



نگارینه در برقع

ایمن محمدزاده دهبازی

www.ketab.ir

سرشناسه : محمودزاده دهبازری، ایمن، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور : نگارینه در برقع / ایمن محمودزاده دهبازری .
مشخصات نشر : بندرعباس : سمت روشن کلمه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری : ۶۴ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۸۲-۵-۲

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : برقع -- ایران -- هرمزگان

موضوع : Burqas (Islamic clothing) -- Iran -- Hormuzgan

موضوع : برقع

موضوع : Burqas (Islamic clothing)

موضوع : صنایع دستی -- ایران -- هرمزگان

موضوع : Handicraft -- Iran -- Hormuzgan

رده بند : ۲۳۰/۱۷ : سکره

رده : ۲۹۷/۶۳۶ : دهمی

شماره ثبت ملی : ۶۰۹۳۰۴۴

سمت
روشن
کلمه
انتشارات

ناشر: سمت روشن کلمه

مدیر اجرایی: یداله شهرجو

صفحه آرا: طاهره پورهانسمی

طراح جلد: ایمن محمودزاده

ویراستار: گلناز کشاورز

چاپخانه: گاندی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۹

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰,۰۰۰ ریال

بندرعباس. شهرک سجادیه. دلیران ۲۲. ساختمان دوم طبقه اول.

samtroshan@yahoo.com instagram.com/samt_roshan

فهرست

پیشگفتار مولف	۱۱
مقدمه	۱۳
تحلیلی بر ساختار انواع برقع در جنوب ایران	۱۶
دلایل پوشیدن برقع	۱۷
بند برقع	۱۸
نقاب برقع در مناسبت‌های مختلف	۱۹
نمونه‌هایی از تزئین برقع در رستوران‌ها	۱۹
برقع با نقش لوزی	۱۹
برقع با نقش پیکانی	۲۳
برقع با نقش موج	۲۶
برقع با نقش خطوط مستقیم و موازی	۲۸
برقع با نقش خطوط مستقیم و عمودی منقطع	۲۹
برقع با نقش شویدی	۳۱
برقع ساده	۳۱
برقع ستاره‌دار	۳۴
برقع پیکانی چلیپا‌دار	۳۵
برقع با تزئین لوزی و مثلث	۳۸
برقع با نقش ضربدری	۴۱

۴۲	برقع با نقش خطوط مواج
۴۳	برقع ساده با نقش لوزی روی بینی
۴۵	برقع با تزئین پولک
۴۶	برقع با تزئین پولک و ضربدر
۴۷	برقع با تزئین خطوط عمودی و مثلث
۵۰	برقع با تزئین دایره‌های متصل به هم
۵۱	برقع با تزئین لوزی
۵۲	برقع با تزئین خطوط موازی
۵۳	برقع با تزئین مربع و دایره
۵۶	برقع سیاه
۵۶	برقع جزایر
۵۹	رنگ برقع
۶۱	جمع بندی
۶۲	نمونه های جدید از طراحی برقع
۶۴	فهرست منابع و مآخذ

پیشگفتار مولف

مصنوعات بشری، طبعاً مده به آفرینش‌های انسانی گفته می‌شود که نیازی را پاسخ گوید. از طرف دیگر، برای چه به دست انسان ساخته شود، نیازی را پاسخ گفته، ماندگار باشد و بعدی زیبایی‌شناسانه را نیز شامل شود، می‌تواند عنوان هنر سنتی را به خود اختصاص دهد. هنرهای سنتی ایران به عنوان میراث فرهنگی و صنایع دستی آن بسیار غنی است. در میان این - بنا، هنرهای سنتی هرمزگان به دلیل موقعیت جغرافیایی آن در نوار ساحلی جنوب ایران و همزیستی مداوم با فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های دور و نزدیک، جلوه‌هایی از فرهنگ‌هایی متنوع در ترکیب با فرهنگ بومی داشته که جذابیت‌ها و ویژگی‌های خاصی به آن داده است. هنرهای سنتی و صنایع دستی این دیار همواره در کنج حریم‌های خانوار در روستا و روستا و دختران خلق شده و خانگی بودن اغلب آن‌ها سبب شده تا بیشترین تنوع هنرهای دستی هرمزگان به ظرافت‌های دوخت و نقش‌های روی پارچه و حریم اختصاص داشته باشد. یکی از مهمترین هنرهای مرتبط با دوخت در این منطقه برقع است. هنری سنتی که با یکایک عناصر فرهنگی و فضایی خود تعامل برقرار می‌کند. این هنر عامیانه هنرمند و یا تولیدکننده مشخصی ندارد و همین امر سبب می‌شود تا هر هنرمندی متأثر از شرایط اجتماعی و طبق سنت هنری رایج چیزی به آن بیفزاید.