

آموزش سنتورنوازی برای کودکان

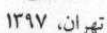
نوازنده ی کوچک من

کتاب سنتور و دفتر تمرین

www.ketab.ir

تالیف و گردآوری:

رامتین ارجمند



سرشناسه : ارجمند، رامتین، ۱۳۶۲ -

عنوان و نام پدیدآور : نوازنده ی کوچک من. آموزش ستورنوازی برای کودکان/تالیف رامتین ارجمند.

مشخصات نشر : تهران: موسسه ی خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷.

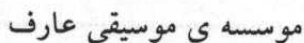
مشخصات ظاهری : تعداد صفحه: ۶۸ قطع: رحلی

شماره شاک : ۳-۵۴-۸۰۲۶۲۷-۹۷۹-۲۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی : فیا

عنوان دیگر: ستور کودکان. آموزش ستورنوازی مدررن برای کودکان...

سایر موارد : رامتین ارجمند



تهران، خیابان جمهوری، نرسه، به میدان بهارستان، کوچه ی محمودی، پلاک ۳، طبقه ی اول، کد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

الف: ۳۳۹۷۶۴۳ و ۳۳۹۷۶۴۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

سر: شگاہ موسیقی رامتین

کرمان، خیابان استقلال، انجمن پادشاهی وین اعتصامی غربی، تلفن: ۳۴-۳۲۵۲۲۲۲۸

آموزشگاه با معیاری رامتین ارجمند

کرمان، بلوار جمهوری، خیابان امام - سعه، کچه ۵، شماره ۸، همراه: ۰۹۱۳۹۳۹۱۳۳۷.

نوازنده ی کوچک من

آموزش سستور نوازی برای کودکان

تالیف و گردآوری رامتین ارجمند

نت نویسی، طرح جلد و صفحه آرایی رامتین ارجمند

نوبت چاپ اول

سال انتشار ۱۳۹۷

شمارگان ۲۰۰ نسخه

© حق چاپ به ای مؤلف محفوظ است.

ISBN: 979-0-802627-54-3 شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۵۴-۳

مراکز یخش:

موسیقی، عارف، تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

آموزشگاه موسیقی رامتین ارجمند: ۱۳۳۷-۹۳۹-۰۹۱۳.

قیمت: ۲۰۰۰۰ ریال

۶.....	مقدمه.....
۸.....	تمرینات مضراب.....
۹.....	تمرین اول، گرد.....
۱۰.....	تمرین دوم، من صبح زود پا می‌شم.....
۱۰.....	تمرین سوم، ساز.....
۱۱.....	تمرین چهارم، گرد و سیاه.....
۱۱.....	تمرین پنجم، پله.....
۱۲.....	تمرین ششم، شب.....
۱۲.....	تمرین هفتم، فاصله.....
۱۳.....	تمرین هشتم، دینگ دینگ.....
۱۳.....	تمرین نهم، ماه تو آسمونه.....
۱۴.....	تمرین دهم، سنجاقک کوچولو.....
۱۴.....	تمرین یازدهم، زاغی کجایی.....
۱۵.....	تمرین دوازدهم، عروسک قشنگ من.....
۱۵.....	تمرین سیزدهم، بهار.....
۱۶.....	تمرین چهاردهم، بهار شد.....
۱۶.....	تمرین پانزدهم، برنامه ی کودک.....
۱۷.....	تمرین شانزدهم، دویدم و دویدم.....
۱۷.....	تمرین هفدهم، فاصله.....
۱۸.....	تمرین هجدهم، بازی.....
۱۹.....	تمرین نوزدهم، خوشحال و شاد و خندانم.....
۲۰.....	تمرین بیستم، سپیده.....
۲۰.....	تمرین بیست و یکم، گل های شاد و خندان.....
۲۱.....	تمرین بیست و دوم، ترن قشنگ من.....
۲۲.....	تمرین بیست و سوم، ترانه ی محلی ایتالیایی.....
۲۲.....	تمرین بیست و چهارم، والس.....

- ۲۳..... تمرین بیست و پنجم، توپ سفیدم.
- ۲۴..... تمرین بیست و ششم، داستان عشق.
- ۲۵..... تمرین بیست و هفتم، بارون بارون بارونه.
- ۲۶..... تمرین بیست و هشتم، وارونه.
- ۲۶..... تمرین بیست و نهم، پدرخوانده.
- ۲۷..... تمرین سی ام، عروسک من.
- ۲۷..... تمرین سی و یکم، ترن قشنگ من.
- ۲۸..... تمرین سی و دوم، نت های بازیگوش.
- ۲۸..... تمرین سی و سوم، ترانه ی کارتن قدیمی.
- ۲۹..... تمرین سی و چهارم، یانی.
- ۲۹..... تمرین سی و پنجم، ترانه ی تولد.
- ۲۹..... تمرین سی و ششم، گام و.....
- ۳۰..... تمرین سی و هفتم، گام ر.....
- ۳۰..... تمرین سی و هشتم، گام می.....
- ۳۰..... تمرین سی و نهم، گام فا.....
- ۳۱..... تمرین چهلم، گام سل.....
- ۳۱..... تمرین چهل و یکم، گام لا.....
- ۳۱..... تمرین چهل و دوم، گام سی.....
- ۳۲..... تمرین چهل و سوم، شبانه.....
- ۳۲..... تمرین چهل و چهارم، قایقرانان رود ولگا.
- ۳۳..... تمرین چهل و پنجم، سفر.....
- ۳۴..... تمرین چهل و ششم، خونه ی مادر بزرگه.
- ۳۵..... تمرین چهل و هفتم، مستم مستم.....
- ۳۵..... تمرین چهل و هشتم، بارونای پاییزی.....
- ۳۶..... تمرین چهل و نهم، بارون بارونه.....
- ۳۷..... تمرین پنجاهم، تولدت مبارک.
- ۳۷..... تمرین پنجاه و یکم، سنفونی کوچک بتهوون.

- ۳۸..... تمرین پنجاه و دوم، مرغ سحر.....
- ۳۹..... تمرین پنجاه و سوم، دختر شیرازی.....
- ۳۹..... تمرین پنجاه و چهارم، دایه دایه.....
- ۴۰..... تمرین پنجاه و پنجم، رقص بهار.....
- ۴۰..... تمرین پنجاه و ششم، در فکر تو بودم.....
- ۴۱..... تمرین پنجاه و هفتم، می زده شب.....
- ۴۲..... تمرین پنجاه و هشتم، شکوفه.....
- ۴۳..... تمرین پنجاه و نهم، گل پامچال.....
- ۴۴..... تمرین شصت، ز مر نگارم.....
- ۴۵..... تمرین شصت و یک، یک آهنگ از روبرت شومان.....
- ۴۵..... تمرین شصت و دوم، آهنگ رومانس از کوزلوج.....
- ۴۶..... تمرین شصت و سوم، چند خوان.....
- ۴۷..... تمرین شصت و چهارم، یک شادس کودکانه.....
- ۴۷..... تمرین شصت و پنجم، شب تابستان.....
- ۴۸..... تمرین شصت و ششم، یک سونات از کلمنتی.....
- ۴۸..... تمرین شصت و هفتم، سوناتین از شبلت.....
- ۴۹..... تمرین شصت و هشتم، باگتلا از بتهوون.....
- ۴۹..... تمرین شصت و نهم، دولانچنگ.....
- ۴۹..... تمرین هفتادم، سونات از موزارت.....
- ۵۰..... تمرین هفتاد و یکم، روندو از کلمنتی.....
- ۵۰..... تمرین هفتاد و دوم، خواب های طلایی.....
- ۵۱..... تمرین هفتاد و سوم، جان مریم.....
- ۵۳..... تمرین هفتاد و چهارم، یک اتود برای ستور.....
- ۵۳..... تمرین هفتاد و پنجم، ترانه.....
- ۵۶..... دفتر تمرین.....

زندگی نگاه ساده و بی آلاشی است از موسیقی که با ره یافت به خودآگاه و ناخودآگاهش می توان به درویش رخنه کرد و کنکاشی دیگر در فراسوی رازهایش داشت...

این مجموعه حاوی قطعات گوناگون موسیقی است که از دنیای بی کران ایران و غرب گردآوری شده و تمرین ها و قطعات دیگری نیز در کنار آن به مرحله ی تالیف درآمده است. برای شروع نوازندگی سنتور در سنین کودکی می توان بعد از طی کردن دوره های موسیقی کودک، از این کتاب به عنوان یک منبع تخصصی برای ایشان استفاده کرد. هدف آن، هم راستا کردن امر آموزش موسیقی برای این گروه سنی در قالب یک برنامه مدون و هماهنگ برای آشنایی هنرجویان کودک با موسیقی آکادمیک می باشد. در گردآوری و تالیف این کتاب سعی بر پیش بردن هنرجو در قالب تمرین های متنوع و کاربردی بوده که ضمن آموزش اصولی هنرجوی کودک و خردسال از نوازندگی ساز و نغمه هایی که می شوند لذت ببرد. کتاب هایی که برای سنتور و دیگر سازهای ایرانی نگارش و یا گردآوری شده اند برای تفکر و ذهنیت کودکان پیچیده و دور از ذهن نباشند، بیشتر کتاب ها قطعاتی را در خود جای داده اند که از لحاظ محتوا، به خاطر سپردن قطعات، که از این کتاب، درک قطعه و ساختار آهنگسازی مناسب سنین آن ها نیستند و باید در دوره ای دیگر از آن ها در امر نوازی بهره برد. این کتاب قطعاتی را در خود جای داده است که از هر منظر مطابق ساختار ذهنی و تفکرات نهادی شده در کودکان است. ترانه های کودکانه با اشعار همان سنین انتخاب شده است. هدف دیگر از گردآوری و تالیف این کتاب این است که بتوان در سنین پایین با ارائه ی قطعات اصولی، کودکان را با سازهای ایرانی آشنا کرد، در راستای آموزش این گروه از سازها قرارشان داد. امیدوارم با در اختیار قرار دادن این مجموعه و نیز برای این چنین راه جدیدی را در مسیر هنرجویان علاقمند قرار داد. این مجموعه در کتاب های گوناگون برای تمام سازهای به نگارش در آمده تا ضمن یکسان پیش بردن کودکان در هر ساز، بتوان در مرحله ی بعد در قالب گروه های هماهنگ نیز آنان را به راحتی با اجراهای هم نوازی نیز آشنا کرد. پس از سال ها تدریس و آموزش در حیطه ی نوازندگی سنتور، همیشه دغدغه ای برای حضور کودکان در کلاس های سازهای ایرانی به دلیل نبود منابع آموزشی تخصصی احساس می شد، این که به آنان چه می شود گفت و از کجا برایشان موسیقی را شروع کرد که درک و ذهنشان تعاریف و قطعات موسیقی را بپذیرد و کنجکاوانه دنبال کند نیازمند پژوهش و سال ها مطالعه بود. برای این آموزه، چند فاکتور حیاتی مد نظر گرفته شد تا بعد از دوره هایی که می بینند، همانند یک کلاس حاشیه ای که از سر پر کردن اوقاتشان برایشان فراهم شده فاصله بگیرند و نگرشی فراتر و جدی تر به آن داشته باشند. انتخاب گام اجرایی فاکتور اساسی و بسیار مهمی است که بنا بر روان بودن آن

از هر منظر، ماهر دو یا همان دو مازور استفاده شده که علائم ترکیبی (سرکلید) ندارد و به دلیل نوع فاصله های آن و آشنا شدن این گام در دوره های آموزش موسیقی کودک به راحتی برایشان قابل درک است، بنابراین نیاز نیست از ابتدا هنرجویان این سنین را درگیر فواصل نیم پرده و ربع پرده کرد، بهتر است پیچیدگی های این فواصل و سرکلیدها را به زمانی دورتر موکول کرد. وزن و ریتم به طور معمول در همگان عنصری ذاتی و قابل درک است، پس از این جهت نیز راهی پیموده شده را داریم که به راحتی می توان با استفاده از انتقال مفاهیم روان و فیگورهای ریتمیک ساده هنرجوی کودک را در مسیری هموار قرار داد، کشش های گرد، سفید و سیاه به تدریج در دستور کارشان قرار خواهد گرفت، تا با رعایت دقیق آن ها در ادامه نیز مشکلی برای اجرای چنگ ها، دولانچنگ ها، تزیینات موسیقی و حتی تقسیمات نامساوی وجود نداشته باشد. آنچه که کودکان نیاز دارند پیوستگی ملودی برای ارتباط بهتر است که بطور حتم در قطعات آشنا با سه خوشایند به آن وارد می شوند پس کافی است از این قطعات برای درک بهتر ریتم نیز استفاده کرد، گام ها و فیگورهای ریتمیک با توجه به نگاه آموزشی برای کودکان، ساده نویسی شده اند، همچنین ملودی های اصلی و کادانس قطعات نیز تغییراتی را داشته است. بهتر است مضارب گذاری قطعات به عهده ی مدرسین باشد تا با توجه به توانایی هنرجویان از نقاط قوت و ضعفشان بهترین استفاده را در امر انتقال و آموزش کرد و برنامه ای از پیش تعیین شده برای آن در نظر نگرفت. در مورد نت های مشترک می و فا در سنتور نیز همین امر ضروری است تا بهر انتخاب برای آنان صورت بگیرد تا هم تغییر پوزیسیون را فرا بگیرند و هم مضارب گذاری های مختلف را با حالات دیگر نیز بنوازند.

در مرحله ی اول و قبل از نواختن قطعات بهتر است ابتدای خواندن و وزن خوانی را در دستور کار قرار داد تا به تدریج سرعت و قدرت توانایی انتقال نت به ساز یا همان شیپور را بالا برد. در زیرنویس تمرینات، موارد کاربردی و هدفمندی که سبب پیشرفت و پیشبرد بیشتر هنرجو می شود به نگارش در آمده، این موارد را حتما در دستور کار کودکان و والدین ایشان قرار دهید، چرا که با توجه به موارد زیرنویس و اجرای دقیق تمرینات و در نهایت انجام مجموعه ی کاملی از آن چه نگارش شده مورد توجه در امر آموزش این کتاب می باشد.

بهترین ها را برای مدیریت انتشارات موسیقی عارف سرکار خانم شهرزاد، مدیریت مرکز موسیقی عارف جناب آقای دانش و همکاران بزرگواریان برای تلاش بی دریغ در راستای اعتلای فرهنگ و هنر این مرز و بوم خواستارم که صادقانه و دلسوزانه این مهم را در سالیان سال به بهترین نحو ممکن به انجام رسانده اند.

رامتین ارجمند