



گوزنِ جنگلِ دور

سپیدهای لیلا مری (آساره)

سرشناسه: مری، لیلا، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور: گوزن جنگل دور / شاعر لیلا مری.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات یاوند، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۳۶ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۸۷-۵-۷: ۱۸۰۰۰۰ ریال

و. حیات بهرست نویسی: فیفا
موضوع: شعر فارسی - قرن ۲۰
Persian poetry—20th century
رده بند: دنگر، PIR۸۲،
رده بند: دیو، ۱/۶۲ فا ۸
شماره کتابساز: لی: ۵۸۸۷۶۴۲

عنوان کتاب: گوزن جنگل دور

شاعر: لیلا مری

سلی چاپ: ۱۳۹۸

مجری: انتشارات یاوند

قطع و تیراژ: رقعی، ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ ریال

«حق چاپ برای انتشارات محفوظ است.»

تلفن انتشارات: ۰۲۱۴۶۸۱۳۷۰۰۰۹۱۲۶۶۱۱۳۲۶۵

ادبیات پیشرفته‌ای تأثیرگذار بر فرآیندهای اجتماعی و سیاسی است که در پایه‌سازی فرهنگ جوامع، همچون شاهراهی در فراز و فرود تاریخ، همواره پایداری و استقلال خود را حفظ کرده است. در این میان نقش شعر به عنوان گونه‌ای از ادبیات، چنان در جریان سازی اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و صیانت از تاریخ راستین، غیرقابل انکار بوده که پادشاهان، امرا و خلفا همواره در تلاش برای به سیطره در آوردن ادبا و شعرا بوده‌اند ولیکن حریت و تعهد ادبیات راستین آیینی تمام‌قدی از فرآیندهای اجتماعی و سیاسی ملت ما بر سیر تاریخ است.

از بدو حیات‌های اعتراضی مردم در دوران پهلوی تا رستاخیز سال ۵۷، شعر و ادبیات انقلابی نقشی به سبب در جهت دهی و جریان سازی انقلابیون داشته است چنان که در چهار دهی اخیر نیز معر نو با پوست‌اندازی و پرداختن به فرآیندهای اجتماعی، توانسته جریانی تفکرآفرین در ذهن مردم ایجاد نماید.

بلوغ ذهنی جامعه و رشد چشمگیر تحصیلات آکادمیک زمینه‌ی آشنایی بیش از پیش مشتاقان را با شعر فراهم کرده و شاعران جوانی که پا به عرصه‌ی ادبیات نهاده‌اند، موجب پویایی و نشاط در این بعد هنری شده‌اند.

دختران و پسران با استعدادی که در ادب و نوشتن و اشعار خود را لابلای سطور دفتر خاطرات خویش مخفی می‌کرده‌اند، هم‌اینک در روز این رود همیشه جاری در حرکت‌اند.

در این میان خانم لیلا مری، شاعری بطن جامعه‌ی زنان که پا از دفتر خاطرات بیرون نهاده و شعر خود را در معرض دید مشتاقان قرار داده است، شاعری که زبان شعرهایش برآمده از دل واقعیت‌های پیرامون خویش است. شعر او جریانی است سیال از انسان‌هایی واقعی، اسطوره‌هایی که قهرمان فرزندان خود هستند، مردانی که کیفیت انسانی خود را پرچم ظفرمندی طبقه‌ی خود کرده‌اند.

شعر آساره چه در آنجا که احساس‌های عاشقانه‌اش را بروز می‌دهد، به آنجا که زخمه می‌زند بر دردهای مردم، باورمند و خودمانی است، زبان ماست، زبان انسان‌ها، نه زن بودن و مردن بودن را در نور دیده و در پی انسان بودن هستند.

اشعار او همانقدر که در تکنیک روان‌اند، دارای غنای محتوایی نیز هستند آنچه شعر خانم لیلا مری را دلنشین می‌کند، پرداختن به کنش‌ها و اتفاقات اجتماعیست. این زبان از تعهد شاعر به رسالت شعر به عنوان تاریخ‌نگاری در سایه‌ی واژه هاست. او توانسته مرز را اجتماعی و عاشقانه را چنان در هم آمیزد که گاهی در همان فضای شعر اجتماعی، زیرآهنگ دلنشین احساسات عاشقانه نیز زبانه می‌کشد.

لیلا مری در تلاش است تا با تبلور بخشیدن به دردهای نهان و آشکار، شادی‌ها و غم‌ها، عاشقانه‌ها و مویه‌های مردم، نقش خود را به عنوان جزئی از کل که حرکت را به ایستادن ترجیح داده‌اند بازگو کند.

امید است انتشار اشعاری اینگونه، گواهی بر توانمندی زنان کشورمان در زبان مردم شدن باشد.