرآن.....
۳۸.....	سنگر را حفظ کنید.....
۴۱.....	این صدای پسر نیست.....
۴۱.....	فرمانده گروهان شدم.....
۴۹.....	همان اول ناسازگاری‌ها شروع شد.....
۵۰.....	ابوعلی کجاست؟.....
۵۱.....	خدا! این چه امتحانیه؟.....
۶۴.....	برایت نقشه‌ها دارند!.....
۶۵.....	آقای عطایی، همه می‌خوانت!.....
۶۸.....	از ناف مُ عکس می‌گیری.....
۶۹.....	شروع عملیات با گردان جدید.....
۷۰.....	حرم شده فکر هر روزم.....

۷۱.....	بیا تقسیم کار کنیم
۷۳.....	سیدابراهیم و ابتکار ماشین صوت
۸۰.....	حرکت به سمت سه راهی
۸۳.....	دست و پاییم را گم کرده بودم
۸۶.....	ابوعلی روح، کلّ جماعت روح
۸۹.....	گلنا داغون تیم یازینب
۹۰.....	بیا مخ فرمانده ما را بزن
۹۳.....	اگر وصیتی داری بگو
۹۷.....	بگذار من هم ساقی شوم
۱۰۰.....	دیشب خواب باحالی دیدم
۱۰۱.....	بعد از سیدابراهیم قاطی کردم
۱۰۱.....	ابوعلی می تواند بماند
۱۰۲.....	جان! کار خودت است
۱۰۴.....	بگویند، رو بزن، جارو می زنم
۱۰۶.....	بیا می خواهیم، خودت را می خواهیم
۱۰۷.....	پیزی سم به ثابت نشده
۱۰۹.....	پرورد روزنه فیه
۱۱۳.....	ضمائم
۱۳۳.....	تصاویر

پیشگام ناشر

موضوعات تاریخنگاری انقلاب اسلامی عمدتاً به فعالیت‌های سیاسی سال‌های ۶۲ تا ۵۷ پالش‌های سیاسی سال‌های ۵۷ تا ۶۰ و ثبت و تحلیل دفاع مقدس، محدود شده است.

عمده تولید محتوا در همین سنوات محدود نیز، به‌غیر از دفاع مقدس، به روایت نخبگان و چهره‌ها محدود شده است.

به این ترتیب، روایت مردمی‌ترین انقلاب جهان، از دو سو با مردم فاصله گرفته است. هم ابعاد و ماهیت فرهنگی و لایه‌های اجتماعی نهضت، به مثابه موضوع پژوهش، دست‌خوش غفلت قرار گرفته و هم توده‌ها، به مثابه منبع و مشاهده‌گر، سهم شایسته خود را در روایت انقلاب که واقعی‌ترین عینی و فراگیر بوده است، پیدا نکردند.

از این جمله است ده‌ها هزار هسته مقاومت اجتماعی و فرهنگی که در سال‌های قبل و بعد از انقلاب، مشغول طراحی و عملیات در میدان بوده‌اند و اساساً جایی در تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی نیافته و خواسته یا ناخواسته سانسور شده‌اند. از ده‌ها هزار کتابخانه، مسجد، مدرسه، هیئت، روضه خانگی، گروه‌های سرود و تئاتر و... گرفته تا صدها هزار نفر از فعالان جهاد سازندگی، نهضت سوادآموزی، امور تربیتی، ائمه جماعات مساجد و....

این اشتباه راهبردی در تعریف و تبیین تاریخ انقلاب، قطعاً به

بحران‌هایی در استمرار و پیشرفت انقلاب خواهد انجامید؛ کما اینکه
انجامیده است.

خطای سومی که در تاریخ‌نگاری انقلاب در حال وقوع است، توقف آن
در پایان جنگ است.

فروکاستن تحول بزرگ آفاقی و انفسی و همچنین افق جامع‌معرفتی -
اخلاقی - آرمانی به اتفاق یا پدیده تاریخی زمانمند در بازه سال‌های ۴۲-
۶۷ و ۶۸ موجب می‌شود عینیت‌های تاریخی بعد از این بازه نیز نه از منظر
ادامه انقلاب، که از پنجره وقایع‌نگاری، روزمره و خنثی دیده شود.

ایر. رحالی است که وجه ممتاز انقلاب اسلامی ایران، اتفاقاً در
سال‌های دورتر از پیروزی آشکار می‌شود. جایی که برخلاف بسیاری
انقلاب‌های دنیا، انقلاب، انسان‌های تراز خود را در نسل‌های جدید
بازتولید می‌کند. د. حوزه‌های تخصصی گوناگون، اندیشه پیشرفت
را مطابق آرمان‌ها و گزینه‌های انقلابی تثبیت می‌کند. همچنین در
برابر تجدیدنظر آلبی، نه تنها آب می‌آورد، بلکه جریان‌های ارتجاعی
را علی‌رغم تهاجم همه - به تئوریک و فرهنگی و روانی مثکی به
حمایت‌های وسیع و برناه‌ریزی شده جهانی، تا حد زیادی منفعل
می‌کند. در فضای جهانی و منطقه‌ای، الهام‌بخشی و چالش‌گری با
ابرقدرت‌ها را ادامه می‌دهد. با آسیب‌سنایی دائمی و غربال جریان‌ها
و پدیده‌ها، ریزش‌ها و رویش‌ها را به تامل می‌رساند و....

سه چهارم اخیر عمر انقلاب، حتماً شایسته ترجمه‌ات جدی‌تر
جریان تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی است و تاریخ‌نگاری انقلاب
اسلامی بدون ثبت و تحلیل دهه‌های ۷۰ تا ۹۰، ناقص و بی‌فراجم
خواهد ماند.

هنگامی که امتداد تاریخی انقلاب در دهه‌های بعدی، درست ثبت
و تحلیل شود، به شناخت و ارزیابی واقعیت‌های سال‌های ۴۲ تا ۶۷
نیز کمک شایانی خواهد کرد. همچنین غث و سمین عناصر و پدیده‌ها

و جریان‌ها از منظر نقش‌شان در تداوم و پیشرفت یا عوج‌اج و انحلال و استحاله، آشکارتر خواهد شد.

در همه این مراحل، همچنان باید به ماهیت مردمی و فراگیر تاریخ‌نگاری انقلاب توجه داشت و از غلبه نگاه سیاسی و نخبگانی بر نگاه اجتماعی و فراگیر پرهیز کرد. باید جریان جوشان و رویان انقلاب اسلامی را در دل واقعیت‌های عینی اجتماع، نه تیتربولتن‌های سیاسی و ژورنال‌های حزبی، جست‌وجو کرد.

فردنگ‌منیت، استقلال، پیشرفت، جمهوریت، سبک زندگی و... همگی عرصه‌ها را بوده‌اند که انقلاب در طول سه دهه گذشته و بعد از پایان جنگ و رحلت امام علیه السلام، کارنامه‌ای درخورو بعضاً درخشان در آن دارد. ظرفیت بسیاری از مفاهیم فلسفی و فقهی و هنری و ادبی و آرمانی و اسطوره‌ای تاریخ تمدن ایران در مسیر نیم قرن گذشته زندگی ایرانی و بارویش و جوشش استعدادهای رهاشده از استضعاف، آشکار و شکوفا شده است.

از راهیان نور و اعتکاف و اردوهای جهادی، تا انتخابات و فرایند مشارکت سیاسی، تا فقرزدایی و گسترش رفاه عمومی در روستاها و مناطق محروم، تا جهش‌های شگفت‌انگیز علم و فناوری‌های مدرن در رشته‌های گوناگون هوافضا، بیوتکنولوژی، انرژی هسته‌ای، موشکی و... تا پدیده الهام‌بخش «مدافعان حرم» (که در دهه چهارم انقلاب، بیش از معانی امنیتی و راهبردی مفهومی اجتماعی و فرهنگی دارد) و... همه و همه شایسته ثبت و بررسی و تحلیل است.

مواجهه با الگوها و انگاره‌های نوپدید ضدانقلاب و چالش برسر مفهوم «استقامت» (ایستایی و راستایی) در سبک زندگی فردی و اجتماعی و سیاسی و مدیریتی و... با همه پیچیدگی‌ها و تلخی‌ها و شیرینی‌هایش، وجه و بخش درازدامن و پُراهمیت دیگری از

تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی در سه دهه پس از پایان جنگ است.
«گنج»، تلاش مجاهدانه در این مسیر را تکلیف انسانی، ملی و
انقلابی خود می‌داند و از همه فرهیختگان و دبستانان انقلاب اسلامی
در این مسیر طولانی یاری می‌طلبد.

واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی