

ستور نوازی در موسیقی ایرانی

فرم های ضربی و آوازی

قطعه یکصد بیت تا دویت و پنجاه

(شور - بیات ترک - ابوعطا - افشاری - دشتی - سه گاه - نوا)

فریرز شجاع



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، ۱۳۹۶

سر شناسه	: شجاعی، فریبرز، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: سنتورنوازی در موسیقی ایرانی / فرم های ضربی و آوازی / قطعه ی یکصد و بیست تا دوپست و پنجاه / (شور- بیات ترک- ابوعطا- افشاری- دشتی- سه گاه - نوا) / فریبرز شجاعی
مشخصات نشر	: تهران : موسسه خدماتی موسیقی عارف ، ۱۳۹۶ -
مشخصات ظاهری	: ۲۳۸ص. : مصور. : ۲۲ * ۲۹ س م .
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۷-۲۷-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون
موضوع	: Santoor music --- Scores and Parts
رده بندی کنگره	: ۳۱۳۹۶ ش ۹ س / MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۱۲۶۸۵
یادداشت	: ص.ع.به انگلیسی: Santoor implementation in iranian music/ rhythmic and vocal forms / pieces from one hundred twenty to two hundred and fifty / Fariborz Shojae



مؤسسه موسیقی عارف

تهران، خیابان جردن، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول



۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵



arefmusic.si

مد پستی: ۱۱۴۳۹۶۳۱۴

تلفن: ۳۳۰۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

سنتور نوازی در موسیقی ایرانی

قطعه ی یکصد و بیست تا دوپست و پنجاه

مؤلف : فریبرز شجاعی
طراح جلد : مؤلف
نت نویسی کامپیوتری /
تایپ متن و فتوشاپ : رعنا روانخواه
چاپ اول : ۱۳۹۶
شمارگان : ۲۰۰ نسخه

© حق چاپ محفوظ است.

ISBN : 979-0-802627-27-7

شابک : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۷-۲۷-۷

مرکز پخش : موسیقی عارف

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱

قیمت : ۳۰۰۰۰ تومان

به نام خالق هنر

این کتاب، دومین اثر از مجموعه ی هزار قطعه ای است که برای ساز سنتور نوشته شده است. این مجموعه قبلاً در شش جلد به عنوان ششصد قطعه قرار شد چاپ و منتشر گردد، لذا با فرصتی که خداوند مهربان به این حقیر بخشید، تصمیم بر آن شد که این مجموعه را به هزار قطعه، بسط و گسترش دهم که شامل تمامی دستگاه ها و مایه ها و فرم های موسیقی ایرانی (پیش در آمد - چهارمضرب - رنگ - آوازی) می باشد، که امیدوارم به تدریج و در فرصت های مناسب در اختیار هنرجویان و جامعه ی موسیقی قرار گیرد.

بخش اول این مجموعه که به عنوان آموزش مقدماتی سنتور چاپ گردیده شامل یکصد و نوزده (۱۱۹) درس مقدماتی - قطعات ضربی - شش فرم آوازی و سایر توضیحاتی که برای هنرجویان مبتدی لازم و ضروری بوده، می باشد. بعد از گذراندن جلد اول، هنرجو می تواند ردیف نوازی را فرا گیرد و در کنار آن با سایر قطعات ضربی نیز آشنا گردد.

چون بطور معمول یک نوازنده ی مبتدی نمی تواند به درستی بعد از مدت زمان ۵ یا ۶ ماه برداشت صحیح و پخته ای از ردیف ها داشته باشد، از این رو بر طبق سلیقه و نظر شخصی خودم صلاح بر این دانستم که هنرجو با اجرای بیشتری از قطعات ضربی و فرم های مختلف دستگاه های ایرانی و متعلقات و گوشه های آن ها که در این کتاب گنجانده شده اند، بتواند قدرت و آمادگی بیشتری را پیدا کند و دیدگاه بهتر و روشن تری نسبت به ردیف ها داشته باشد.

هنرجویان اطلاع داشته باشند در کنار ردیف سازی و اجرای درست ملل و بیان درست گوشه ها و شناخت آن ها، باید با ادبیات و عروض و معانی اشعار نیز آشنا باشند، چون وقتی یک نوازنده بخواهد در کنار یک آواز و شعر قرار گیرد، زمانی نتیجه رضایت بخش خواهد بود که معانی اشعار را نیز بداند و از زوایای مختلف بتواند ارتباط آن اشعار را با دستگاه ها و گوشه های موسیقی حس کند و اگر غیر از این باشد، درست مثل افرادی می باشند که بیان و زبان همدیگر را متوجه نمی شوند و هر کدام راه خود را پیش می گیرند.

آشنایی با شیوه‌های مختلف نوازندگی و سبک بزرگان موسیقی و آثار متفاوت آن‌ها می‌تواند ذهن و روح یک هنرجو را گسترش دهد، بنابراین محدود شدن و تک‌بعدی نگاه کردن به این موضوع نمی‌تواند نتیجه‌ی رضایت‌بخشی را داشته باشد.

اکنون پس از چاپ این دو جلد کتاب آموزشی در زمینه‌ی ساز سنتور، صلاح بر این دانستم که ردیف نوازی برای سنتور را در خدمت جامعه‌ی موسیقی قرار دهم و سپس ادامه‌ی قطعات ضربی و سایر کتب را در فرصتی دیگر به چاپ برسانم.

در پایان امیدوارم که رضایت خداوند متعال در این تصمیم‌ها و برنامه‌ها، جاری باشد تا بتواند مفید واقع شود.

در اینجا ضروری و انجام وظیفه میدانم که از زحمات فرهیخته و گرانقدر خانم رعنا روانخواه کمال تشکر را داشته باشم که با تلاش و دقت و شکیبایی بسیار، من را مورد الطاف خویش قرار داده‌اند و تمام موارد مربوط به متن کتب که شامل تایید، تبدیل دست‌نویس‌ها به نت نویسی کامپیوتری - صفحه‌آرایی - فتوشاپ طرح روی جلد و سایر نکات حساس و مهمی که منجر به یک نتیجه‌ی بهتر در چاپ این کتب گردیده به نحو احسن انجام داده‌اند، از خداوند متعال توفیق روز افزون برای ایشان خواهانم.

شجاعی - خرداد ۱۳۹۶