

بهزاد حاتم

نگاهی از بیرون

عکس‌های ژوئین میا اسکندری

(۱۳۹۸ - ۱۳۸۴)

gallery
10. 10



- میرشنامه: میراسکندری، ژوبین، ۱۳۵۷- • عنوان و نام پدیدآور: نگاهی از بیرون: عکس‌های ژوبین میراسکندری ۱۳۸۴ - ۱۳۹۸ / [عکاس] ژوبین میراسکندری. • مشخصات نشر: تهران: چاپ و نشر نظر، ۱۳۹۸. •
 مشخصات ظاهری: ۱۳۲ص: مصور (رنگی). • شابک: ۹-۳۰۶-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸ • وضعیت فهرست نویسی: فیبا • عنوان دیگر: عکس‌های ژوبین میراسکندری ۱۳۸۴ - ۱۳۹۸. • موضوع: عکس‌ها -- ایران •
 موضوع: Photographs -- Iran • موضوع: عکاسی • موضوع: Photography • رده بندی کنگره: TR۶۵۴ رده بندی دیویی: ۷۷۹/۹۹۵۵ • شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۶۸۸۳۴



© موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر
 خیابان ایران شهر جنوبی، کوچه شریف، شماره ۲
 تلفن: ۸۸۴۲۸۹۰۳ - ۸۸۴۳۲۹۴ - ۸۸۴۴۱۷۸
www.nazarpub.com
info@nazarpub.com

gallery 10.
 گالری ۱۰

gallery10.tehran@gmail.com

نگاهی از بیرون

عکس‌های ژوبین میراسکندری

نویسنده: بهزاد حاتم

ویرایش متن انگلیسی: جکلین حق شناس، اشلینگ حق شناس

طرح روی جلد و صفحه‌آرایی: گالری ۱۰ • آماده‌سازی و چاپ: چاپ و نشر نظر • پیش از چاپ: سعید کاوندی • زیر تولید:
 مهدی ابراهیم • تیراژ: ۱۰۰۰ جلد • چاپ نخست: تهران ۱۳۹۸ • شابک: ۹-۳۰۶-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸

© هر نوع تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به شکل فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش، ممنوع و قابل پیگرد قانونی است.

عکس‌های رو و پشت جلد: تیت مدرن، لندن، ۱۳۹۶

برگ ۵: لواسان ۱۳۹۷ • برگ ۶: مازندران ۱۳۹۶ • برگ ۷: شیراز، ۱۳۹۰

برگ ۱۲۶: لواسان، ۱۳۹۴ • برگ ۱۲۷: کارگاه هنرمند، ۱۳۸۸ • برگ ۱۲۸: تهران، ۱۳۸۸

این که در این کتاب به این هنرمند پرداخته‌ام، نه از آن روست که او را میان گروهی برگزیده باشم یا آهنگ آن داشته باشم که بگویم از او بهتر یافت نمی‌شود. من این بخت را داشته‌ام که او را بشناسم و ارزش‌های کارش را دریابم. شناختن او و کسانی چون او، نیز برخورد با کارهای دیده نشده‌ای از هنرمندان بسیار شناخته شده این انگیزه را به من داد که هر از گاه به یکی از آن هنرمندان یا کارهای دیده نشده بپردازم، کتابی آماده کنم و در یکی از گالری‌ها نمایشی برپا کنم و به همان سادگی که آهنگی را یا کتابی را یا نمایشی را که از آن خوشم آمده است به دور و بری‌هایم می‌شناسانم، هنرمند و کارها را بشناسانم. این ارزش‌گذاری و شناساندن ارزش چیز است که در جایگاه نقد آن را بر خود می‌دانم.

گالری ۱۰ در سال ۱۳۸۷ گشوده شد. اینک روی دیوارهایش چیزی نیست و چراغ‌هایش خاموش است. گالری‌های بسیاری هستند که نمایش‌های خوب برپا می‌کنند. شاید بهتر باشد من و گالری ۱۰ به کارهایی دیگر بپردازیم. در سال ۱۳۹۶ گالری ۱۰ تهیه‌کننده فیلم "نقطه و شیر" بود درباره پرویز تناولی که هم هنگام با نمایش بزرگ "پرویز تناولی و شیرهای ایران" که در موزه هنرهای معاصر تهران برپا شد، بارها در سینما موزه به نمایش درآمد و ستوده شد. آن فیلم سپس به بخش مسابقه "جشنواره حقیقت" راه یافت و به چلد جسد رافه ان مالی فیلم‌های مستند.

اینک کتاب‌ها که این نخستینشان است، کاریست از گالری ۱۰ با همکاری نشر نظر.

زبان نگارش من شما را یازده سال به سال به کار بردن واژه‌های بیگانه برایم سخت و سخت‌تر شده است. درست در همین سال هست که می‌بینم نوشته‌های جوان‌ترها چه ساده از واژه‌های عربی و میان‌شان اروپایی لبریز شده است. گری مانند پیش‌نیانشان در روزگار قاجار که با بالیدنشان به هرچه بیشتر عربی نویسی همه واژه‌های زبان مادری را از زبان زده‌دند، اینان نیز گمان می‌کنند با عربی نویسی و گاه فرانسه یا انگلیسی پرانی خود را با دانش‌ترین نمایا شد. باز نگریدیم به روزگار صحیح و عدلیه، فقط و طهران. باز نگریدیم به روزگار "رژیسور عقب سوژه می‌گردد". هنگام نوشتن ساده‌تر می‌توان از واژه‌های بیگانه گریخت. فارسی را دوباره پارسی کنیم.