

۱۹۳۰۸۴۹

آلله‌الرحمن الرحیم

موسیقی، ایده، معماری

مؤلف: مهدی سپهوند

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	چکیده
۲.....	فصل اول.....
۲.....	روش تحقیق.....
۳.....	مقدمه.....
۳.....	مسأله.....
۴.....	بیان مسأله.....
۷.....	سوالات.....
۷.....	فرضیه ها.....
۷.....	روش گردآوری اطلاعات.....
۸.....	روش کار.....
۹.....	فصل دوم.....
۹.....	مبانی نظری.....
۱۰.....	مبانی نظری.....
۱۰.....	مقدمه.....
۱۱.....	ایده ها و ارزشها.....
۱۲.....	ابزارها.....
۱۹.....	پیدایش موسیقی.....
۲۰.....	موسیقی در سومر.....
۲۰.....	موسیقی در مصر.....
۲۱.....	موسیقی در بنی اسرائیل.....
۲۴.....	جایگاه موسیقی در فرهنگ معاصر ایران.....
۲۶.....	موسیقی از زبان بزرگان.....
۳۲.....	نواخت یا ریتم در زمان.....
۳۳.....	همزمانی زمان صورت.....

۳۳.....	فضا در موسیقی
۵۱.....	حرکت در موسیقی
۵۴.....	ریتم یا ضرب آهنگ در معماری و موسیقی
۵۵.....	ریتم در معماری
۵۸.....	ریتم در موسیقی
۵۹.....	نتیجه گیری
۶۱.....	فصل سوم
۶۱.....	نمونه موردی
۶۲.....	مقدمه
۶۳.....	تالار وحدت تهران
۶۹.....	طراحی تالار
۷۰.....	پروژه کنسرت هال والت دیسنی :
۷۰.....	روند طراحی :
۷۱.....	طراحی آکوستیکی :
۹۱.....	دیویس هال :
۹۳.....	مرکز موسیقی " وردنبورگ " ، " اوتوشت " هلند
۹۳.....	سالن کنسرت سلطنتی ناتینگهام ، انگلستان :
۹۴.....	فصل چهارم
۹۴.....	استانداردها
۹۵.....	بررسی در مقیاس شهر تهران
۹۵.....	تاریخچه کالبدی - مشخصات عمومی شهر تهران :
۹۵.....	موقعیت انتخابی سایت برای طرح
۹۷.....	مکانیابی پروژه
۹۹.....	ساختار اجتماعی و اقتصادی شهر تهران
۹۹.....	مشخصات اقلیم تهران
۱۰۰.....	تغییرات درجه حرارت
۱۰۱.....	رطوبت :

۱۰۲	باران
۱۰۲	آفتاب
۱۰۳	ایام یخبندان
۱۰۳	میزان بارندگی
۱۰۴	بررسی جهت و سرعت وزش باد
۱۰۴	ایام بارندگی
۱۰۵	رطوبت نسبی
۱۰۵	سازه و تأسیسات
۱۰۵	سازه
۱۰۷	سازه های متحرک
۱۰۸	تأسیسات
۱۰۸	شرایط محیطی مناسب سالنها
۱۱۱	سیستم خود تنظیم (SELF ORGANIZATION SYSTEM)
۱۱۳	موتورخانه حرارتی طبیعی (NATURAL GREENROOM)
۱۱۴	باغ های بوتانیک (BOTANIC GARDEN)
۱۱۷	فصل پنجم
۱۱۷	و برنامه فیزیکی
۱۱۸	مقدمه
۱۱۸	معیارهای طراحی در تالارهای موسیقی
۱۲۰	آکوستیک
۱۲۱	سیری مختصر در تاریخ تدابیر آکوستیکی برای سبک های مختلف موسیقی در غرب
۱۲۲	دوره باروک
۱۲۳	دوره کلاسیک
۱۲۶	قرن بیستم
۱۴۵	بررسی ضوابط و استانداردها
۱۴۵	دسترسی
۱۴۶	گنجایش مجموعه
۱۵۰	راهروها

۱۵۰.....	سرویس‌های بهداشتی:
۱۵۰.....	فضای اداری:
۱۵۱.....	صحنه:
۱۵۲.....	انواع صحنه:
۱۵۴.....	فضای حرکتی (حفره ارکستر):
۱۵۴.....	فضای پشت و کنار صحنه:
۱۵۵.....	ارکستر:
۱۵۵.....	جایگاه رهبر ارکستر:
۱۵۵.....	پرده صحنه:
۱۵۷.....	پشت صحنه:
۱۵۷.....	ورودی هنرمندان:
۱۵۷.....	رختکن‌ها:
۱۵۸.....	اتاق سبز:
۱۶۴.....	تزیینات عمودی نسبت به صحنه:
۱۶۵.....	ارتفاع صحنه:
۱۷۳.....	برنامه فیزیکی طرح:
۱۷۶.....	فصل ششم
۱۷۶.....	روند طراحی

چکیده

تأثیرگذاری و تأثیرپذیری هنرها بر یکدیگر همواره در طول تاریخ هنر، امری بدیهی بوده و همین امر باعث گردیده که از طرف هنرمندان و منتقدان مورد توجه قرار گیرد. همانگونه که مارتین هایدگر می گوید، هرگاه فلسفه و علم مدرن از گشایش راز هستی باز بماند، هنر آنرا می گشاید و بر آن دانااست.

همانطور که شهود است به طور کلی همه ی هنرهای اصیل در ماهیت یکی هستند، لذا درهمه ی هنرها تفاوتی از حیث هدف نهایی یافت نمی شود. نباید هنرها را به نقاشی و موسیقی و معماری و ... تقسیم کرد، اینها در علم تکلیک و کثرت است و باز هم همان گویش است که نامکرر است و متفاوت.

مسئله بسیار مهمی که در معماری تأثیرگذار دخیل است، درک بصری، تخیل، تجسم و فضا سازی از آثار موسیقی می باشد. گاهی از معمار خواسته می شود تا برای یک قطعه موسیقی، معماری کند و بنا یا دکور بسازد. گاهی یک موسیقار با یک اثر می تواند الهام دهنده، ایده و یا آغاز یک طراحی باشد. گاهی از یک موسیقیدان خواسته می شود که برای یک اثر معماری موسیقی بنویسد و یا معمار برای آن اثر موسیقی انتخاب کند.

اگر بررسی تطبیقی معماری و موسیقی به حد مقایسه حرکت تدریجی از نسبتن گوشه های یک ردیف و تبدیل این گوشه ها به یکدیگر در بداهه نوازی نوازنده، یا تقسیمات فضایی موجود در معماری، تنزل یابد، باید گفت نتیجه چنین تطبیقی آن چنان که در ذات سطحی خود آن را فریاد می زند، یک بازی صوری و یک ارتباط از نوع بافتن آسمان و ریسمان به هم است، حال هر چقدر هم بافنده متبحر باشد.