

نخستین «داگرنوتیپ» های معاصر ایران

و شیوه عملی عکسبرداری داگرنوتیپ

محمد محمدزاده

(تیتگانلو)

نخستین داگرنوتیپ های معاصر ایران
و شیوه عملی عکسبرداری داگرنوتیپ

مولف: محمد محمدزاده (تینکانلو)

ناشر: مولف محمد محمدزاده تینکانلو

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ: (به چاپ)

صحافی: حافظ

لیتوگرافی: سارنگ

بهاء: ۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۲-۰۴-۶۱۲۳-۵

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است

سرشناسه: محمد محمدزاده ۱۳۴۳
عنوان: نخستین داگرنوتیپ های معاصر ایران
و شیوه عملی عکسبرداری داگرنوتیپ
مولف: محمد محمدزاده
مشخصات نشر: مولف (محمد محمدزاده تینکانلو)
شابک: ISBN: 978-964-04-6123-5
وحدت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: عکاسی، هنری، آموزشی
مشخصات ظاهری: ۸۱ صفحه مصور
رده بندی دیویی: ۵۲۲
شماره کتابخانه ملی: ۱۶۶۲۲۴۹

مرکز پخش: مشهد، میدان سعدی، پاساژ مهتاب، طبقه بالا، «نگارستان هنر (مهدی زاده)» تلفن: ۰۵۱۱۲۲۱۵۷۰۹
مرکز پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوی داریان، مجتمع ناشران، «انتشارات آبان» تلفن: ۰۲۱۶۶۹۵۵۰۱۲

فهرست

۶	* مقدمه
۸	* تاریخچه داگرنوتیپ
۹	- کشفیات و اختراعات اولیه
۱۲	- هیلوگرافی، نیپس در پی ثبت تصویر از واقعیت
۱۵	- داگرنوتیپ، لویی داگر در پی تکمیل عکاسی
۲۱	- دوربین داگر، اولین دوربین جهان
۲۷	* داگرنوتیپ در ایران
۲۸	- ژول ریشار
۳۰	- شاهزاده ملک قاسم میرزا
۳۳	- بررسی علل یافت نشدن عکسهای «داگرنوتیپ» ایران
۳۷	* شیوه عملی عکسبرداری داگرنوتیپ
۳۸	- توصیه
۳۹	- لیست ابزار، لوازم و مواد شیمیایی مورد نیاز
۴۶	- دستورالعمل
۵۲	- طلاکاری (گلدینگ)
۵۳	* داگرنوتیپ ها
۵۵	- داگرنوتیپ های پرتره
۷۵	- داگرنوتیپ های حرم مقدس
۸۱	* فهرست منابع

مقدمه

مجال خودنمایی روح زیبایی، در دوران عکسبرداری به شیوه «داگرنوتیپ» در ایران، بسیار اندک بود و پس از آن عکاسان بیشماری با شیوه های دیگر عکسبرداری، بدنبال آن زیبایی ماورایی و فریبنده بودند.

این شیوه بدوی عکاسی، حدود ۱۵۰ سال در ایران کاملاً فراموش شد و در آن قالب، هیچ حرکتی از عکاسان دیده نشد یا اگر علاقمندانی، تلاشی هم کرده بودند، در پیچ و خمهای فرایند سخت این شیوه، ناکام شده اند. مهمترین وظیفه هنرمند، این است که روح زیبایی را به جهانیان هدیه کند حتی اگر قرار است راه سختی را پیش رو داشته باشد.

همنشینی نور و نقره، زیبایی طلایی خلق می کند: یک داگرنوتیپست، چون کیمیاگری می ماند که در تاریکخانه خود، مس و نقره را با فرایندهای شیمیایی ترکیب می کند تا خالص تصاویری منحصر بفرد و طلایی باشد.

درفروردین ۱۳۸۹ دوربین داگرنوتیپ و ابزار آن، از جمیع های بخار گرفته تا دستگاه ظهور، کاملاً دست ساز ساخته شد و دو ماه بعد، پس از آزمایشها و ناکامیهای بسیار و سر و کله زدن با مواد شیمیایی، بالاخره عکسها بر صفحه نقره ای ظاهر شدند. تصاویر نخستین عکسهای داگرنوتیپ معاصر، که بر لوح نقره ای، به شیوه داگری و کاملاً سستی بدست آمد را، تقدیم به عکاسان هنرمند و هنردوستان می نمایم تا تشویقی باشد برای علاقمندانی که بخواهند این شیوه عکاسی را، دیگر بار در ایران زنده کنند. در راستای این هدف، توضیح مختصری از تاریخ داگرنوتیپ در جهان و ایران، جهت شناخت پایه های این پدیده هنری، و همچنین روش گام به گام عکسبرداری کلاسیک داگری، که برگرفته از تجربیات نگارنده می باشد، نگاشته شده است. علاقمندان می توانند نظرات، سوالات و انتقادات خود را به آدرس ایمیل نگارنده ارسال نمایند.

titkan@gmail.com - ompicture@yahoo.com

محمد محمدرزاده (تیتکانلو) تیرماه ۱۳۸۹