

آموزش مقدماتی تُنَبک

ویراست اول

اثر :

علی صمیمی و آرش طارمی

Tonbak Training

First Edition

By:

Ali Samimi & Arash Taremi



نشر آوای بربط

نشر آوای بربط - اطلاعات تماس: تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقاقی جنب بانک انصار ساختمان شماره 4 طبقه همکف

ایمیل: avayebarmat@gmail.com

وبسایت: www.avayebarmat.com

تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵

نشر آوای بربط



عنوان کتاب : کتاب تنبک
موضوع : آموزش مقدماتی تنبک
تالیف : علی مصیمی - آرش طارمی
نت نویسی : زهرا نازیار
طرح جلد : مهدی طارمی
نوبت چاپ : اول
شابم : 979-0-9014618-9-5
شمارگان : ۳۰۰
قیمت : ۵۰۰۰۰ ریال

سرشناسه : مصیمی، علی، ۳۶ -
عنوان و نام پدید آور : آموزش مقدماتی تنبک : Tonbak Training / اثر علی مصیمی، آرش طارمی.
مشخصات نشر : تهران: آوای بربط، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۹۲ ص: ۲۲ × ۲۹ س.
شابم : ۵۰۰۰۰۰ ریال 979-0-9014618-9-5
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : تنبک -- راهنمای آموزشی
موضوع : Zarb -- Study and teaching
شناسه افزوده : طارمی، آرش، ۱۳۷۵ -
رده بندی کنگره : MT۷۲۵
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۰۲۹۶۴

نشر آوای بربط - تهران - تقاطع یوسف آباد و فتحی شقایق جنب بانک انصار
تلفن ۸۸۱۰۷۱۹۵
وبسایت : www.avayebarmat.com ایمیل : avayebarmat@gmail.com
ساختمان شماره ۴ طبقه همکف

درست نیم قرن از انتشار نخستین کتاب آموزشی تنبک می گذرد. طی این مدت، شیوه ی نوازندگی، دستور نویسی و تکنیک های نوازندگی تنبک تحولات کمی، کیفی و حتی فلسفی فراوانی یافته است. از آنجا که ارائه ی رهیافتی جدید در عرصه ی دستور نویسی برای تنبک، مستلزم تعمق و دقت نظر در آثار پیشینیان می باشد، برآن شدیم تا با بررسی آثار اساتید پیشین و معاصر، بنیان ها و شالوده های مشترک، نقاط تشابه و افتراق را در شیوه های نوازندگی آنان بیابیم تا بتوانیم به زعم خود اثری با ریشه در سنت و نگاهی به آینده ارائه دهیم. در این بررسی ها به این نکته ی بسیار مهم رسیدیم که هیچ کتابی چه در گذشته چه در آینده قادر به ارائه ی تمامی مطالب آموزشی برای این ساز نیست! بدون آنکه بخواهیم ذره ای از ارزش آثار هنری گذشتگان بکاهیم (در جای جای این مجموعه، مطالب اساتید و بزرگان تنبک نوازی با ذکر نام، عینا یا با تغییراتی آورده شده اند.) متوجه شدیم که اکثر این کتابها دارای ایراد ساختاری در توالی اتودها، قطعات و آموزش تکنیک های تنبک نوازی می باشند و برنامه ای برای آموزش وجوه مختلف تنبک نوازی ارائه نشده است. براین اساس با رده بندی تمرینات و قطعات اساتید، طراحی، اتودهای مختلف و قطعات کاربردی سعی کردیم روال آموزشی به گونه ای باشد که هنرجویان عزیز پس از گذراندن این دوره ی پنج جلدی، به اهداف زیر در نوازندگی تنبک برسند:

- ۱- تسلط نسبی در تکنوازی تنبک با درک شیوه های پیشین و امروزی
- ۲- تسلط نسبی در گروه نوازی تنبک (یا گروه سازهای کوبه ای)
- ۳- درک نسبی چگونگی گردش ملودی در موسیقی ایرانی که بنیان هم نوازی و گروه نوازی در موسیقی ملی ایران می باشد.

به خوبی واقفیم که در این راه لغزش و خطا اجتناب ناپذیر بوده و پیشاپیش بابت هر گونه اشتباه احتمالی پوزش می طلبیم. امیدواریم که اساتید، هنرمندان و صاحب نظران گرامی با نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود ما را در بهبود کیفیت فنی و هنری این مجموعه یاری دهند. مجموعه ی حاضر حاصل سه سال تلاش شبانه روزی دوتنسل متفاوت از نوازندگان تنبک با دیدگاه های متفاوت و حتی متضاد است که تقدیم شما عزیزان می گردد.

در پایان برخود لازم می دانیم از دوستان و عزیزانی که در رسید آوردن این مجموعه مارا یاری دادند قدردانی ویژه به عمل آوریم:

جناب آقای دکتر کیاوش صاحب نسق بابت راهنمایی ارزنده و راهگشای نگارش این مجموعه.
 جناب آقای دکتر سید جعفر عزیزی بابت همکاری در تدوین و ویراستاری این مجموعه.
 جناب آقای مهیار نجفی مدیر مسئول انتشارات آوای بربط بابت زحمات بی دریغ در امور نشر.
 جناب آقای مهدی طارمی بابت زحماتشان در طراحی جلد کتاب.
 سرکار خانم زهرا نازیار بابت زحمات فروان در نت نگاری کامپیوتری این مجموعه.
 خانم ها هایده یوسفی و طناز برکچی زاده و جناب آقای میلاد احمدی بابت همدلی و همفکری در گردآوری این مجموعه.

علی صمیمی - آرش طارمی

زمستان ۱۳۹۸