

ایران باستان

سنگ طلائی
سنگ خالص

«دریا»

نویسنده: بدالسادات عیوقی (بدیع)

- سرشناسه: عیوقی، بدرالسادات، ۲۳۱.
- عنوان و نام پدیدآور: ایران باستان: سیصد سکه طلای خالص «دریک»
- نویسنده: بدرالسادات عیوقی
- مشخصات نشر: کرج: انتشارات عیوقی، ۱۹۳۱
- مشخصات ظاهری: ۲۸۱ ص: مصور (بخشی رنگی).
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۹۱-۳۵-۳
- وضعیت فهرست نویسی: فیپا
- یادداشت: چاپ قبلی: انتشارات عیوقی ۱۳۹۰ (۳۷۲ ص).
- یادداشت: عنوان دیگر: سیصد سکه طلای خالص «دریک»
- یادداشت: کتابنامه: ص ۲۸۱. سیصد سکه طلای خالص «دریک».
- موضوع: ایران. تاریخ. پیش از اسلام ایران.
- موضوع: سدن. پیش از اسلام
- رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۹ الف ۹۴ / ۱۴۰ DSR
- رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰
- شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۵۷۴۸۷



سیصد سکه طلای خالص «دریک»

مؤلف: بدرالسادات عیوقی (بدیعی)

ویراستار: لریتا بدیعی

حروفچینی: رزیتا ارشدی

چاپ و صحافی: گنجینه چاپ تهران

چاپ اول: سال ۱۳۹۱

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۹۱-۳۵-۳

حق چاپ برای ناشر و نویسنده محفوظ است.

تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۶۱۸۰۳۲

تلفن و فاکس: ۰۲۶۱۲۲۶۷۷۳۴

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیشگفتار
۹	بخش اول
۹	۱- پیوند جدایی ناپذیر ایرانیان و یونانیان
۱۰	۲- دیدگاهی تعریف شده
۱۳	۳- خاور نزدیک باستان چهارراه فرهنگ‌ها
۱۵	۴- سلسله ای از اقوام کامیاب
۱۷	۵- ظهور ماد
۲۰	۶- ایلخندویگو
۲۱	بخش دوم
۲۱	۱- هخامنشیان
۲۳	۲- کوروش بزرگ - سقوط ماد
۲۶	۳- حمله به لیدی
۳۰	۴- اردوی ارتش ایران
۳۱	۵- تسخیر بابل
۳۵	۶- سرانجام کوروش
۳۷	۷- کمبوجیه
۴۱	بخش سوم
۴۱	۱- داریوش یکم
۵۰	۲- شورش ایونیه
۵۱	۳- فاجعه لاده
۵۲	۴- سقوط ارتربا
۵۳	۵- درگیری در ماراتون
۵۶	۶- وسعت ممالك داریوش
۵۸	۷- دین ایرانیان باستان
۵۹	۸- خط و زبان ایرانیان باستان
۶۰	۹- نردبان اجتماعی ایران باستان
۶۵	۱۰- مراسم تدفین مرگگان

عنوان

صفحه

۶۶	بخش چهارم
۶۶	۱- خشایارشا
۷۰	۲- درگیری در ترموبیل
۷۳	۳- ماتم در شوش
۷۴	۴- نبرد در سالامیس
۷۷	۵- پایان جنگ خشایارشا
۷۹	بخش پنجم
۷۹	۱- سایه کم رنگ امپراطوری ایران - اردشیر اول
۸۰	۲- داریوش دوم
۸۱	۳- سلطنت اردشیر دوم
۸۲	۴- نبرد در گوناگاسا
۸۲	۵- حرکت ده هزار تن یونانی
۸۴	۶- اردشیر سوم، اخس
۸۵	۷- داریوش سوم
۸۷	بخش ششم
۸۷	۱- یونان
۸۹	۲- اسکندر مقدونی
۹۰	۳- کودکی و جوانی اسکندر
۹۵	بخش هفتم
۹۵	۱- کارهای اسکندر در بدو سلطنت
۹۷	۲- قیام مردم تبس (تب)
۱۰۵	بخش هشتم
۱۰۵	۱- اوضاع ایران قبل از جنگ
۱۰۶	۲- عبور اسکندر از دardانل
۱۰۸	۳- شورای سرداران ایران
۱۱۰	۴- جنگ گرانیك
۱۱۴	۵- علل شکست ایران در جنگ گرانیك
۱۱۵	۶- نتیجه جنگ گرانیك
۱۲۲	بخش نهم
۱۲۲	۱- تسخیر هالیکارناس
۱۲۹	۲- اثر فوت ممتون در دربار ایران

صفحه	عنوان
۱۳۰	۳- عبور اسکندر از دربند کیلیکیه
۱۳۲	۴- جنگ ایسوس
۱۳۴	۵- غارت اردوی ایران
۱۳۵	۶- پس از جنگ ایسوس
۱۳۸	۷- حرکت اسکندر به سوریه
۱۴۰	بخش دهم
۱۴۰	۱- محاصره صور
۱۴۹	۲- تسخیر صور
۱۵۰	۳- علل سقوط صور
۱۵۱	۴- تحقیقات راجع به داریوش
۱۵۲	۵- محاصره غزه
۱۵۴	۶- تسخیر غزه
۱۵۷	بخش یازدهم
۱۵۷	۱- جنگ گوگمل و فوت ملکه زن داریوش
۱۶۲	۲- تدارکات داریوش
۱۶۴	۳- اسکندر در بین النهرین
۱۶۵	۴- عبور اسکندر از دجله
۱۶۶	۵- ترس مقدونی‌ها و اثر آن
۱۶۸	۶- حرکت اسکندر به طرف گوگمل
۱۶۹	۷- مقدمات جدال گوگمل ۳۳۱ ق.م
۱۷۰	۸- وحشت مقدونی‌ها
۱۷۱	۹- اضطراب اسکندر و مجلس مشورت
۱۷۴	۱۰- جدال گوگمل
۱۷۶	۱۱- داریوش در اربیل
۱۸۱	بخش دوازدهم
۱۸۱	۱- از اربیل تا تخت جمشید
۱۸۲	۲- ورود اسکندر به بابل
۱۸۳	۳- احوال یونان
۱۸۴	۴- حرکت اسکندر به طرف شوش

عنوان

صفحه

۱۸۷	ش.اریو برزن سردار دلیر ایران
۱۹۳	ع.اسکندر در دربند پارس
۱۹۴	۷- جدال آریو برزن مدافع پاریسی
۲۰۰	۸- اسکندر در تخت جمشید و آتش سوزی تخت جمشید
۲۰۴	بخش سیزدهم
۲۰۴	آثار باقیمانده تخت جمشید کاخ داریوش یکم
۲۲۲	بخش چهاردهم
۲۲۲	۱- از تخت جمشید تا دامغان
۲۲۵	۲- پایان زندگی داریوش سوم ۳۳۰ ق.م
۲۳۳	۳- اسکندر در تعقیب داریوش
۲۳۷	۴- تسخیر ممالک شرقی ایران
۲۳۸	۵- نطق اسکندر خطاب به مددونی‌ها
۲۴۱	۶- رفتن اسکندر به گرگان
۲۴۲	۷- تغییر اخلاق اسکندر در گرگان
۲۴۵	۸- حرکت اسکندر به باختر به قصد مجازات بسوس
۲۴۵	۹- اسکندر در سیستان و کشف توطئه
۲۵۸	۱۰- قتل پارمینون
۲۶۰	۱۱- افغانستان
۲۶۱	۱۲- گذشتن اسکندر از هندوکش و باختر در سال ۳۲۸ ق.م
۲۶۲	۱۳- اوضاع باختر
۲۶۳	۱۴- دستگیری بسوس و کشتن او
۲۶۴	۱۵- کشتن برانجیدها
۲۶۵	۱۶- مجروح شدن اسکندر
۲۶۵	۱۷- حرکت اسکندر به طرف سمرقند
۲۶۷	۱۸- تسخیر کوه سفیدی‌ها
۲۶۷	۱۹- حرکت اسکندر به هند ۳۲۷ ق.م
۲۷۱	۲۰- مراجعت اسکندر به ایران ۳۲۵ ق.م
۲۷۵	۲۱- مرگ اسکندر ۳۲۳ ق.م
۲۷۶	۲۲- کارهای اسکندر
۲۸۱	منابع

پیشگفتار

هنگامی که به ملت صلح خود تمدن ایران می‌نگریم، چون علّاً الهام بخش این کتاب شعر این مردم بوده است، باید به دوران آغازین آن بازگردیم تا بتوانیم معاصران را دریابیم. برای تاریخ نویس معاصر همیشه این نکته‌ای شگفت است که چگونه به رغم اینکه کشوری بارافش شده، تحت استیلا درآمده و حتی به دست دشمنانش ویران شده است، همواره توانسته نوعی هسته ملی را در منش خود حفظ کند، و آن گاه پیش از آن که دریابیم، ناگاه این پدیده قومی دیرپا و دیرآشنا دوباره پدیدار شود. از این رو، شاید بهتر آن باشد که نخست درباره ایرانیان باستان بدانیم و سپس رد آنها را آزادانه تر و با گامی استوارتر تا روزگار کنونی دنبال کنیم (کوتاه، یادداشت‌هایی درباره دیوان شرقی و غربی ۱۸۱۹).

قلمرو کشور عزیز ما ایران طی نزدیک به سه هزار سال دگرگونی بسیار دیده قرن‌های طولانی هست جریان تمدن دنیای شرقی و غربی بوده است. یعنی از خاور دور به دورترین نقاط اروپا.

لذا ایران پیوسته محل برخورد تمدن‌های کهن بوده است. در بین حکومت‌های باستانی ایران، عصر هخامنشی از ویژگی‌های خاص برخوردار است. کوروش کبیر و داریوش بزرگ به رسوم و عقاید و آیین‌های خاص ملل مغلوب احترام می‌گذاشته‌اند و این خود عامل تازه‌ای بود در روابط بین الملل پیست و پنج قرن پیش. کوروش حکومت را که تا آن زمان صورت موضعی داشت به صحنه جهانی وارد کرد. نوشته‌های هرودوت و کزنفون و سایر مورخین آن زمان گواهی می‌دهند که در تاریخ جهان فرمانروایی به بلند آوازی کوروش بزرگ هخامنشی در صحنه سیاست کیتی ظاهر شده بود. در بین فرمانروای بزرگ هخامنشی داریوش بود که از نظر ایران شناسان به زحمت بتوان دگرزی را مانند او یافت. داریوش نه تنها بر وسعت حدود و شعور ایران افزود و آن را به اوج گسترش خود رساند بلکه به آن سازمان و تشکیلات محکم و منظمی ارزانی داشت که نمونه آن در هیچ کشوری از جهان معاصر او بوجود نیامده بود. این مهم نیست که حکومتی ظهور کند. سرزمین‌های دگرزی را تسخیر کند. مهم آن است که بتواند آنها را نگه دارد. یعنی وضعی که بر اثر نبوغ تشکیلاتی و اداری داریوش امکان پذیر شد. و این مسئله بهترین عاملی بود که علیرغم زلزلی که ناکامی‌های خشیارشا در لشکرکشی عظیم به یونان در سال ۴۸۰ ق.م به ارکان دولت هخامنشی وارد کرد، به آن دولت امکان داد که پیش از دو قرن دوام یابد.

(خشیارشا برای نشان دادن دوراندیشی خود دستور داد کانالی از شبه جزیره اتوسی واقع در شمال دریای اژه حفر کنند در سال ۱۸۳۹ میلادی سیصد سکه طلای در یک در این کانال یافتند. این موضوع انگیزه‌ای شد که نام کتاب را با همین عنوان به چاپ برسانم.)