

آموزش خط معقلی - بنایی و نوآوری ها

حسین مدنی

www.ketab.ir



سرشناسه	صدقی، حسین، ۱۳۴۳-
عنوان و نام پدیدآور:	آموزش خط معقلی - بنایی و نوآوری‌ها/ حسین صدقی.
مشخصات نشر:	تهران: کتابسرای میردشتی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری:	۱۳۶ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۰۹۹۰۷-۲
فهرست نویسی:	فیبا
موضوع:	کاشی و کاشی کاری معقلی
موضوع:	کاشی و کاشی کاری اسلامی--ایران
موضوع:	کاشی و کاشی کاری ایرانی
موضوع:	خط کوفی
رده بندی کنگره	NK۴۶۷۰/۷
رده بندی دیویی	۷۳۸/۶۰۹۵۵
کتابشناسی ملی	۶۱۰۱۹۹۶
موضوع:	Tiles, Maqeli* : موضوع
موضوع:	Islamic tiles-- Iran : موضوع
موضوع:	Tiles, Iranian : موضوع
موضوع:	Writing, Cufic : موضوع

آموزش خط معقلی-بنایی و نوآوری‌ها

مؤلف: حسین صدقی صفحه آرایی و ویرایش: مهدیه عطاردی

طرح جلد: حسین صدقی

لیتوگرافی: فرآیند گویا

چاپ: اول - ایبانه ۱۳۹۹

کافی: نیم می ساز

شماره: ۱۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۹۹۰۷-۲

مدیر تولید: علی نوری

قیمت: ۶۰۰,۰۰۰ ریال

نشر و پخش کتابسرای میردشتی

تهران • خیابان انقلاب • خیابان فخررازی • بعد از تقاطع

لیافی‌نژاد • نبش کوچه ماستری فراهانی • پلاک ۱۱ •

طبقه ۱ • واحد ۱

تلفن | ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰۲

نمبر | ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸

فرهنگسرای میردشتی

مشهد • چهارراه لشکر • به طرف میدان ده دی • پستاد دینی‌ها

تلفن | ۰۵۱-۳۸۵۴۴۹۵۱ • نمابر | ۰۵۱-۳۸۵۱۴۷۶۱



کتابسرای میردشتی
KETABSAIRI MIRDASHTI

www.fmirdashti.com

info@fmirdashti.com

www.mirdashtibook.com

info@mirdashtibook.com

فهرست:

۹	مقدمه
۱۱	خط معقلی
۱۳	نگارش خط معقلی
۱۳	زمینه یا محدوده کار معقلی
۱۶	رسم الخط حروف معقلی
۳۶	انواع خط معقلی
۳۶	نوع ساده
۵۰	نوع متوسط
۶۲	نوع متداخل
۶۶	نوع پیچیده
۹۴	سایه در خط معقلی
۹۴	سایه ساده
۹۴	سایه مایل
۹۴	سایه مایل در جهت خواندن کلمات و حروف
۱۰۲	سه بعدی کازن
۱۰۲	سه بعدی ساده
۱۰۲	سه بعدی سایه دار ساده (برجسته)
۱۰۲	برجسته سه بعدی
۱۰۳	سه بعدی مایل عمیق (جنرال)
۱۰۳	سه بعدی مایل کوتاه (کابینت)
۱۱۰	ویژگی ها
۱۱۴	خط بنایی
۱۱۸	رسم الخط حروف خط بنایی
۱۳۶	منابع

مقدمه

کتاب حاضر به پیشینه مختصر نقش و خط در معماری ایرانی-اسلامی و سپس به تشریح خط معقلی و حضور آن در معماری این مرز و بوم پرداخته است.

تعریف زمینه کار و محدوده خط معقلی، آشنایی با رسم الخط آن و تنوع نوشتاری حروفش در قسمت بعدی این اثر است. ترکیب حروف و ایجاد کلمه و پس از آن جمله نویسی از ترکیب کلمات، انواع کتیبه از جمله ساده، متوسط، متداخل و پیچیده در مراحل مختلف امضا، چهارخانه (شطرنجی) تا نقش اجرکاری و اجرا از قسمت های دیگر این کتاب می باشد. ترکیبات انتهایی حروف در معقلی، ا-اد انواع سایه در خط معقلی، شامل سایه ساده، سایه مایل و سایه گردشی در بخش هایی از این اثر آمده است.

آنگاه به بحث سه بعدی سازی و ابداع آن پرداخته ایم، که شامل سه بعدی ساده، سه بعدی سایه دار، برجسته سازی، سه بعدی مایل عمیق (جنرال) و ویژگی های خط مقلد را جداگانه مطالب این قسمت خواهد بود.

در ادامه آشنایی با خط بنایی و رسم الخط آن می آید. پس آن بررسی خط بنایی در کتیبه نویسی از مطالب پایانی این کتاب خواهد بود.

امیدوارم مطالب این کتاب مورد توجه دوستداران هنرهای سنتی ایرانی - اسلامی قرار گرفته و نقطه نظرات، انتقادات و پیشنهاد های خود را به ایمیل زیر ارسال فرمایند.

h.sedghi43@yahoo.com

سین صدقی