

به نام خداوند جان و خرد

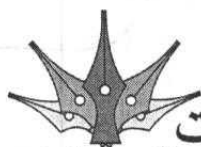
۴۲۸۴

نویس

استعاره‌ها و اشاره‌های جسمانی در اشعار سبک خراسانی و هندی

نویسنده:

فریبا جعفری



انتشارات
طاهریان

سرشناسه: جعفرپور، فریبا، ۱۳۶۰-

عنوان و نام پدیدآور: استعاره‌ها و اشاره‌های جسمانی در اشعار خراسانی و هندی/نویسنده: فریبا جعفرپور.

مشخصات نشر: تهران: طاهریان، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص.، ۲۱/۵×۱۴/۵.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۶۲۰-۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: بدن انسان در ادبیات

موضوع: Human body in literature

موضوع: خیال

موضوع: Imagery

موضوع: شعر، رسی -- تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry -- history and criticism

موضوع: سبک خراسانی

موضوع: (Khorasani style Persian poetry)

موضوع: سبک هندی

موضوع: (Indic style Persian poetry)

رده بندی کنگره: PIR ۴۰۰۹

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۸

شماره کارشناسی ملی: ۵۷۷۷۹۰۳

« استعاره‌ها و اشاره‌های جسمانی در اشعار سبک خراسانی و هندی »

• نویسنده: فریبا جعفرپور • ناشر: انتشارات طاهریان

• نوبت چاپ: اول • سال چاپ: ۱۳۹۸ • تیراژ: ۳۰۰ جلد

• طرح جلد: آرزو خسروپور • قیمت: ۱۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۶۲۰-۳-۱

آدرس: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان لبافی نژاد، پلاک ۲۶۶، طبقه چهارم، واحد ۱۱

www.Taherianpress.com تلفن: ۶۶۹۷۰۷۶۷-۶۶۴۹۲۷۳۳ تلفکس: ۶۶۹۷۴۱۵۲

با تشکر از همراهی هوشمندانه شما خواننده محترم، به اطلاع می‌رساند برای

بهره‌گیری از تسهیلات و خدمات نوین حمایتی انتشارات طاهریان و همچنین

شرکت در قرعه‌کشی خوانندگان ویژه مجموعه کتاب‌های به سوی موفقیت، لطفاً حتماً

عدد ۱ را به شماره ۶۶۴۹۲۷۳۳-۱۰۰۰۰ ارسال کنید تا یکی از برندگان ما باشید.

فهرست:

فصل اول: سبک خراسانی

۹	مقدمه بر ویژگی‌های صور خیال در سبک خراسانی
۱۲	بررسی آرایه‌های اعضای بدن در اشعار عنصری بلخی
۱۴	ابرو
۱۵	بناگوش
۱۵	چشم
۱۷	خال
۱۷	خط
۲۱	دهان
۲۱	رخ- روی
۲۴	زلف
۳۰	زنخدان
۳۱	قد
۳۲	لب
۳۴	مژه
۳۴	میان
۳۵	بررسی آرایه‌های اعضای بدن در اشعار فرخی سیستانی
۳۹	ابرو
۴۱	بناگوش
۴۱	چشم
۴۲	خال
۴۴	خط
۴۶	دهان
۴۷	رخ- روی

۵۲	زلف
۵۵	زنخندان
۵۶	قد
۵۷	لب
۵۸	مژه
۵۹	میان
	فصل دوم: سبک هندی
۶۳	مقایسه بر ویژگی‌های صور خیال در سبک هندی
۶۵	بررسی آرایه‌های اعضای بدن در اشعار بیدل دهلوی
۶۶	ابرو
۶۹	بناگوش
۶۹	چشم
۷۲	خال
۷۳	خط
۷۴	دهان
۷۴	رخ - روی
۷۶	زلف
۷۹	زنخندان
۸۰	قد
۸۱	لب
۸۲	مژه
۸۵	میان
۸۶	بررسی آرایه‌های اعضای بدن در اشعار صائب تبریزی
۸۹	ابرو
۹۰	بناگوش
۹۰	چشم

۹۱		خال
۹۲		خط
۹۴		دهان
۹۵		رخ - روی
۹۷		زلف
۱۰۲		لب
۱۰۳		لب
۱۰۴		مژه
۱۰۵		میان
۱۰۶		سخن آخر
۱۰۷		جدول نشانگر توصیفات اعضای بدن

مقدمه:

شعر فارسی در طول دوره حیات خود فراز و فرودهای فراوانی را پشت سر گذاشته است. در دوره سبک خراسانی که توصیفات، بسیار گوناگون و متنوع است و به نهایت بلوغ خود می‌رسد. وصف معشوق، جنگ، سفرها، مجالس، طبیعت، و ... همه و همه سرشار از صور خیال می‌باشد. معشوق شعر در این دوره کاملاً مجازی و زمینی است و جنبه معنوی ندارد. ارفته رفته و با گذشت زمان دگرگونی‌هایی در اوضاع اجتماعی و سیاسی پدید می‌آید که بر شعر، محتوا، و ساختار آن تاثیر می‌گذارد.

سبک هندی در دوره‌ای پدید آمد که سبک عراقی به منتهای درجه خود رسید و کم کم رو به افول رفت. استعاره‌ها، کنایه‌ها، و مجازهایی که شاعر در این دوره به کار می‌برد نامأنوس است، زیرا شاعر سبک هندی برای به دست آوردن مضامین تازه، استعاره‌ها و کنایه‌های دور از ذهنی را بوجود می‌آورد. از ویژگی‌های این سبک، کثرت تشبیهات، استعاره‌ها، و کنایه‌ها است که مناسب با فکر و ذوق خیال پرور شاعران سبک هندی است.

در کتاب حاضر کوشش شده با بررسی جایگاه اعضا، بدین تفاوت اشعار سبک خراسانی و هندی را در اشعار شاعرانی نظیر رعنصری بلخی، فرخی سیستانی (نمایندگان سبک خراسانی)، بیدل دهلوی، و صائب تبریزی (نمایندگان سبک هندی) بررسی کنیم.