



طراحی معماری موزه فرش با استفاده

از

هنر اورنگامی

مؤلف:

علی خیاطی خسرقی

سرشناسه	: خیاطی خسرقی، علی، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: طراحی معماری موزه فرش با استفاده از هنر اورنگامی [کتاب]/مؤلف علی خیاطی خسرقی.
مشخصات نشر	: تبریز: انتشارات پژوهش‌های دانشگاه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۱ ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک	: 978-600-8703-97-6
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۳۷.
موضوع	: قالی و قالی‌بافی -- ایران -- تبریز -- موزه‌ها
موضوع	: Carpets -- Museums -- Iran -- Tabriz
موضوع	: ساختمان‌های موزه -- ایران -- تبریز
موضوع	: Museum buildings -- Iran -- Tabriz
موضوع	: موزه‌های هنری -- معماری
موضوع	: Art museum architecture
موضوع	: ارگامی
موضوع	: Origar i
شناسه افزوده	: انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ غ ۹۴ الف / NK۲۸۰۹
رده بندی دیویی	: ۷۴۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۷۳۱

عنوان کتاب :	طراحی معماری موزه فرش با استفاده از هنر اورنگامی
تألیف :	علی فیاطی فسرقی
ناشر :	انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
طراح روی جلد :	نصیمه منافع زاده
صفحه آرایشی :	الهام اعرج فدایی
چاپ و مصافی :	مدیران
تیراژ :	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ :	اول/ ۱۳۹۸
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۸۷۰-۹۷۰-۷
قیمت :	۱۱۰۰۰ تومان



مؤلفین: نشرین، علی

انتشارات پژوهش‌های دانشگاه

عضو رسمی انجمن ناشران دانشگاهی در شمالغرب کشور



انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
پوشش چاپ و تصاویر علمی و تخصصی

آدرس دفتر مرکزی : آذربایجان شرقی ، تبریز ، آبرسان ، مجتمع تجاری بلور ، روبروی کلاتری ، داخل حیاط (ضلع شرقی) ، پلاک ۳۹
تلفن های تماس بخش مدیریت : ۰۹۱۴۶۱۴۳۴۴۶/۰۴۱۳۳۲۵۰۲۴۸
بخش امور فنی : ۰۹۱۴۵۰۱۹۸۵۰/۰۴۱۳۳۲۵۰۲۴۸
دفتر اهر : شهرستان اهر - میدان معلم - روبروی دارایی - انتشارات پژوهش‌های دانشگاه/ دفتر اهر
مرکز پخش : آذربایجان شرقی ، گنبریز ، خیابان امام ، روبروی سه راه طالقانی ، انتشارات شایسته
تلفن : ۰۹۳۰۸۱۴۸۴۸۶
تلفن : ۰۴۱-۳۵۵۶۱۹۶۱

www.Pajohesh-daneshgah.ir / Info@pajohesh-daneshgah.ir www.Unpb.org / Info@unpb.org

طبق قانون حمایت از حقوق ناشران و مولفان هر شخص حقیقی و حقوقی که تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مؤلف، نشر یا عرضه یا تکثیر یا

تجدید چاپ نماید مورد پیگیری جدی قانونی خواهد گرفت و مطابق با جرایم قوانین اسلامی برخورد خواهد شد.

فهرست مطالب

۵	مقدمه
فصل اول : مبانی نظری	
۷	کلیات
۹	اهمیت و ضرورت انجام تحقیق
۹	اهداف تحقیق
۹	پیشینه ی تحقیق
۹	سوابق علمی موضوع
۱۱	سوابق عملی موضوع
۱۳	روش تحقیق
۲۰	هنر اوریگامی
۲۴	اوریگامی و معماری
۲۵	فرش
۲۵	تاریخ فرش در ایران و جهان
۲۵	فرش، اوج شکوفایی هنر ایرانی
۲۸	قدیمی ترین فرش جهان
۲۸	فرش تبریز
۲۹	ساختار فرش تبریز
۲۹	طرح؛ نقش و نگاره های فرش
۳۳	قالی در ادبیات ایران
۳۴	موزه
۳۴	موزه از دیدگاه شورای بین المللی موزه ها
۳۶	موزه از دیدگاه صاحب نظران
۳۷	انواع موزه
۳۹	مصادیق
۳۹	مقدمه
۶۱	تحلیل نمونه های موردی
۶۱	احکام عملکردی
۶۱	احکام فرم بنا
۶۱	احکام طراحی

فصل دوم : طراحی معماری

۶۵.....	آشنایی با مکان پروژه: شهر تبریز
۶۵.....	تاریخچه
۶۷.....	بافت شهر تبریز
۶۸.....	تجزیه و تحلیل و آنالیزسایت
۶۸.....	موقعیت سایت
۷۰.....	تحلیل و آنالیز سایت
۷۰.....	تحلیل اقلیمی سایت
۷۰.....	دسترسی ها
۷۱.....	استانداردها و برنامه ییزیکی طرح
۷۱.....	مقدمه
۷۲.....	نکاتی در باب معماری موزه
۷۳.....	وظایف موزه
۷۴.....	عمده فعالیت های موزه
۷۴.....	فضاهای موزه
۷۴.....	گالری ها
۸۵.....	اندازه در موزه ها
۸۶.....	نمایش در موزه ها
۸۷.....	نور در موزه
۸۸.....	روش های نورپردازی
۹۶.....	سیستم های سیرکولاسیون
۱۰۵.....	آلترناتیوها مفاهیم و روند طراحی
۱۰۵.....	هندسه و مفاهیم معماری اورینگامی
۱۰۸.....	روند طراحی
۱۱۰.....	احکام مورد استفاده در طرح منتخب
۱۱۰.....	سازه
۱۱۲.....	روش های نصب
۱۱۴.....	مصالح شبکه های فضایی
۱۲۸.....	منابع

نقش حیاتی موزه ها در جوامع بشری نقشی بدیع، ماندگار و مروج نابترین پدیده های فرهنگی است. موضوع عوامل موثر بر تصویر ذهنی مردم از نمای موزه، طرح مسئله ضرورت معماری بیرونی بناهای با کاربری عمومی با سلیقه عموم جامعه، اهمیت موزه به لحاظ نقش خاص آن در زمینه فرهنگی نسبت به جامعه و استقبال مردم از این بناها، زمینه ساز بررسی معماری موزه شده است. یکی از صنایع مهم که تصویر آدمی از مفهوم زندگی است، فرش ایرانی می باشد، بطوریکه زندگی برای او حرکتی است بر روی خط زمان که از نقطه ای دور آغاز شده و بسوی نقطه ای در بی نهایت ادامه می یابد، لذا می تواند جایگاهی برای نمایش، ارائه و فروش و روند تولید آن در موزه جای بگیرد. نقش قالی با تنوع شکل و نظام قرارگیری عناصرش نمادی از حرکت را تجلی می کند همانا حرکتی از آن تصویر زندگی در ذهن ایرانیان است. هنر به می اور می ژاپن نیز، که بعد از اختراع کاغذ، پا به عرصه وجود نهاده و در معماری نیز تأثیر گذاشت است، زود به حرکت از دنیای دو بعدی به سه بعدی است. در این میان و در ارتباط با موزه، هنر فرش و هنر اوریگ سوال مطرح می شود، که چگونه این هنر می تواند در طراحی معماری بنای موزه هنر فرش تأثیرگذار بوده، و باین ر مبنای مفاهیم اوریگامی که باعث ایجاد تصویر ذهنی باشد، به وجود آورد. در این حوزه هنر اوریگامی اصلی تعریف شده دارد که می تواند به دو صورت تئوری و دخالت مستقیم در معماری، مورد استفاده قرار گیرد. در این پروژه سعی شده مفاهیم هنر اوریگامی و تأثیرات آن بر معماری، همچنین اصول معماری فرش و نگاره های آن، بررسی و در نهایت از این مفاهیم در طراحی معماری بنای موزه فرش استفاده شود.