

سرشناسه	علیزاده حامی، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	میر هولدا پدر تئاتر مدرن / تألیف و تدوین حامی علیزاده
مشخصات نشر	تهران: هنگام هنر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۴۲ ص: مصور، نمودار.
شابک	978-622-6075-42-8
وضعیت فهرست نویسی	فیا
پادداشت	کتابنامه
موضوع	میر هولدا، فیولا، امیلیوچ، ۱۸۷۲ - ۱۹۲۰ م
موضوع	Meierkhod, V. E. (Vesvolod Emilevich)
موضوع	بازیگری (نمایش) - فن
موضوع	Acting - Technique
موضوع	نمایشنامه‌ها - صحنه‌آرایی و دکور
موضوع	Theaters -- Stage-setting and scenery
ژانر	نمایش - تهیه و کارگردانی
موضوع	Theater -- Production and direction
موضوع	نمایش - روسیه شوروی -- تهیه‌کنندگان و کارگردانان
موضوع	Theatrical producers and directors -- Soviet Union
رده بندی ک	PN۷۲۲۸
رده بندی دیو	۰۲۲۲.۹۲۷۹۲
شماره کتابشناسی	۵۸۳.۲۰

عنوان کتاب: میر هولدا پدر تئاتر مدرن

تألیف و تدوین: حامی علیزاده

چاپ اول: ۱۳۹۸

تعداد: ۴۰۰

قطع: رقعی

طراح جلد: فاطمه خداپاوری

صفحه آرای، چاپ و صحافی: انتشارات هنگام هنر

انتشارات هنگام هنر؛ مرکز نشر و بخش کتب سنکرو

تهران: میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی - بالاتر از خیابان فارسی - کچه مرخ -

پلاک ۱ - واحد ۷

تلفن: ۶۶۴۷۹۴۲۸ - ۰۲۱۶۶۵۶۴۸۹۰

www.telegram.me/honarkonkur - www.hengamehonar.ir

کپی برداری و عکسبرداری از کتاب به لحاظ اخلاقی، عملی ناپسند و از لحاظ شرعی حرام است و متخلفین

تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۱	مجله اول: کلیات حرکت
۲	مقدمه
۳	حرکت و تئاتر
۴	حرکت صحنه‌ای، نور، موزیک و صدا
۳	فصل دوم: کلیات بدن
۴	چرا باید بدن و کارکرد آن را شناخت؟
۵	نقش بدن در سیستم میرهولد
۹	فصل سوم: شخصیت‌پردازی
۱۰	تعریف شخصیت
۱۳	شخصیت‌پردازی برای بازیگر
۱۵	زبان روانی
۱۶	تخیل و تمرکز
۱۰	تصنع‌گرایی یا تئاتر نما در سیستم میرهولد
۱۷	فصل چهارم: میرهولد و سیستم بیومکانیک
۱۸	زندگی‌نامه میرهولد
۱۱	میرهولد و مخالفت با ناتورالیسم استانیسلاوسکی
۱۲	میرهولد و تئاتر وراکومیساریفسکایا
۱۳	میرهولد و کم‌دیا دل آرت
۱۵	میرهولد و تئاتر نوی ژاپن
۱۶	میرهولد و سمبولیسم

۸۰	میرهولد و پیدایش بازیگر نوین
۸۳	میرهولد و مقاله جولانگاه نمایش
۸۵	میرهولد و سیستم بیومکانیک
۸۵	بیومکانیک
۹۰	میرهولد: مضحکه، یعنی بیومکانیک
۹۶	میرهولد: اصل ضرباهنگ است
۹۹	تمرینات بیومکانیک
۱۰۳	دانش
۱۰۸	تیرازی با کمان
۱۱۴	میرهولد و اجرای نمایش
۱۲۱	سخن پایانی
۱۴۱	منابع

مقدمه

شخصیت‌پردازی در هنرهای نمایشی و بالأخص هنر بازیگری، از مهمترین کارهایی است که در هر سطح کارگردانی و بازیگری انجام می‌شود. سیستم بیومکانیک میرهولد، با شناخت داشتن درک معنایی و مفهومی، پی بردن به بیرونیات و اعمال بیرونی، شناخت بدن و اعمال آن، و ویژه به قدرت خلاقیت و جسارت، از مهمترین کارهایی است که برای رسیدن به بازیگر در این سیستم صورت می‌پذیرد. یکی از دعاغه‌های من در این کتاب این بود که پس از شناخت سیستم بیومکانیک، آیا درست است از واژه شخصیت‌پردازی استفاده کنیم یا تصنع‌گرایی؟

در این پژوهش سعی بر آن است تا این موضوع بررسی می‌شوند؛ شناخت میرهولد، شخصیت‌پردازی یا تصنع‌گرایی در سیستم بیومکانیک، شناخت بدن، تعریف حرکت، و سیستم بیومکانیک.

به نظر نگارنده، شخصیت‌پردازی در حوزه هنرهای دراماتیک و هنر بازیگری، رویکردی درونی و بیرونی به بازیگری دارد. در سیستم بیومکانیک میرهولد، آنچه مورد توجه

قرار می‌گیرد، بیرونیات و اعمال بیرونی بازیگر است. با توجه به بیان این نکته که در ایران بررسی خاصی نسبت به سیستم میرهولد ارائه نشده است و در بین دانشجویان همیشه از میرهولد به عنوان یکی از بزرگان عرصه بازیگری یاد شده است، ذکر این نکته مهم است که نوع بازیگری بیومکانیک، بیشتر سمت و سوئی به سمت شناخت بردازی دارد یا تصنع‌گرایی؟ با توجه به آنچه بیان شد، نگارنده، تحقیق و پژوهش در این زمینه را ملزم و ضروری می‌داند.

سئوالاتی که در کتاب بر آنها خواهد پرداخت و بررسی خواهد کرد، عبارتند از:

- شخصیت چیست؟
- شخصیت‌پردازی چیست؟
- تصنع‌گرایی چیست؟
- چرا باید بدن را شناخت؟
- هدف از شناخت حرکت چیست؟
- سیستم بیومکانیک چیست؟
- هدف از تمرینات بیومکانیک چیست؟