



تکنیک و هنر عکاسی

• یدالله عابدی

• رضا قلیچ خانے

انتشارات مهرزهره

۱۳۹۸

سرشناسه: عابدی، یدالله، ۱۳۵۵-
 عنوان و نام پدیدآور: تکنیک و هنر عکاسی / یدالله عابدی، رضا قلیچ خانی؛ ویراستار بهنام سلیمی.
 مشخصات نشر: نجف آباد: انتشارات مهرزها (س)، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص.: مصور (بخشی رنگی).
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۵۱-۴۶-۰
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: عکاسی
 Photography
 موضوع: عکاسی -- تاریخ
 موضوع: Photography -- History
 موضوع: عکاسی -- ایران
 Photography -- Iran
 موضوع: دوربین های عکاسی
 cameras
 شناسه افزوده: قلیچ خانی، رضا، ۱۳۷۱-
 رده بندی کنگ: ۳۹۸ ت ۸/ع ۲۵/۱۴۵ TR
 رده بندی دبیری: ۷۱
 شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۷۹۴۳۲

انتشارات مهرزها (س)
 نجف آباد، بار دکان علی شریعتی، خدفاصل خیابان سعدی و تقاطع رجایی، پست
 اندیشه، پلاک ۲۳، آختمان شهر مهرزها (س)، طبقه دوم، واحد نشر، کدپستی ۸۵۱۳۲۳۳۸۱
 تلفن: ۰۳۱-۴۲۶۱۸۸۷۱ | ۰۹۱۳۳۳۳۴۹۰۰ | پایگاه اینترنتی: mehrezahra.ir



تکنیک و هنر عکاسی

مؤلفین:	یدالله عابدی، رضا قلیچ خانی
ویراستار:	بهنام سلیمی
مدیر تولید:	حسین موحدی
صفحه آرایی و طراحی گرافیک:	الهام ارجمند
طراح جلد:	پری کریمی
نوبت چاپ:	اول، تابستان ۱۳۹۸
شمارگان:	۱۰۰۰
چاپ:	پیشگام
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۶۰۵۱-۴۶-۰
قیمت:	۳۰۰۰۰ تومان

ISBN: 978-622-6051-46-0

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست

۹	مقدمه
۱۰	تاریخچه تحول عکاسی
۱۷	پیدایش عکاسی در ایران
۱۹	ساختمان دوربین عکاسی
۲۰	انواع دوربین های عکاسی
۲۲	سه رکن اصلی در عکاسی
۲۲	مهم ترین قسمت های یک دوربین
۲۳	فاصله کانونی چیست؟
۲۳	لنز
۲۵	قدرت روشنایی لنز
۲۵	لنز واید انگل
۲۶	لنز نرمال
۲۷	لنز تله فوتو
۲۸	لنز زوم
۲۸	لنز ماکرو
۲۹	لنزهای آینه ای
۳۰	رابطه نوع لنز و زوایای آن
۳۰	شاتر

- ۳۲ ----- انواع شاترها در دوربین های عکاسی
- ۳۵ ----- عوامل موثر در استفاده از سرعت شاتر برای بازنمایی حرکت
- ۳۶ ----- دیافراگم
- ۳۷ ----- عمق میدان وضوح در تصویر
- ۴۰ ----- هماهنگی شاتر و دیافراگم
- ۴۰ ----- موضوعات عکاسی
- ۴۱ ----- وسیله مبرهن سازی تصویر (فوکوس)
- ۴۱ ----- منظره آب (ریزور)
- ۴۱ ----- ISO یا حساسیت
- ۴۳ ----- نقش فیلم ها در عکاسی
- ۴۴ ----- ساختمان فیلم های سفید رنگ
- ۴۵ ----- طبقه بندی فیلم ها
- ۴۶ ----- آشنایی با خواص فیلم ها
- ۴۷ ----- نورسنجی یا نورخوانی
- ۴۸ ----- انواع نورسنج ها
- ۴۸ ----- نورسنجی چیست؟
- ۵۰ ----- چگونه حالت نورسنجی را تنظیم کنیم
- ۵۱ ----- اشکال های رایج در نورسنجی عمومی
- ۵۱ ----- درک نوردهی
- ۵۲ ----- درک نوردهی، توضیح ISO، درجه دیافراگم و سرعت شاتر
- ۵۲ ----- چه چیزی نوردهی را کنترل می کند؟
- ۵۳ ----- ISO
- ۵۴ ----- درجه دیافراگم
- ۵۴ ----- سرعت شاتر
- ۵۵ ----- Auto Bracketing چیست؟
- ۵۶ ----- جمع بندی
- ۵۷ ----- معرفی انواع دوربین ها

خطای پارالکس	۶۳
فیلتر	۶۳
جمع‌بندی	۶۸
فلاش	۶۹
سرعت هم‌زمانی فلاش	۷۰
حالت‌های مختلف فلاش	۷۱
ملایم کردن نور فلاش	۷۲
فلاش و قرمزی چشمان	۷۲
وایت بالانس با تراز سفیدی چیست؟	۷۳
تراز سفیدی	۷۳
دمای رنگ‌ها	۷۳
تنظیم وایت بالانس با اسر در محیط	۷۴
یک چالش	۸۲
اصول کادر بندی	۸۲
انواع کادرها	۸۳
عوامل تعیین کادر	۸۴
زاویه دید	۵۸
تقسیمات طلایی	۸۵
خط افق در تصویر	۸۷
عمق و بعد در تصویر	۸۷
خطوط	۸۷
اندازه اجسام	۸۸
نحوه به دست گرفتن دوربین در حالت‌های متفاوت	۸۸
پیچ وضعیت دوربین (حالت‌های عکس برداری)	۹۰
حالت اتوماتیک	۹۰
عکس برداری از چهره	۹۰
عکس برداری از منظره	۹۰

۹۱	-----	صحنه‌های ورزشی
۹۱	-----	عکس برداری در شب
۹۱	-----	غروب خورشید
۹۱	-----	عکاسی از سوژه‌های کوچک
۹۱	-----	عکس برداری پانوراما
۹۲	-----	حالت برنامه‌ریزی شده
۹۲	-----	اولویت شاتر
۹۲	-----	اولویت یافتن
۹۲	-----	حالت دستی
۹۳	-----	حالت دستی و زردی فولانی
۹۴	-----	بهبود دهنده محدوده دید
۹۴	-----	جلوه‌های خلاق (انتخاب از شمشیر دلخواه)
۹۴	-----	جلوه‌های خلاق مختلف
۹۵	-----	ویرایش و آرایش تصاویر
۹۵	-----	چه دوربینی تهیه کنم؟
۹۶	-----	تقسیم‌بندی دوربین‌ها از جنبه‌های
۹۶	-----	دوربین‌های فشرده
۹۶	-----	دوربین‌های تک‌عدسی انعکاسی (SLR)
۹۶	-----	دوربین‌های قطع متوسط
۹۶	-----	سوالات قبل از خرید دوربین
۹۷	-----	نکاتی دیگر درباره انتخاب دوربین
۹۷	-----	اصول و نکاتی ساده در عکاسی
۹۹	-----	عکس‌های مربوط به قسمت فیلتر
۱۰۴	-----	عکس‌های مربوط به قسمت وایت بالانس یا تراز سفیدی

مقدمه

صنعت و هنر عکاسی امروز یکی از بزرگترین شاخه‌های هنر به شمار می‌آید. ظهور دوربین‌های عکاسی دیجیتال و برنامه‌های قدرتمند کامپیوتری، عکاسی سنتی را با قدمتی بیش از دو قرن تحت تاثیر خود قرار می‌دهد و امروز با پیشرفت این فناوری، دوربین‌های دیجیتال آرام آرام جای دوربین‌های قدیمی را می‌گیرند.

صنعت عکاسی به چند دلیل از جمله راحتی کار با دوربین‌ها، راحتی فراهم کردن وسایل مورد نیاز و چاپ آسان رواج یافته است و باعث افزایش تعداد علاقه‌مندان عکاسی شده است. به طوری که اینک در تمام دنیا هزاران هزار عکاس آماتور وجود دارند که ساعات فراغت را به نحوی دلبپذیر صرف این سرگرمی هنری می‌کنند. شکی نیست که هر صاحب دوربینی انتظار دارد که از داخل آن جعبه جادویی تصویری زیبا بیرون بیاورد. مخصوصاً آنکه تصاویری عکس‌های جالب مجله‌ها و نمایشگاه‌های عکس نیز آتش اشتیاق را در دلش دامن می‌زنند. اما هر بار که با عکس‌های ناموفق خود روبه‌رو می‌شود، احساس ناراحتی کرده و پس از چند بار کوشش بی‌فایده به هدف نمی‌رسد، با ناامیدی و دلسردی دوربین را کنار می‌گذارد و از ادامه راه منصرف می‌شود. اما هیچ به این فکر نمی‌افتد که دوربین عکاسی، خود به خود نمی‌تواند کاری انجام دهد. این وسیله ظریف و حساس به میل و اراده انسان به کار می‌پردازد و آن چه را او اراده کند، بر حسب معلومات و اطلاعات فنی و هنری وی ثبت می‌کند. پس باید به معلومات دست یافت.

بنابراین سعی بر آن داشته‌ایم تا با جمع‌آوری اطلاعات از منابع مختلف، این کتاب آموزشی، شامل مطالب پایه و مقدماتی برای استفاده‌کنندگان آماتور و همچنین حاوی اطلاعات تخصصی برای کاربران حرفه‌ای باشد.

به امید آن‌که این مرجع راه‌گشای تمام کسانی باشد که می‌خواهند قدم در دنیای عکاسی بگذارند.