

مشق پيلتان

موسیقی مقامی شرق خراسان

(جد، دوم)

پژوهش و نگارش: عزیز تنها

سرشناسه: تنها، عزیز، ۱۳۵۱-

عنوان و نام پدیدآور: مشق پیلتان: موسیقی مقامی شرق خراسان/پژوهش و نگارش عزیز تنها.

مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۲ ج: پارتیسیون.

شابم: دوره: ۶-۶۶-۸۰۲۶۲۷-۰-۹۷۹

ج. ۱: ۳-۶۷-۸۰۲۶۲۷-۰-۹۷۹

ج. ۲: ۰-۶۸-۸۰۲۶۲۷-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه.

عنوان دیگر: موسیقی مقامی شرق خراسان.

موضوع: موسیقی محلی ایرانی -- خراسان

موضوع: Folk music -- Iran -- Khorasan

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ م۸۷/ت۱۸۲۰M

رده بندی یویی: ۷۸۱/۶۲۰۰

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۶۸۶۹۹



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان چهارم تیر، چاه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

مشق پیلتان (جلد ۲) - موسیقی مقامی شرق خراسان

مؤلف: عزیز تنها

طراح جلد: عباس عباسی وزین

ویراستار: علی ظهیری

نت نویسی کامپیوتری: عزیز تنها

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۸۰.۰۰۰ تومان

پیش گفتار مؤلف.....	۹
در مورد مؤلف.....	۱۱
مقدمه‌ی محمد حقگو.....	۱۴
تکنیک‌های اجرایی دست راست در دوتار.....	۱۶
تکنیک‌های اجرایی دست چپ.....	۱۷
علامات استفاده شده در کتاب برای دست راست.....	۱۹
سایر علامات.....	۲۱
نکات مهم.....	۲۱
آوانگاری.....	۲۴
مقام‌های سازی و آوازی شرق خراسان	
۷۶ - بارانی - خال گردن.....	۲۶
۷۷ - الله مدد.....	۳۲
۷۸ - ذکر لا اله الا الله (روایت اول).....	۳۸
۷۹ - وفا و مهربانی - ذکر لا اله الا الله (روایت دوم).....	۴۱
۸۰ - ذکر لا اله الا الله (روایت سوم).....	۴۴
۸۱ - امان لیلی جان.....	۴۶
۸۲ - آلا هو.....	۴۸
۸۳ - هر سحرم (لحن ملا دادخدا کبودانی).....	۵۰
۸۴ - یار یار.....	۵۲
۸۵ - سیامو و جلالی.....	۵۵

- ۸۶ - دوییتی کوچه باغی ۶۵
- ۸۷ - نوروز علم بر زد ۶۷
- ۸۸ - مُحَمَس لحن گویی ۷۰
- ۸۹ - واوا دلبر جان ۷۳
- ۹۰ - دل شیدا ۷۵
- ۹۱ - پادایره‌ای حسن آبادی ۷۸
- ۹۲ - پادایره‌ای محمود آبادی ۲ ۸۱
- ۹۳ - پیش در آما نوا ۸۴
- ۹۴ - نوایی ۸۸
- ۹۵ - اکرم شاه ۹۵
- ۹۶ - کبک زری ۹۷
- ۹۷ - مثنوی لحن خلیفه ملا مُقَرّی ۹۹
- ۹۸ - غزل سرحدی (عاشقم بیچاره‌ام) ۱۰۱
- ۹۹ - حنا بندان ۲ ۱۰۵
- ۱۰۰ - زیر ازیرا ۱۰۷
- ۱۰۱ - گل افروز ۱۱۰
- ۱۰۲ - آهو ۱۱۳
- ۱۰۳ - اُشتر خُجو ۱۱۸
- ۱۰۴ - قصّه‌ی علی خان ۱۲۷
- ۱۰۵ - دوییتی لحن ملا سلطان ۱ ۱۳۰

- ۱۰۶- شق القمر (روایت سالار احمدی) ۱۳۲
- ۱۰۷- الف نامه (لحن نعمت الله خلیلی) ۱۳۳
- ۱۰۸- دوییتی قراپی (مقام مادر) ۱۳۵
- ۱۰۹- دوییتی سرحدی لیلی و مجنون ۱۳۹
- ۱۱۰- قربانی حضرت اسماعیل ۱۴۳
- ۱۱۱- دیدار یتیم ۱۴۶
- ۱۱۲- خدا حافظی ۱۴۸
- ۱۱۳- عیسی گل و گلچن ۱۵۰
- ۱۱۴- قصه ی عبانی ۱۵۴
- ۱۱۵- چاریتی سرحدی بلند ۱۵۶
- ۱۱۶- آواز حسن ۱۵۹
- ۱۱۷- آواز بالا ولایتی (دیده و دل) ۱۶۱
- ۱۱۸- بهر خدا یا یا ۱۶۳
- ۱۱۹- دوییتی سرحدی ۱۶۵
- ۱۲۰- دوییتی لحن آخوند ملا مختار ۱۶۸
- ۱۲۱- لیلی جان ۱۷۰
- ۱۲۲- چاریتی غلجایی ۱۷۲
- ۱۲۳- چاریتی بیو ۱۷۵
- ۱۲۴- دوییتی لحن ملا سلطان ۲ ۱۷۷
- ۱۲۵- دریغا روزم آخر شد ۱۷۹

- ۱۲۶- جان نبی جان..... ۱۸۱
- ۱۲۷- چاربتی مقام داد..... ۱۸۳
- ۱۲۸- چاربتی سرحدی کوتاه..... ۱۸۵
- ۱۲۹- چاربتی جمشیدی بلند..... ۱۸۸
- ۱۳۰- چاربتی جمشیدی کوتاه..... ۱۹۱
- ۱۳۱- دویتی لحن ملاحسین طورانگی..... ۱۹۳
- ۱۳۲- کاکال به ناز افکنده‌ای (روایت پورعطایی)..... ۱۹۵
- ۱۳۳- چاربتی چای کاری تیمنکی..... ۱۹۷
- ۱۳۴- چاربتی دلارام (جان محبوب)..... ۱۹۹
- ۱۳۵- لیلی و مجنون (سنایی)..... ۲۰۱
- ۱۳۶- غزل مرحبا ای غم..... ۲۱۱
- ۱۳۷- قصه‌ی معراج رفتن رسول اکرم (ص)..... ۲۱۴
- ۱۳۸- رابعه..... ۲۱۷
- ۱۳۹- مشق پیلان سواره..... ۲۱۹
- ۱۴۰- مرغ زیرک..... ۲۲۲
- ۱۴۱- مرغ سقا..... ۲۲۳
- ۱۴۲- ذکر الله..... ۲۲۶
- منابع..... ۲۳۲

به نام خداوند بخشنده مهربان

پیش‌گفتار مؤلف:

زمانی که قصد نگارش این اثر را داشتم می‌دانستم که وارد شدن به وادی عظیم موسیقی مقامی خراسان و پژوهش در این حیطه کاری بسیار دشوار است و درک ظرایف و لطایف آن مستلزم سال‌ها تحقیق و پژوهش در زمینه موسیقی مقامی و محلی خراسان و همچنین دیدار با اساتیدی است که عمری را در این راه سپری کرده‌اند و هر یک به نحوی گوشه‌ای از اسرار فرهنگ موسیقایی این سرزمین پهناور را در سینه دارند. باری جمع‌آوری و تحقیق در این زمینه با توجه به آنچه گفته شد، دو دهه به طول انجامید. حال آنکه تلاش من با این بضاعت اندک، اقیانوس به پیمانه پیمودن است.

اولین و مهمترین هدف کتاب حاضر، ثبت مکتوب تعدادی از مقام‌های منطقه‌ی شرق خراسان می‌باشد. تلاش شده تا مقام‌هایی که در حال حاضر بین مردم در این منطقه رایج است مکتوب گردد تا قدمی هر چند کوچک برای حفظ و اشاعه‌ی موسیقی مقامی برداشته شود. در تمام بعدی این اثر به گونه‌ای گردآوری شده تا علاقمندان به یادگیری موسیقی مقامی خراسان و دوتار در سایر نقاط ایران و جهان که به اساتید دوتار دسترسی مستقیم ندارند بتوانند از این کتاب استفاده نمایند.

شایسته یادآوری است اثری که هم‌اینک در مقابل خوانندگان قرار گرفته است، تنها گوشه‌ای از دانش وسیع و فرهنگ بکر و سترگ منطقه‌ی شرق خراسان می‌باشد. امید است با مطالعه‌ی این اثر و به مدد طبع ظریف خود، با مقام‌هایی از موسیقی این منطقه آشنا شده و به شوق آموختن آن، رزمین خورشید شود تا بخشی از میراث کهن سرزمینمان را از اساتید دوتار به امانت گرفته و در سینه حفظ نماید.

همچنین لازم می‌دانم در ارتباط با ثبت مقام‌ها به چند نکته اشاره نمایم:

- از آنجا که دوتارنوازی دارای ریزه‌کاری‌های بسیار زیادی است که در نت نگاری، خواننده و نوازنده را دچار مشکل می‌نماید لذا سعی شده با وفاداری به متن اصلی مقام، تغییراتی اندک که موجب ساده‌تر شدن کل شیوه‌ی اجرا می‌گردد در کتاب آورده شود.
- روایت‌هایی که در ثبت مقام‌ها آورده شده در طول سالیان دراز توسط اینجانب از هنرمندان مختلف فرا گرفته شده است، لذا سعی شده حتی الامکان متن اصلی مقام حفظ گردد مگر در نوع پنجه‌اجرای که ممکن است در بعضی مقام‌ها تغییرات اندکی مشاهده شود.