



انسان، طبیعت و معماری

شیما احمد صفاری

ملک بیونی نژاد



ارشاد پبلیشرز

سرشناسه: کیوانی نژاد، ملیکا، ۱۳۶۴-: Keyvaninejad, Melika
عنوان و نام پدیدآور: انسان، طبیعت و معماری / ملیکا کیوانی نژاد، شیما احمد صفاری.
مشخصات نشر: تهران: چاو، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۲۶ ص.: مصور.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۴-۶۲-۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

موضوع: معماری - جنبه‌های زیست محیطی: Architecture - Environmental aspects

موضوع: معماری - عوامل انسانی: Architecture - Human factors

موضوع: معماری - عوامل اقلیمی: Architecture and climate

موضوع: طبیعت - اثر انسان: Nature - Effect of human beings on

شناسه: احمد صفاری، شیما، ۱۳۶۳.

رده‌بندی کنگره: NA ۲۵۴۲/۳۵

رده‌بندی دیویی: ۷۲۰/۴۷

شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۹۶۴۳۷



اشارت چاو

انسان، طبیعت و معماری
ملیکا کیوانی نژاد- شیما احمد صفاری

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۹؛ تیراژ: ۳۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: ناژو

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۵۴-۶۲-۱

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحیدنظری غربی، پلاک ۹۹، طبقه ۴، واحد ۹

۶۶۹۷۵۰۰۷-۸

www.chav.ir

instagram: chavpub

۷.....	پیشگفتار
۹.....	فصل اول: رابطه انسان و محیط زیست
۹.....	بخش اول: مقدمه‌ای بر محیط زیست
۱۷.....	بخش دوم: ارتباط و درک محیط با حواس
۲۳.....	بخش سوم: محاسبه و اندازه گیری محیط
۲۹.....	فصل دوم: نوآوری و الهام از طبیعت
۲۹.....	بخش اول: معماری و طبیعت
۳۳.....	بخش دوم: رابطه انسان و طبیعت
۳۴.....	بخش سوم: معماری و طبیعت
۳۷.....	فصل سوم: رابطه انسان، طبیعت و معماری در ادوار مختلف تاریخی
۳۸.....	بخش اول: انسان و طبیعت در آثار پیش از تاریخ
۳۸.....	بخش دوم: رابطه انسان و طبیعت در جهان باستان
۵۰.....	بخش سوم: انسان و طبیعت در تمدن غرب
۶۱.....	فصل چهارم: باغ‌سازی در معماری
۶۱.....	بخش اول: باغ‌سازی در شرق
۷۲.....	بخش دوم: باغ‌سازی در غرب
۸۵.....	فصل پنجم: رویکردهای نوین در رابطه با انسان، طبیعت و معماری
۸۵.....	بخش اول: معماری ارگانیک
۹۵.....	بخش دوم: معماری پایدار (سبز)
۹۹.....	بخش سوم: معماری های تک
۱۰۰.....	بخش چهارم: معماری اکوتک

- بخش پنجم: معماری دیکانستراکشن ۱۰۵
- بخش ششم: معماری فولدینگ ۱۰۶
- بخش هفتم: معماری پرش کیهانی ۱۰۸
- بخش هشتم: معماری بیونیک ۱۱۰
- منابع ۱۲۵

www.ketab.ir

پیشگفتار

طبیعت و جهان هستی یک مجموعه کلان است شامل زیرمجموعه‌های بی‌شمار که به صورت چرخه عمل می‌کنند. این بدان معناست که تمام اجزا براساس یک نظم و قانون پیچیده، همواره با هم در ارتباطند و بر هم تأثیر می‌گذارند و گاه از ارتباط و تأثیر دو عضو بر یکدیگر، زیرمجموعه‌ای جدید پدید می‌آید، که باز هم در محدوده همین چرخه عمل می‌کند تا در راه رسیدن به هدف مجموعه کلان انجام وظیفه کند. به عبارت دیگر جزء بدون کل و کل بدون جزء بی‌معنی خواهد بود و آنچه عامل بای‌اری این نظام عظیم می‌باشد قاعده‌مندی، قانون‌مندی و به عبارتی نظم آفرینش است. رابطه انسان با طبیعت مقصود این کتاب بوده است؛ انسان به عنوان طراح، انسان به عنوان خلق‌کننده و تأثیر گذارنده بر محیط و انسانی که خود جزیی از این کلیت پیچیده است که او را در بر گرفته است. طبیعتی که به عنوان منبع الهام، تامین‌کننده منابع انرژی و بستر و نقطه اتکای طرح‌ها و ساخت و سازهای ما شناخته می‌شود. طبیعت همواره قوانین و آداب خویش را داشته و دارد؛ ما به عنوان طراحان و سازندگانی که در این طبیعت قصد خلق داریم باید قوانین را بشناسیم و از تجربه‌های پیشینیان در برخورد با طبیعت الگو بگیریم. در این الگو برداری نیز هدف تکرار گذشته نیست بلکه بازنگری کوتاهی است تا مکانی که هم اکنون در آن ایستاده‌ایم را با آگاهی بیشتری بشناسیم و بدانیم که هم اکنون شرط ارتقای طراحی معماری و شهری در ایران و در دنیا بازگشت به طبیعت و معماری بومی و همساز با اقلیم با توجه به تکنولوژی‌ها و رویکردهای نوین است که در گرو شناخت و بررسی مفاهیم تنوریک این حوزه امکان‌پذیر است.