

۲۰۶۰۶۴۲



لئوناردو داوینچی

از آغاز تا پایان

ترجمهٔ مجده مطلب

لئوناردو داوینچی: از آغاز تا پایان / (مجموعه آوری هیستوری):
ترجمه ماجده مطلبی - تهران: نشر ثالث، ۱۳۹۸.
۷۲ ص.

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۵-۴۹۰-۴ ISBN 978-600-405-490-4

لئوناردو داوینچی، ۱۴۵۲-۱۵۱۹ م. سرگذشتنامه
Da Vinci-Biography, Leonardo
نقاشان ایتالیایی - سرگذشتنامه
Painters-Italy-Biography
مطلبی، ماجده، ۱۳۶۴ - مترجم.
مجموعه آوری هیستوری
Hourly History
۷۵۹/۵ شماره کتابشناسی ملی ۵۸۸۵۸۵۴ ۱۷۱-۳۳



دفتر مرکزی: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم
فروشگاه شماره ۱: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸
فروشگاه شماره ۲: / بان شهر هم / مجتمع ایران مال / طبقه G3 / شماره ۱۸۳
توزیع: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه همکف
تلفن گویا: ۷-۸۸۳۲۵۳۷۶ - ۸۸۳۱۰۵۰۰ - ۸۸۳۱۰۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۶۶۶

سایت اینترنتی: www.salepublication.com

پست الکترونیکی: info@salepublication.com - salepub@gmail.com

■ لئوناردو داوینچی: از آغاز تا پایان

● ترجمه ماجده مطلبی ● ناشر: نشر ثالث

(این کتاب بدون ذکر نام نویسنده و به سفارش نشر Hourly History منتشر شده است.)

● مجموعه پرتره

● چاپ اول: ۱۳۹۸ / ۱۱۰۰ نسخه

● لیتوگرافی: ثالث ● چاپ: سازمان چاپ احمدی ● صحافی: گلستان

● کلیه حقوق محفوظ و متعلق به نشر ثالث است.

ISBN 978-600-405-490-4

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۵-۴۹۰-۴

فهرست

۷	پیشگفتار
۱۱	۱. کودکی و رنسانس ایتالیایی
۱۷	۲. زندگی شخصی
۲۹	۳. آغاز زندگی هنری
۳۳	۴. نخستین نقاشی‌ها
۳۹	۵. مونالیزا و نقاشی‌های دیگر
۴۵	۶. مطالعات علمی و آناتومی
۵۵	۷. اختراعات مهندسی
۶۱	۸. سال‌های واپسین و مرگ
۶۵	۹. حقایق در باره لئوناردو داوینچی
۶۹	تکمله

پیشگفتار

اگر با شما از مری به نام لئوناردو دی سر پیرو^۱ بگویم، آیا درمی یابید از چه کس حرف می زنم؟ بعید است! اما اگر بگویم لئوناردو داوینچی، بی خطی می فهمید از چه کسی سخن می گویم. بله هر دو نام متعلق به یک نفر است. لئوناردو رشد می کند، بزرگ می شود و بالاخره همان چیزی می شود که همه مان به عنوان مرد رنسانسی^۲ می شناسیم. در مانی مبتکر و خلاق. لئوناردو قدرت تجسم خارق العاده ای داشت که هر چیز را تا ریشه می کاوید. این ستاره درخشان همزمان با ظهور رنسانس یعنی دوره تجدد ادبی و فرهنگی تجلی یافت. لئوناردو با ذهنی سرشار، کنجکاو و خردی غریزی زاده شد.

1. Leonardo da Vinci

2. Leonardo di ser Piero

همواره در پی یافتن پاسخ برای سؤالاتش بود. او نه تنها هنرمند، دانشمند نیز بود. در علوم گوناگونی چون علوم طبیعی، معماری، مهندسی نظامی و در اختراعات، نقاشی، طراحی و مجسمه‌سازی زبانزد بود. او یکی از بزرگ‌ترین دانشمندی است که تاکنون زیسته‌اند. برخی بر این عقیده‌اند که لئوناردو برترین آنان است. نبوغ او فراتر از سه‌پایه نقاشی و رنک و قام‌مو بود. قدرت تصور، تجسم و ادراکش او را از دیگران متمایز کرد. کارنامه‌اش مزین است به تصاویر زیبای بهشتی، از طرح‌های کرافیکی گرفته تا آناتومی بدن انسان؛ آن هم سال‌ها پیش از آن که دانشمندان به اسکن و اشعه ایکس دست یابند. لئوناردو زندگی‌اش را صرف مشاهده و انجام کارهای فراوانی در عرصه‌های مختلف کرد. دفترچه‌اش پُر بود از طرح‌های بدن انسان. زندگی را از زوایای مختلف می‌دید و آنچه را می‌دید، ثبت می‌کرد؛ نور و سایه، پرسپکتیو، گیاه‌شناسی، فیزیک، نجوم، مناظر طبیعی، معماری، طراحی، آزمایش‌ها و اختراعات و پی بردن به مسائل فلسفی. لئوناردو به تمامی این موضوعات اشراف داشت و چیزی نبود که از افق دیدش پنهان بماند. او به‌تنهایی قلب اروپا را تسخیر کرده بود و آوازه‌اش همه‌جا پیچیده بود. کسی نبود که او را نشناسد. آن هم وقتی که اطلاع‌رسانی مثل حالا نبود و شهرت به آسانی دست نمی‌داد.

لئوناردو فرزند نامشروعی بود که در یکی از روستاهای دورافتاده ایتالیا زاده شد. همه بی خبر بودند از وجود پسرک بی نام و نشانی که تا سال های اول زندگی حتی نام خانوادگی هم نداشت. تا بعد که همچون خورشید به همه جا تابید، به او توجه شد و احترام پاپ ها، شاهزادگان و پادشاهان عصرش شامل -الش شد.

رمانی برابر با رنسانس اروپایی، از قرون گذشته تا قرون وسطا کشید. تیز و قادر به تسخیر چنین مرتبه و منزلتی در تاریخ نبوده است. او مردم همعصرش یعنی مردمان قرون جدید را به چالش کشید. آنان را از رخوت انزوا و کلیشه ها بیرون کشید و به سوی تفکرات مدرن رهنمون کرد. برای چنین انقلاب های فرهنگی و شکوفایی های ژرفی، به اندیشمندانی فراتر از زمان و پیشرو نیاز است و آن نه به چه کسی بهتر از لئوناردو داوینچی؟