

۲۴۵۹۱

نقدی بر دو شاهکار ادبی

(جزیره‌ی سرگردانی و ساربان سرگردان)

مؤلف: سمیه نظری

سرشناسه	: نظری، سمیه، ۱۳۵۶-
عنوان قراردادی	: جزیره سرگردانی، برگزیده شرح، ساریان سرگردان، برگزیده شرح
عنوان و نام پدیدآور	: نقدی بر دو شاهکار ادبی (جزیره سرگردانی و ساریان سرگردان) / نویسنده سمیه نظری.
مشخصات نشر	: کرج: انتشارات جوزان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۲ص: جدول، نمودار.
شابک	: 978-622-6488-01-3
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
موضوع	: دانشور، سیمین، ۱۳۰۰-۱۳۹۰. جزیره سرگردانی — نقد و تفسیر
موضوع	: دانشور، سیمین، ۱۳۰۰-۱۳۹۰. ساریان سرگردان — نقد و تفسیر
موضوع	: داستان‌های فارسی — قرن ۱۴ — تاریخ و نقد
موضوع	: Persian fiction -- ۲۰th century -- History and criticism
شناسه افزوده	: دانشور، سیمین، ۱۳۰۰-۱۳۹۰. جزیره سرگردانی. شرح
شناسه افزوده	: دانشور، سیمین، ۱۳۰۰-۱۳۹۰. ساریان سرگردان. شرح
رده بندی کنگره	: الف/۱۱ PIR۹۱۵۸۶۵ ی ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۳۶۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۶۰۵۹

نقدی بر دو شاهکار ادبی (جزیره سرگردانی و ساریان سرگردان)

ناشر: انتشارات جوزان

مؤلف: سمیه نظری

حروفچینی و صفحه آرایی: نیلوفر خواجهوندپور

طراح جلد: عصمت انتھال

چاپ و صحافی: اندیشمندان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و هرگونه نسخه برداری تکثیر و انتشار اثر به هر روش (الکترونیکی و ...)

برای تمام اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می باشد و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.»

مرکز پخش: کرج، چهارراه طالقانی، خیابان شهید بهشتی، نبش زیرگذر

۰۹۱۲۲۴۰۰۵۴۱ - ۳۲۲۶۵۶۲۰ - ۳۲۲۶۵۶۱۶ (۰۲۶)

ISBN 978-622-6488-01-3

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۸۸-۰۱-۳

مقدمه

ادبیات پهنه‌ی بی‌کرانی است سرشار از رنگها و نقشه‌ها و نگارهایی که از ذهن و زبان شاعران و نویسندگان می‌تراود و به یادگار می‌ماند.

یکی از هزاران طرح و نقش این تابلوی رنگارنگ ادبی، داستان و ادبیات داستانی است که قدمتی دارد به اندازه‌ی عمر تاریخ بشریت؛ چرا که از دیرباز تا کنون همواره مردمان به شنیدن و خواندن سرگذشت انسان و طبیعت علاقه‌مند بوده و هستند. پس داستان‌نویسان و قصه‌پردازان یا به پای دیگر طراحان ادب و ادبیات، نوشته و می‌نویسند و در هر دوره و هر زمان شیوه‌های بدیع‌تری برای جلب نظر خوانندگان و شورانگیزی داستانهای خود ابداع می‌کنند.

اکنون در این کتاب آنچه در بین نگارینه‌های داستانی محبوب‌تر و مقبول‌تر است مقله‌ایست به نام رمان. رمان با قدمتی حدود پنج‌هزار ساله در دنیا از آغاز پیدایش چنان در بین مردم سرزمینهای گوناگون مورد توجه و استقبال قرار گرفت که از زمان‌های تاریک و تاریک‌ترین صدها نویسنده در این عرصه در هر گوشه‌ی دنیا در پی آفریدن شاهکاری در این زمینه، گوی سبقت را از دیگران می‌بایند. در این میان آنچه از چند دهه‌ی قبل تا به حال در جوامع ادبی مطرح شده، مسأله‌ی ارزش‌گذاری و ارزش‌رمان، عالی و بی‌نظیر از رمانهای متوسط و ضعیف است.

پس اندیشمندانی با مطرح نمودن مقوله‌ی «نام نقد و بررسی» داستان، راه «فن شعر» ارسطو را ادامه دادند و به این طریق توانستند از میان صدها و هزاره‌ها، مانده‌ی دهه‌ی دهه‌ی قلم هر نویسنده‌ای تراوش می‌کند، رمانهای برتر و نویسندگان خلاق‌تر را معرفی نمایند.

از آنجا که موضوع «نقد ادبی» و مخصوصاً نقد رمان امروزه از رایج‌ترین موضوعات در مباحث ادبیات معاصر در دنیا است، من نیز برآن شدم با ورود به این عرصه و نقد مختص به یکی از آثار گرانیهای ادبیات ایران زمین در راه شناخت و شناساندن نویسنده‌ای بزرگ به نام «سیمین دانشور» که از نقاط ضعف و قوت در یکی از آثار او به نام «جزیره‌ی سرگردانی و ساربان سرگردان» به ادبیات این مرز و بوم قدمتی ناچیز نمایم.

فهرست مطالب

۱۰	فصل اول: کلیات تحقیق
۱۰	تاریخچه‌ی مطالعاتی (سوابق مربوطه)
۱۱	بیان مسئله
۱۲	فرضیات و پرسش های تحقیق
۱۳	اهداف مطالعاتی
۱۴	حدود مطالعاتی
۱۴	اهمیت مطالعاتی
۱۴	تعریف اصطلاحات
۱۵	فصل دوم: مرور مفاهیم
۱۷	فصل سوم: روش تحقیق
۱۷	طرح تحقیق
۱۷	فن تحقیق
۱۷	طرح تحلیلی
۱۸	فصل چهارم: بخش اول
۱۸	زندگی نامه و تعاریف
۱۸	زندگی نامه و آثار
۲۱	نقد ادبی
۲۲	تعریف رمان
۲۳	تعریف رمان سیاسی
۲۳	تعریف رمان انتقاد اجتماعی
۲۳	تعریف زاویه ی دید
	بخش دوم: بررسی رمان «جزیره ی سرگردانی و ساربان سرگردان»
۲۵	نقد ساختاری رمان

۲۵	خلاصه‌ی داستان.....
۳۴	موضوع و درون مایه‌ی اثر.....
۳۸	نقد طرح‌پیرنگ، داستان.....
۵۹	شخصیت پردازی.....
۶۰	شیوه‌های شخصیت پردازی در رمان.....
۶۱	انواع شخصیت‌ها در رمان.....
۶۴	ایستایی، پویایی شخصیت‌ها.....
۶۵	شخصیت‌های اصلی.....
۸۰	افکار و عقاید.....
۱۲۸	شخصیت‌های فرعی.....
۱۳۴	سیاهی لشکرها.....
۱۳۶	ردپای نویسنده در داستان.....
۱۳۹	نامگذاری شخصیت‌ها.....
۱۴۱	زاویه‌ی دید داستان.....
۱۴۶	لحن داستان.....
۱۵۰	گفتگو.....
۱۵۲	موارد کاربرد گفتگو در رمان.....
۱۵۷	صحنه و صحنه پردازی.....
۱۶۰	وظایف صحنه.....
۱۶۴	اجزای صحنه.....
۱۶۵	شیوه‌های صحنه پردازی در رمان.....
۱۶۷	فضا و رنگ.....
۱۷۰	نقد محتوایی رمان.....
۱۷۰	نقد سیاسی و اجتماعی اثر.....

۱۸۱	 نقد اخلاقی
۱۸۴	 نقد اصالت زن
۱۹۲	 نقد دینی
۱۹۷	 نقد روانشناسانه
۲۰۵	 مضامی مشترک نقد ساختاری و محتوایی
۲۰۵	 نقد اسطوره شناسانه
۲۰۷	 صورت «نالی پیر» در ادبیات و اساطیر
۲۱۰	 صورت «مثال» «قهرمان» در ادبیات و اساطیر
۲۱۰	 آنیمسم (جانداران غیر مرئی).....
۲۱۱	 آنیما
۲۱۲	 پرسونا (نقاب)
۲۱۳	 سبک رمان
۲۱۵	 مهم ترین ویژگی های سبکی ساختاری رمان و بافت زمانی
۲۱۹	 بافت موسیقایی و زیبا شناختی
۲۲۱	 بافت فکری و عاطفی
۲۲۳	 نتیجه گیری
۲۳۱	 فهرست منابع و مأخذ