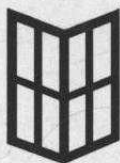


آن تماشاگر

گزیده‌ای از نقدهای سینمایی و تلویزیونی

ایرج کریمی



کتاب پنجره

www.ketab.ir

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور: گزیده‌ای از نقدهای سینمایی و تلویزیونی ایرج کریمی / ن تماشا:

۱۱) کربلایه روستا حسین یاسینی.

مشخصات نشر:

مشخصات ظاہری:

شاپک:

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

عنوان دیگر:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:



کتاب پنجره

تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۹. تلفن: ۸۸۵۱۱۰۶۰



www.instagram.com/ketabepanjereh

آن تماشاگر

گزیده‌ای از نقاشی‌های سینمایی و تلویزیونی ایرج کریمی

شمارگان ۶۰۰ نسخه

چاپ ۱۳۹۸

ویراستار: حسین یاسینی

طراح جلد: کورش سبزواری

ناظر چاپ: انوشه صادقی راد

عکس‌های ایرج کریمی: مریم تخت‌کمالی

لیتوگرافی: نورنگ

چاپ و صحافی: طرفه

شابک: ۷-۸۱-۷۸۲۲-۹۶۴-۹۷۸

ISBN: 978-964-7822-81-7

بها: ۷۸۰۰۰ تومان

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است.

فهرست

- یادداشت ناسر ۵۵
- یادداشت ویراست دوازده
- آن‌گونه که به یاد می‌آورم .. هوس‌گ گلمکانی سیزده
- زود نبود؟! عباس یاری بیست
- همنشینی خرد و طنز و تغزل بیست و شش
- دیدگاه اخلاق در تحلیل مقطع از تاریخ (جولیا فرد؛ نهمان، ۱۹۷۷) ۳۰
- میانراه مدنیت و توحش (مردی از لارامی؛ آنتونی سان، ۱۹۵۱) ۳۹
- ماجرای یک شیرجه: در روایت داستان و در حکایت فرم (بازگشت؛ آندری زویاگینسکیف، ۲۰۰۳) ۴۷
- از لب کارون تا دانوب آبی (آن‌سوی آتش؛ کیانوش عیاری، ۱۳۶۶) ۵۷
- بهترین خبر خود زندگیست (تعطیلی زمی؛ ویلیام وایلر، ۱۹۵۳) ۶۳
- سمت مبهم ادراک مرگ (فیل؛ گاس ون سنت، ۲۰۰۳) ۶۹
- ارزبایه دشوار (خانه دوست کجاست؟!؛ عباس کیارستمی، ۱۳۶۵) ۸۴
- نمایش آن «راز» (عروج؛ لاریسا شپیتکو، ۱۹۷۷) ۹۳
- خاطره یک گنج (حادثه جویان؛ روبرائیکو، ۱۹۶۷) ۹۹
- استحاله‌ای که خاص آدم‌های ساده نیست (گاؤ؛ داریوش مهرجویی، ۱۳۴۸) ۱۰۵

- ما محکوم به همدیگریم (بخت کور؛ کریستف کیشلوفسکی، ۱۹۸۷) ۱۱۰
- این جا تاریک است، چون می‌توانست روشن تر از این‌ها باشد (بی‌خوابی؛ کریستوفر نولان، ۲۰۰۲) ۱۱۹
- منزلت از دست رفته (پرده آخر؛ واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹) ۱۳۴
- دریای مهیب، قطره بارزش (آقای لینکلن جوان؛ جان فورد، ۱۹۳۹) ۱۳۹
- دایم هستی نمادین (فرزندان؛ الکساندر پین، ۲۰۱۱) ۱۴۴
- تشریح یک کابوس (شاید وقتی دیگر... بهرام بیضایی، ۱۳۶۶) ۱۵۲
- آن نا، ناس فرمان‌ها .. (ده فرمان؛ کریستف کیشلوفسکی، ۱۹۸۸-۱۹۸۹) ۱۶۰
- کدام چهارشنبه؟ به سو...؟ (چهارشنبه‌سوری؛ اصغر فرهادی، ۱۳۸۴) ۲۲۱
- دانای خُل و مرد جرات (هریزدیز؛ وودی آلن، ۲۰۰۳) ۲۲۸
- سویه موحش مادر بودن؛ حسد، فضا (ایلا؛ آندری زویاگیتسیف، ۲۰۱۱) ۲۳۹
- درک نجوا در هیاهوی باغ (درخت کبر؛ داریوش مهرجویی، ۱۳۷۷) ۲۴۸
- جسم شَر (تنگه وحشت؛ جی. لی. تامپسون، ۱۹۶۲ / مارتین اسکورسیزی، ۱۹۹۱) ۲۷۴
- درد و زیبایی (بانو و دوک؛ اریک رومر، ۲۰۰۱) ۲۸۳
- به دنبال آینه (سولاریس؛ آندری تارکوفسکی، ۱۹۷۲) ۲۹۵
- نصیبه از احساس نجات (فرمز؛ کریستف کیشلوفسکی، ۱۹۸۷) ۳۰۵
- «روزگار قریب» بود، نازنین... (روزگار قریب؛ کیانوش عیاری، ۱۳۸۶) ۳۱۲
- کدام آرامش؟ (مرد آرام؛ جان فورد، ۱۹۵۲) ۳۲۰
- ارزش آیین (ریچل ازدواج می‌کند؛ جاناناتان دمی، ۲۰۰۸) ۳۲۴
- نوعی عاشقانه کمیاب (بودن یا نبودن؛ کیانوش عیاری، ۱۳۷۷) ۳۲۹
- ... زندگی حتی دو روز هم نیست (یک روز؛ لونه شرفی، ۲۰۱۱) ۳۳۶
- چند بچه، یک احمق غمگین، چند احمق و چند غمگین، و توفان نوح (قلمرو طلوع ماه؛ وس اندرسن، ۲۰۱۲) ۳۴۵

- کیش انزوا (طعم گیلان؛ عباس کیارستمی، ۱۳۷۶) ۳۵۱
- خانه‌ای در باد (درس‌اوزالا؛ آکیرا کوروساوا، ۱۹۷۵) ۳۶۷
- چشم توی چشم مرگ: رُم یعنی حال (تقدیم به رُم با عشق؛ وودی آلن، ۲۰۱۲) ۳۷۰
- تهران بی‌رحم؛ بررسی نمونه‌ای کالت ایرانی (کندو؛ فریدون گله، ۱۳۵۴) ۳۷۶
- د، وایت فرم (پسر؛ برادران دارین، ۲۰۰۲) ۳۸۷
- شصت‌سالگی (آیا برامس را دوست دارید؟؛ آناتول لیتواک، ۱۹۶۱) ۳۹۲
- تنگنا (گند؛ اصغر فرهادی، ۲۰۱۳) ۴۰۵
- به آن آ (ه می ابرید ... (نیراسکا؛ الکساندر پین، ۲۰۱۳) ۴۱۴
- بانوی لیک گم شده است (بانوی لیک گم شده است؛ اُتو پریمینجر، ۱۹۶۵) ۴۲۵
- ارتفاع متروک: در کربلای سحر (اید؛ پاول پاولیکوفسکی، ۲۰۱۳) ۴۳۴

با - داشت ویراستار

ویرایش گزیده کتابت یک مؤلف که طی سی و شش سال (۱۳۵۷-۱۳۹۳) در جاهای مختلف به چاپ رسیده است، به خودی خود کاری ست حساس. گذشته از تغییرات سبک نگارش او و رسم الخط نشر هر طی سال‌ها، آنچه این کار را حساس‌تر می‌کند این است که مؤلف دوستی گریسی بوده باشد که دیگر در میان ما نیست و نمی‌توانی نظرش را جویا شوی و برای یکپارچه‌سازی سبک نگارش با او به توافق برسی.

در ویرایش این مقالات کوشیده‌ام تا حد ممکن ضمن وفاداری به سبک نگارش ایرج کریمی نثری یکدست و پیراسته از نظر رسم الخط و نقطه‌گذاری (مطابق شیوه‌نامه ناشر) پیش روی خواننده بگذارم؛ بسیاری جزئیات گرچه قابل ویرایش بودند، به همان شکل که او نوشته بود حفظ شده و تنها از سررسم الخط و نقطه‌گذاری تغییر کرده‌اند تا خواننده بتواند تا حد ممکن این مقالات را به همان لحنی که در اصل نوشته شده‌اند بخواند. تلفظ برخی نام‌های خارجی، و نام فارسی برخی نیم‌ها اصلاح و یا در سراسر مقالات یکدست شده‌اند. ثبت لاتینی نام شخصیت‌های مهم (کارگردانان، بازیگران، نویسندگان، و غیره) برای کمک به خواننده علاقه‌مند به کسب اطلاعات بیشتر در پانوشت‌ها آمده است. پانوشت‌ها همگی در این مجموعه به اصل مقالات افزوده، و اغلب عکس‌ها نیز ویژه این کتاب انتخاب شده‌اند. افزوده‌های مؤلف به نقل قول‌ها داخل [آکولاد]، و افزوده‌های ویراستار داخل [قلاب] آمده‌اند.