



telegram.me/jalehpubb

پنجاه سال طراحی گرافیک مصطفی اسدالهی
۱۳۹۷-۱۳۴۷ / نویسنده: مصطفی اسدالهی، - تهران
ژاله، ۱۳۹۷.

۳۲۰ ص: مصور رنگی

ISBN: 978-600-8089-14-8

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا. ۷۶۰/۰۹۵۵
۱۳۹۷ ۵ الف ۹ الف / NC۹۹۹۲
۱۳۹۸

کتابخانه ملی ایران ۵۴۶۴۹۷۲

پنجاه سال طراحی گرافیک مصطفی اسدالهی
۱۳۴۷-۱۳۹۷

نویسنده: مصطفی اسدالهی

مترجم: مهرناز کوکی

طراحی کتاب: استودیو اسدالهی

دستیار صفحه‌آرایی: نوید پناه‌زاده ملکی

ویرایش فنی و امور اجرایی: نشر ژاله

چاپ اول: ۱۳۹۸، چاپ ششمه خوش نگار

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

ناشر: نشر ژاله

حق چاپ محفوظند

تهران، خیابان استاد مطهری، خیابان ترکمنستان، کوی افرا پاک، ۶، واحد ۸
تلفکس: ۸۸۲۲۰۰۳۸ - تلفن: ۸۸۲۲۱۷۳۷

مقدمه ناشر

هنر حاصل خرد، دانش، تجربه، ذوق، احساس و آموخته‌های هنرمند است. هنرمند مسئول و آگاه در طی مسیر زندگی هنری خود، تلاش می‌کند تا در این جهان پرهیاهو و پر ادعای پای، هرچند کوتاه بر روی برف کم‌دوام زندگی بگذارد؛ تا شاید دیگران پا در جای او قرار دهند و از این مسیر لغزنده سهل‌تر عبور کنند. مصطفی اسدالهی یکی از برجسته‌ترین هنرمندان در عرصه گرافیک ایران می‌باشد، که تلاش‌ها و آثار انجام شده او در طی پنجاه سال توانسته در جای جای ارتباطات جامعه دیده شود. آثار او در مسیر آموزش، یادگیری و مستندسازی در ده‌های گوناگون از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. او هنرمندی است که ردیابی موثر و مطمئن را به ما نشان می‌دهد.

نشر آله لازم می‌داند اهداف چاپ این کتاب را با دو گام بیان کند. اول: کتاب با رشد و توسعه در حوزه کتاب‌های گرافیک و دوم: برقراری ارتباط با هنرمندان بزرگ در حوزه‌های هنری جهت مستند کردن آثار آنان برای جامعه علمی و جامعه هنری ایران.

بر این اساس نشر آله بر مبنای اهداف و باورهایی که دارد می‌کوشد تا در توسعه، ترویج و حمایت از هنرمندان معاصر و بزرگ، قدمی هرچند کوتاه در جهت معرفی آثار آنان بردارد. امیدواریم با چاپ این کتاب بتوانیم در توسعه و رشد هنری جامعه گرافیک ایران به عنوان سندی محکم و قابل قبول برای ادوار مختلف تاریخی گامی مهم برداریم. در این جا لازم می‌دانیم از جناب آقای هادی نوری مدیریت محترم عامل شرکت توسعه و خدمات الکترونیک نارون و سرکار خانم مهندس مریم موحدی راد که در چاپ این کتاب ما را یاری کردند و با تلاش‌های خود همواره موجب دلگرمی و حمایت ما شدند کمال تشکر را به جای آوریم.

نشر آله، ۱۳۹۸

همراه با زمانه

کارکرد خطوط و سطوح ساده در ساختارهای هندسی و حالت‌های بصری با توجه به امکانات قابل دسترسی به فرم و پرداختن به این جنبه‌ها مستلزم کار و تلاش مداوم با تجربه بسیار نیازمند است که استاد اسدالهی دوست و همکار من در طول سال‌های تدریس در کنار یک دیگر آن‌ها را به عنوان ابزار اصلی در ارتقا سطح کمی و کیفی به دانشجویان در قالب واژه، نمودار و طراحی‌های ساده امکان‌پذیر ساخته. اسدالهی سعی نموده با بهره‌گیری روش تحلیلی، کارکرد خطوط و ساده در طراحی‌های خود آن‌ها را مورد بررسی قرار دهد، به همین دلیل وضعیت‌ها و حالات متفاوت بصری را با توجه به امکانات قابل دسترسی به تصویر کشیده و امکان تفکری خلاق را برای مخاطب خود فراهم سازد. اسدالهی با تلاش آگاهانه برای هماهنگی و انجام عناصر گرافیکی با هویت نمایان و به نحو ساده آن‌ها را به تصویر کشیده و تعریف می‌کند. چنانچه از زاویه دیگری به طراحی‌های اسدالهی نگاه کنیم، درمی‌یابیم که طرح‌های او به دلیل به کارگیری فرم‌های ساده و اکثراً روح تخت به طور ملموس قابل لمس هستند و از پیچیدگی کمتری برخوردارند. اسدالهی تفاوت‌ات خویش را با تصویر اجسام ساده شکل می‌دهد و مخاطبان خود را اغلب به سطوح بیرونی، صوابی فراتر از درک عادت سوق می‌دهد. اسدالهی ذهنیت تصویری خود را به یک یا دو نما محدود نمی‌کند، بلکه نقش عمق و حرکت را در فضاها و دوبعدی خود و تأثیرات آن‌ها را مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد. توانایی‌های او در نظم بخشیدن سطوح مدیریتی، از جمله مدیریت گروه ارتباط تصویری و عکاسی در دانشگاه تهران به جامه طراحان گرافیک ایران قابل درک است. اسدالهی به صورت مترجم آزاد در روزنامه، انتشارات دانشگاه تهران، سازمان میراث فرهنگی ایران نقش به سزایی ایفا می‌کند، اگرچه سخن گزاف و تبلیغ تلقی نشود می‌توانم بگویم اسدالهی معلمی به ادعا ساده و توانا است. من در سال‌هایی که در کنار او به امر تدریس مشغول بودم از توانایی‌های او بهره بسیار برده‌ام. اسدالهی نو می‌اندیشد و بیانی فردی و متناسب زمانه خویش دارد. او می‌کوشد تا در طراحی‌های خود آن‌ها را تصور و اجرا نماید که قابل فهم دانشجویان باشد. اسدالهی ابزار کار خود را خوب می‌شناسد و با گرافیک مدرن امروز و جهان‌آشناست و با ذهن تحلیل‌گرایی خود در میان طراحان گرافیک امروز توانسته است دریچه تازه‌ای از الهام را جهت آموزش نسلی جوان بگشاید. استاد مصطفی اسدالهی می‌تواند به یاری توانایی‌های اجرایی خود در حد تصور به تجربه‌های تازه دست بزند و از حد آن‌ها فراتر برود.

جلال شباهنگی