

به نام خدا

« حرکت در مجسمه سازی »



تألیف:

سمیره نظری

چاپ اول - پاییز ۱۳۹۸

سرشناسه	: نظری، سمیره، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: حرکت در مجسمه‌سازی / تالیف سمیره نظری.
مشخصات نشر	: تهران: هنگام هنر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۵ ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۱۰۰۰۰ ریال: 6-64-5706-226-879
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: پیکرتراشی -- ایران
موضوع	: وزیری مقدم، محسن، ۱۳۹۷-۱۳۰۳. -- نقد و تفسیر
موضوع	: وزیری مقدم، محسن، ۱۳۹۷-۱۳۰۳.
موضوع	: هنرمندان -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع	: حرکت در هنر
موضوع	: آینده گرایی (هنر)
موضوع	: هنر نوین -- قرن ۲۰ م.
موضوع	: پیکرتراشان -- ایران -- سرگذشتنامه
رده بندی کنگر	: NB۹۸۹
رده بندی دیویی	: ۹۵۵ / ۳۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۳۷۱۲

عنوان کتاب: حرکت در مجسمه‌سازی

تألیف: سمیره نظری

چاپ اول: ۱۳۹۸

قطع: رقعی

صفحه آرابی، چاپ و صحافی: انتشارات هنگام هنر

تعداد: ۲۰۰

طراح جلد: فاطمه خدایاری

انتشارات هنگام هنر؛ مرکز نشر و پخش کتاب کنکور هنر

تهران: میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی - بالاتر از خیابان فاطمه - کیهان مریخ -

پلاک ۱ - واحد ۷

تلفن: ۶۶۴۷۹۴۲۸ - ۰۲۱۶۶۵۶۴۸۹۰

www.telegram.me/honarkonkur - www.hengamehonar.ir

کپی برداری و عکسبرداری از کتاب به لحاظ اخلاقی، عملی ناپسند و از لحاظ شرعی حرام است و متخلفین

تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

فهرست مطالب

مقدمه.....	۹
فصل اول: کلیات و مفاهیم.....	۱۳
پیشگفتار.....	۱۴
۱- تعاریف و مفاهیم.....	۱۵
الف: هنر.....	۱۵
ب: سبک.....	۲۳
ب: هنر مدرن.....	۳۵
ت: فوتوریسم.....	۳۹
ث: هنر معاصر ایران.....	۴۶
ج: حرکت در آثار هنری.....	۵۰
ج: مجسمه.....	۵۶
ح: محسن وزیری مقدم.....	۵۸
فصل دوم: تعاریف و پیشینه تحقیق.....	۶۱
۲ ۱ فوتوریسم.....	۶۲
۲ ۲ مجسمه سازی.....	۷۲
۲ ۲ ۱ ماده و فرم.....	۷۵
فصل سوم: روش کار.....	۸۵
۳-۱ روش تحقیق.....	۸۶
فصل چهارم: هنرمندان و آثارشان.....	۸۷
۴-۱- گهار دمتر.....	۸۸
۴-۲- اومیر تو بوچونی.....	۱۰۶

۱۲۵	۳-۴- جاکوما بالا
۱۳۲	۴-۵- محسن وزیرى مقدم
۱۴۳	فصل پنجم: سخن پایانی
۱۴۷	منابع

www.ketab.ir

شناخت، فیتق، همه‌جانبه هر پدیداری - بویژه پدیدارهای هنری - در کنار دیگر ملوکات، نیازمند دیدگاهی تاریخی نسبت به آن پدیدار نیز هست. به بیانی دیگر، اگر سوای شناخت یک اثر یا یک جنبش هنری خاص را در سر داشته باشیم، راه بررسی ویژگی‌های فرمال آنها، به مطالعه زمینه‌های تاریخی شکل‌دهنده آن آثار و جنبشها نپردازیم، دچار اشتباهی بزرگ شده‌ایم و هرگز به شناختی فراگیر دست نخواهیم یافت. از این رو، در این پژوهش نیز به دنبال یافتن بستر تاریخ هنری^۱ برای مجسمه‌های مفصلی (۱۳۴۸-۵۴) محسن وزیری مقدم^۲ به عنوان نمونه‌هایی برجسته از آثار هنرمندان نوگرای ایرانی - و همچنین مجسمه‌های فوتوریستی هنرمندان غربی بوده‌ایم. برای رسیدن به این مقصود، با روشی توصیفی - تحلیلی به این موضوع پرداخته شده که سیر تحول آثار این هنرمند از ابتدا تا عزیمت او به پاریس در سال ۱۳۴۷ (۱۹۶۸)

و خلق مجسمه‌های حرکتی / مشارکتی (مجسمه‌های مفصلی) بلافاصله پس از بازگشت او از فرانسه مورد مطالعه قرار گرفته است و کوشیده تا نشان داده شود که چگونه او تا پیش از رفتن به پاریس به عنوان هنرمند مجسمه‌ساز فعالیت‌های خود را آغاز کرده و به فرم و بیانی خاص در این هنر نیز دست یافته است؛ و با ترسیم نمایی کلی از جو هنری پاریس در دهه‌های پنجاه و شصت؛ تلاش شده آن شرایط تاریخ هنری‌ای در پاریس، ظهور آن دو مفهوم اساسی (یعنی حرکت در اثر هنری و مشارکت، حافظان در ایجاد آن حرکت) در مجسمه‌های وزیری مقدم شده‌اند را با مجسمه‌ای دیگر هنرمندان فوتوریستی غرب آشکار شود.

یکی از نقدهایی که همواره بر هنرمندان ایرانی مرسوم به «نوگرا» وارد شده، همگام نشدن آنها با جنبش مدرنیسم هنری غرب بوده است. اما در میان این «نوگرایان»، به نظر می‌رسد که محسن وزیری، قدم در جبهه‌ای دیگر قرار می‌گیرد. او که همانند دیگر هم‌قطاران دانشجوی خود، پس از اتمام تحصیلات نقاشی در ایران با بورس‌های متعدد در دوره‌های متفاوت کاری‌اش راهی کشورهای مختلف اروپایی شده بود، مسیری غیر از تلفیق مؤلفه‌های فرهنگی ایران در اسلوب نقاشی غربی را

برگزید و با ورودش به دنیای ساخته‌های حجمی، و مشخصاً مفصلی‌ها (۱۹۶۹ / ۱۳۴۸)، مجسمه‌هایی متحرک^۱ و مشارکتی^۲ به وجود آورد که تا آن زمان در بستر هنر ایران بی‌سابقه بود.

فرم در هنر به دو نوع معمارگونه و درونی تقسیم می‌شود که فرم معرک‌گرفته مختص هنر غرب و فرم درونی مختص هنر شرق است. هنرمندان ایرانی که چشم بسته حیران فرم معمارگونه شده‌اند، از محتوای فرم هنر ایران متب‌نازده‌اند. سوالی که ذهن هر مخاطب را به خود جلب میکند این است که هر وزیری، معمارگونه است یا درونی؟ محتوای استاتیکی و محتوای ذهنی در عنصر تأثیرگذار در آثار یک هنرمند می‌باشند. آثار وزیری تابع کدام می‌توانست؟

پرسش‌هایی که در این پروژه به ذهن ما می‌رسد، از مهمترین موضوع مجسمه‌سازی معاصر ایران و چگونگی ارتباط هنر انتزاعی با مجسمه سازی معاصر ایران گرفته تا دیدگاه و برداشت فلسفی حرکت در مجسمه‌سازی ایران و اهمیت انتزاع بر فرم می‌باشد. برای رسیدن به پاسخ این مجهولات، نوشتار پیش‌رو به چند فصل تقسیم شده که در فصل اول این پژوهش، به کلیات طرح و تعاریف واژه‌های کلیدی آن پرداخته شده است. در فصل دوم، به تعاریف و پیشینه این پژوهش همچون فوتوریسم و مجسمه‌سازی پرداخته شده است. در فصل سوم



به روش تحقیق این پژوهش اشاره شده است. و در فصل چهارم به آثار هنرمندان مجسمه‌ساز فوتوریست غربی و همچنین مجسمه‌های محسن وزیری مقدم پرداخته شده است.

سمیره نظری

www.ketab.ir