

کانسپت

۱۰۰۱ فرم ساختمانی

(برای طراحان)

پرفروش‌ترین کتاب معماری در زمینه کانسپت
کاربردی‌ترین کتاب معماری کانسپت

SITELESS
1001 Building forms

مؤلف:

فرانسوا بلانسیاک

مترجم:

کوروش محمودی ده ده بیگلو

سرشناسه	: بلانسیاک، فرانسوا Blanciak, Francois
عنوان و نام پدیدآور	: کانسپت ۱۰۰۱ فرم ساختمانی. (برای طراحان): پرفروش ترین کتاب معماری در زمینه کانسپت، کاربردی ترین کتاب معماری کانسپت / مولف فرانسوا بلانسیاک: مترجم کورش محمودی ده ده بیگلو.
مشخصات نشر	: تهران: نشر افروز، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۹ ص.: مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: 978-622-95283-3-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: Siteless : 1001 building forms, c2008
یادداشت	: کتاب حاضر نخستین بار با عنوان «بدون سایت: ۱۰۰۱ فرم ساختمانی» با ترجمه‌ی پویان روحی، شانای ظهرابی توسط انتشارات کتابکده کسری در سال ۱۳۹۶ فیپا دریافت کرده است.
عنوان دیگر	: پرفروش‌ترین کتاب معماری در زمینه کانسپت، کاربردی‌ترین کتاب معماری کانسپت.
عنوان دیگر	: بدون سایت: ۱۰۰۱ فرم ساختمانی.
موضوع	: معماری - ترکیب، تناسب و غیره
موضوع	: Architecture - Composition, proportion, etc
موضوع	: فرم (زیباشناسی)
موضوع	: Form (Aesthetics)
شناسه افزوده	: محمودی، کورش، ۱۳۴۸ - مترجم
رده بندی کنگره	: NA۲۷۶۰
رده بندی دیویی	: ۷۱۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۰ ۳۶۲

انتشارات افروز

مرکز پخش و دفتر مرکزی: تهران، اتوان شهید حسن باقری، خیابان بلال حبشی

خیابان شورا، خیابان شهید عباس رضایی، پلاک ۴۵، طبقه سوم، واحد ۶

تلفن تماس: ۷۷۴۶۰۰۳۰ - ۰۹۱۲۷۰۳۰۵۳۶ - ۰۹۱۲۳۲۶۱۸۱۶

نشر افروز



کانسپت ۱۰۰۱ فرم ساختمانی (برای طراحان)

مولف: فرانسوا بلانسیاک

مترجم: کورش محمودی ده ده بیگلو

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۸

شمارگان : ۲۰ نسخه

لیتوگرافی : شهرام

چاپ و صحافی : شهرام

قیمت : ۵۵,۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۲۸۳-۳-۴ : ISBN: 978-622-95283-3-4

« حق چاپ محفوظ است »

فهرست مطالب

۴	قدردانی
۵	مقدمه
۷	فصل اول : هنگ، کنگ
۲۷	فصل دوم: نیو درک
۳۷	فصل سوم: کپنهاگ
۵۱	فصل چهارم: لس آنجلس
۷۷	فصل پنجم: توکیو
۹۷	فصل ششم: مقیاس و تناسب

بدنه کاری که به دنبال آن می‌آید، پر کردن شکاف در حال گسترش بین یک حرفه است که اصالت مورفولوژیکی را از طریق افشاء رسانه‌ای و یک حوزه دیگر از تحقیقات معماری پر می‌کند که بر خلاف رقیبان به طور متناقضی از آزمایش‌ها و دستکاری از طریق تنها تمرکز خود بر نوشتن صرف نظر می‌کند.

پیشنهاد یک جایگزین مناسب برای ادبیات دانشگاهی انتقادی، یک سری از فرم‌ها را گسترش می‌دهد که بر روی هسته معماری ساختمان به عنوان یک واحد که تحت تأثیر دیگران قرار می‌گیرد یا از کنار آن گذاشته می‌شود و بر وضوح اندیشه تولیدی خود به عنوان یک نتیجه در فصل‌های بعدی که به طور بنیادی با آن جایگزین شده است تمرکز می‌کند.

این مطالعه به منظور تکمیل در محدوده توانایی‌های بالقوه در معماری جنبه فیزیکی ساختمان‌ها را به عنوان یک اصل خود (که انکار دوره آن) با آزمون و خطا اندازه گیری می‌شود می‌پذیرد.

به جای تلاش برای شناسایی یک روش طراحی منحصر به فرد تا جایی که ممکن است چندین جهت را جستجو می‌کند. تعداد زیادی از وسایلی که قصد دارند با یکدیگر تفاوت داشته باشند و برای توسعه بیشتر باشند. به عنوان یک بانک اطلاعاتی ایده‌ای که در آن مقاله‌ها را می‌توان برای متناسب کردن مکان‌ها و اهداف خاص انتخاب کرده و تمایل به فراتر رفتن از مجموع مفاهیمی است که در رابطه با شرایط سخت یک پروژه واقعی به ذهن می‌رسد.

برنامه «توالی سنتی» به علاوه سایت برابر است با مواردی که در اینجا به طور عمد معکوس شده است همانطور که در دوره‌ی باستان دستور داد شده است تا پیش از درج مکان و روابط بعدی و یا سازگاری با سایت انجام شود. با این فراتر از اصول و عقاید کهن تعدادی از این اشکال انتقادات صرف از نمونه‌های پیشین را در این رشته تشکیل می‌دهند که بیشتر آن را آرزو می‌کنند و آینده متنوع تری را پیش بینی می‌کنند: به این نکته که بسیاری از تکنیک‌های ساخت و ساز در دستری نیستند اگر ارزش‌های گرانشی متفاوت نباشند در غیاب هر سایت خاصی، این بخش‌ها به سادگی به نام مکان‌هایی که ایده‌های خود را در آن بدست می‌آورده اند نامگذاری شده اند.

این سلسله مراتبی از مکان‌ها برای آشکار کردن مطالبی به کار گرفته می‌شود که در برابر واکنش ابتدایی طبقه بندی تفاوت می‌کند و در نتیجه ماهیت ناپیوسته فرآیند خلاق را حل می‌کند، در یک سری که در نهایت زمینه خاص خودش را تولید می‌کند. مقیاس - نام قبلی خود را به تخیل خواننده از یک مورد به بعدی منتقل می‌کند.

برای تطبیق پذیری از قابلیت تطبیق، تصاویر این مجموعه به صورت دست باز کشیده شده است آنچه که نمی تواند به صورت یک واکنش عمدی نسبت به کامپیوتری شدن کامل هر دو فرآیند طراحی معماری و طراحی ساختمان ظاهر شود در واقع انتخاب آسان برای راحتی است، برخلاف روشی که مواد مدل سازی فیزیکی از آن استفاده می کنند. سیستم های عملیاتی برای ایجاد اشکال خاص فرم افزاری به کار خود ادامه می دهند تا حدی که آنها مانعی بر سر راه تولید تنوع باشند. ایجاد اتاق برای چیدمان های مختلف دست آزاد به منظور به حداقل رساندن ورودی حرکت و استخراج ماهیت مفهوم در بیشترین فرمول بندی آن به بیشترین حالت خنثی تبدیل شده است. این کاهش اثرات نمایشی به اتخاذ یک زاویه دید ثابت بسط داده می شود که به نوبه خود درک هر دو ویژگی ها را افزایش می دهد.

در این حـالـه دامن حجم فعلی قالب گرافیکی یک زبان باز را تولید می کند بر خلاف شیوه کثرت امر متقابل در نوشته های ژاپنی چندین سطح پیچیدگی کاراکتر در این جا در کنار عدم وجود نقطه گذاری وجود دارد.

هر ورودی همین مدار فضای کاغذی (اساساً یک مربع) چه بسیار پیچیده مانند کانجی (کانجی حروف الفبای چینی) و تجسم عقاید به سادگی و دارای انحاء و یا صاف و مستقیم می باشد.

خطوط موازی را می توان به سه دسته ی خواندن تعمیم داد که می تواند به صورت افقی و همچنین به صورت عمودی در نظر گرفته شود همیشه از چپ به راست یا بر عکس انجام شود با این حال تحت هر عنصر عنوان که در بسیاری از موارد قبل از ترسیم به پشتیبانی و یا کامل کردن نمایش تصاویر معانی مربوط به آن اضافه شده اند. مانند گریز از مرکز از چرخه ی خیال پردازی سریال، فصل آخر به واقعیت های فرهنگی یک مکان موجود در ژاپن همخوانی دارد و به یک آزمون بزرگ تبدیل می شود در واقع نجات این آثار از قفسه های کتاب هنر از آن سو استفاده شده و توانایی این مجموعه را برای تبدیل شدن آن به تناسب با نتیجه یک پروژه به عنوان مخالف یک نتیجه نشان می دهد.

برای نشان دادن انعطاف پذیری ذاتی که این مجموعه می تواند ارائه دهد یک طرح منفرد در محیط متراکم شهری توکیو برای نشان دادن انعطاف پذیری ذاتی که این مجموعه می تواند ارائه دهد انتخاب شده است. در عوض بخش پایانی قصد دارد که موارد دیگر را با کنتراست بیان کند.