



دانشگاه پیام نور

تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب ۱

www.ketab.ir

خاطره کامیار

سرشناسه	:	کامیار، خاطره، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدید آور	:	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب ۱ / خاطره کامیار.
مشخصات نشر	:	تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	هشت، ۲۲۲ ص: مصور.
فروست	:	دانشگاه پیام نور؛ ۲۶۲۴. گروه هنرهای تجسمی؛ ۱/۲.
شابک	:	978 - 964 - 14 - 0672 - 3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	نقاشی -- تاریخ -- آموزش برنامه ای
موضوع	:	Painting -- History -- Programmed instruction
موضوع	:	نقاشی -- تاریخ -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع	:	Painting -- History -- Examinations, questions, etc. (Higher)
موضوع	:	نقاشی اروپایی -- تاریخ -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع	:	Painting, European -- History -- Examinations, questions, etc. (Higher)
موضوع	:	نقاشی اروپایی -- تاریخ -- آموزش برنامه ای
موضوع	:	Painting, European -- History -- Programmed instruction
شناسه افزوده	:	دانشگاه پیام نور
شناسه افزوده	:	Payam Noor University
رده بندی کنگره	:	۱۷۵۰
رده بندی دیویی	:	۷۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۰۰۰۶



چاپ اول: ۱۳۹۸

شمارگان: ۳۰۰

قیمت: ۳۵۰۰۰۰

تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب

مؤلف: خاطره کامیار

ویراستار علمی: سیما باوری

تهیه و تولید: دفتر تدوین و تولید کتب و محتوای آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و توزیع دانشگاه پیام نور

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۱۴ - ۰۶۷۲ - ۳

ISBN: 978 - 964 - 14 - 0672 - 3

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش

آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید

(کتاب حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به دانشگاه پیام نور است. تولید، کپی یا خلاصه برداری، نشر و ترجمه، چاپ، افست، توزیع گسترده، تهیه CD و ... این اثر یا بخشی از آن اعم از متن، طرح پست و روی جلد و بدون اخذ مجوز کتبی از معاونت فناوری و پژوهش دانشگاه خلاف مقررات و تعرض به حقوق مادی و معنوی دانشگاه است. متغلفین وفق قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان دارای مسئولیت حقوقی و کیفری بوده و تحت پیگرد قرار می گیرند.)

(این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است)

آدرس فروشگاه مرکزی چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور: تهران، خیابان شهید رجایی،
نرسیده به تقاطع آزادگان، جنب ورزشگاه یادآوران. تلفن: ۵۵۵۰۲۱۰۴ - ۵۵۰۰۹۸۳۸

سایت فروش اینترنتی: <http://digibook.pnu.ac.ir>

فهرست مطالب

پیشگفتار	هفت
فصل اول. نقاشی در مذهب و بیزانس	۱
هدف کلی	۱
هدف‌های یادگیری	۱
مقدمه	۱
۱-۱ هنر مسیحی پیشین	۲
۲-۱ هنر بیزانسی	۱۱
خلاصه فصل اول	۲۵
خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل اول	۲۶
فصل دوم. مختصری از شکل‌گیری تاریخ هنر نقاشی قرن از رنسانس	۲۹
هدف کلی	۲۹
هدف‌های یادگیری	۲۹
مقدمه	۲۹
۱-۲ هنر قرون وسطی (سده‌های میانه)	۳۰
۱-۱-۲ قرون وسطای پیشین	۳۰
۲-۱-۲ هنر رومانسک	۳۵
۳-۱-۲ هنر گوتیک	۳۷
خلاصه فصل دوم	۴۱
خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل دوم	۴۱
فصل سوم. جریان‌های هنری از رنسانس تا انتهای قرن نوزدهم میلادی	۴۳
هدف کلی	۴۳
هدف‌های یادگیری	۴۳

۴۳	مقدمه
۴۴	۱-۳ رنسانس
۵۸	۲-۳ مَترِسم (شیوه گری)
۶۱	۳-۳ بازُک (باروک)
۷۱	۴-۳ رُکوکو
۷۴	۵-۳ ننوکلاسی سیسم
۷۷	۶-۳ رُمانتیسیم
۸۶	۷-۳ رنالیسم (واقع گرای)
۹۱	۸-۳ امپرسیونیسم (دریافت گری)
۱۰۱	۹-۳ پست امپرسیونیسم (دریافت گری پسین)
۱۱۳	۱۰-۳ بولیسم
۱۱۸	۱۱-۳ کُرنی
۱۲۲	خلاقه فصل سوم
۱۳۳	خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل سوم
۱۲۵	فصل چهارم، جریان‌های هنر: نقاشی از آغاز مدرنیسم تا قبل از دههٔ چهل میلادی
۱۲۵	هدف کلی
۱۲۵	هدف‌های یادگیری
۱۲۵	مقدمه
۱۲۶	۱-۴ آرنو
۱۲۸	۲-۴ فوویسم (ددگری)
۱۴۰	۳-۴ اکسپرسیونیسم، گروه پُل (بروکه) و گروه سوار آب
۱۵۹	۴-۴ کوبیسم (مکعب گرای)
۱۶۹	۵-۴ فوتوریسم
۱۷۵	۶-۴ اُرفیسم
۱۷۷	۷-۴ گروه تقسیم طلایی، ریونیسم (پرتوگرایی) و پوریسم (نابالایی)
۱۸۴	۸-۴ سویره ماتیسیم (والاگرایی)
۱۸۷	۹-۴ دادانیسم
۱۹۳	۱۰-۴ د استیل
۱۹۶	۱۱-۴ نقاشی متافیزیک
۱۹۹	۱۲-۴ سورئالیسم (فرا واقع گرای)
۲۰۴	۱۳-۴ جنبش هنری عینیت نو
۲۱۰	۱۴-۴ آبستراکتیویسم (انتزاع گرای) یا هنر انتزاعی
۲۱۶	خلاصهٔ فصل چهارم
۲۱۷	خودآزمایی چهارگزینه‌ای فصل چهارم
۲۱۹	پاسخنامه
۲۲۱	منابع

پیشگفتار

در یک نگاه اجمالی طبق مطالب گردآوری شده می‌توان از روند چند صدساله تاریخ هنر (نقاشی) در غرب مطلع شد همان‌طور که می‌دانیم این فرایند در ابتدا به واسطه ایجاد و گسترش حکومت‌ها، توان سیاسی، پیشرفت علوم مختلف، کنکاش و دغدغه هنرمندان دوران مختلف توانست به واسطه ذهن خلاق و نوآور ایشان، انقلاب عظیمی را در تمامی رخدادهای مربوط به بشر ابتدا در رنسانس و سپس در قرن بیستم رقم زند. دستاوردهای نوینی که علاوه بر ایجاد جنبش‌های مختلف هنری، در شکل‌گیری تحولات بزرگ فرهنگی، اجتماعی، دینی و سیاسی نقش کلیدی داشته و از نیمه دوم قرن بیستم تاکنون با شتابی که هرگز قابل مقایسه با ادوار گذشته نیست، نمود بسیار متفاوتی در گستره پرهیاهوی جوامع مختلف پدید آمد که امروزه نه تنها جغرافیای غرب بلکه جوامع و ملیت‌های سراسر جهان نیز از آن بی‌بهره نمانده است.

سبک‌های شناخته‌شده در گذشته بر مبنای اصول تغییرناپذیر انسان چیره‌دست و ماهر و اعمال‌نظر سیاستمداران و اشراف و خادمان کلیسا پایه‌گذاری شده و زیرکانه خود را برای ابد به جهان تحمیل می‌کردند؛ اما امروزه اندیشه و عملکرد پیچیده هنری در تمام بخش‌های زندگی بشر نفوذ و گسترش یافته به‌طوری‌که موجب پیدایش هنرمندان، رسانه‌های غیرمتعارف با دوره‌های پیشین و در نتیجه سبک‌های متعدد شده است.

در کتاب حاضر سعی شده است مهم‌ترین مطالب مرتبط با تاریخ نقاشی غرب (محدوده زمانی پیش از رنسانس تا نیمه دوم قرن بیستم) مطابق با سرفصل اعلام‌شده

برای دانشجویان کارشناسی نقاشی به میزان دو واحد درسی و علاقه‌مندان دیگر، گردآوری و به زبان ساده بیان شود. بدیهی است که اطلاعات جامع و تجزیه و تحلیل آثار و عملکرد هنرمندان در هر دوره به‌ویژه نیمه دوم قرن بیستم تاکنون خارج از حد این کتاب درسی بوده و پژوهش و زمان گسترده‌تر را طلب می‌کرد.

ضمن قدردانی از شکیبایی و همکاری اعضای محترم تدوین و نشر، امید است که متن گردآوری شده بتواند به ارتقای آگاهی خوانندگان محترم افزوده و علاوه بر پذیرش عذر ناشی از کاستی در مطالب، شوق نگارش مجموعه دیگر را نیز محیا سازد.

خاطره کامیار