

سفال و معماری

از سنتی تا مدرن

سهیلا ذوالنور

چاپ اول
۱۳۹۰



نشر گلچین ادب

adagolch@gmail.com

golchin.darab@yahoo.com

Tel: 189280225

سفال و معمارک از سنتی تا مدرن

سهیلا ذوالنوری

داراب - سفال	صفحه آرای و طرح جلد:
گلچین ادب	نشر:
۵۰۰ نسخه	شمارگان:
اول ۹۸	نوبت چاپ:
۲۶۰۰۰ تومان	قیمت:

978 - 600 - 8900 - 33 - 7

IN THE NAME OF GOD

فهرست کتب ادب



سرشناسه: ذوالنوری، سهیلا، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدید آورنده: سفال و معادن از سستی تامدرن / سهیلا ذوالنوری
مشخصات نشر: کرمانشاه: گلچین ادب، ۱۳۸۰
۱۶۰؛ مصور

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۰۰-۳۳-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: سفال ایرانی - - تاریخ

Pottery, Iranian - - History: موضوع

موضوع: سفالگری - - ایران - - تاریخ

Pottery - - Iran - - history: موضوع

۷۳۸/۰۹۵۵

۵۷۸۱۰۵۴

NK ۴۱۴۷

کتاب شناسی ملی

فهرست

مقدمه / ۵	تقریب بندی / ۳۳ در هنر / ۳۳
هنر / ۹	هنرمند / ۳۴
هنر و حقیقت / ۱۲	اثر هنری / ۳۷
هنر و تخیل / ۱۳	مخاطب / ۳۸
هنر و زیبایی / ۱۶	غایت در هنر / ۳۹
هنر و آفرینش / ۱۹	هنر رمزی / ۴۱
هنر و ایدئولوژی / ۲۰	دسته بندی هنرها / ۴۲
هنر و ارتباط / ۲۱	سفال / ۴۳
هنر و علم / ۲۳	پیشینه ی سفال و سفالگری در ایران / ۴۴
هنر و دین / ۲۵	پیشینه سفال های منقوش / ۴۵
هنر و عرفان / ۳۱	

معنای نمادین نقوش / ۴۷

سفالگری / ۵۰

سفال دوره پیش از تاریخ / ۵۳

سفالینه ها تا پایان هزاره اول در

ایران / ۵۴

دوره هخامنشی / ۵۸

دوره ساسانی / ۶۱

دوره اشکانیان / ۶۳

دوره ساسانی / ۶۹

دوره ساسانی / ۶۹

دوره ایلخانی / ۶۹

دوره تیموری / ۷۰

دوره صفوی / ۷۱

بعد از صفویه تا دوران معاصر / ۷۲

سفالینه های دوره قاجار / ۷۳

شهرهای دارای هنر سفالگری / ۷۵

صنایع دستی / ۷۸

هنر، صنعت، صنایع دستی / ۸۱

صنایع دستی روستایی و اقتصاد

کشورهای در حال توسعه / ۸۴

صنعت سفال سازی / ۸۹

سرامیک / ۹۰

سرامیک هنری / ۹۰

نمادها در سفال / ۹۱

مفاهیم نمادهای مهر و ماه در

سفالینه های پیش از تاریخ / ۹۱

آسمان / ۹۲

زمین / ۹۲

ماه / ۹۳

مهر و خورشید / ۹۳

گل رس / ۹۵

مبانی طرز تشکیل گل رس / ۹۵

انواع گل رس / ۹۶

کتولین (خاک چینی) / ۹۶

بال کلی (گل قهوه ای) / ۹۷

گل سفالگری / ۹۷

گل چرخکاری / ۹۷

گل مدل سازی / ۹۸

گل ریخته گری / ۹۸

گل نسوز / ۹۸

گل سنگواره / ۹۸

(گل عمومی) رس / ۹۹

گل / ۹۹

گل / ۹۹

گل سرامیک / ۹۹

خصالت فیزیکی سرامیک / ۱۰۰

چسبندگی گل / ۱۰۰

خشک شدن گل / ۱۰۰

تغییرات گل در مراحل مختلف

حرارت / ۱۰۱

پیدا کردن گل در سطح زمین / ۱۰۱

طرز تهیه گل در لاله جین / ۱۰۲

فرق گل سنتی و گل صنعتی / ۱۰۴	المان های اصلی در طراحی
لعاب / ۱۰۵	سایت / ۱۳۹
لعاب های اولیه / ۱۰۶	حرکت و پویایی / ۱۳۹
چگونگی لعاب دادن اشیاء	حرکت و معماری / ۱۴۱
سفالی / ۱۱۰	حرکت نسبی / ۱۴۱
فن سفال سازی در لاله جین / ۱۱۱	هندسه و پویایی / ۱۴۳
ساختن چرخ سفالگری / ۱۱۲	ابهام / ۱۴۵
تاریخچه مختصر کوره / ۱۱۴	بافت / ۱۴۶
انواع مختلف کوره و ساختمان	تاکیدها / ۱۴۶
آن ها / ۱۱۵	ریتم ها و تکرارها / ۱۴۷
فصل دوه	تناسبات / ۱۴۸
بررسی و تحلیل نمونه های	رنگ ها / ۱۴۹
دانشگاهی / ۱۲۳	انواع تعادل / ۱۵۰
نمونه های خارجی / ۱۲۳	نور / ۱۵۱
نمونه های داخلی / ۱۲۸	نور و معماری / ۱۵۲
اهداف و ضرورت ایجاد دانشکده	محور بنا ها و سازماندهی ها / ۱۵۳
سفال / ۱۳۰	روند حرکت در معماری ایرانی / ۱۵۴
روش های اجرا / ۱۳۱	پایان سخن / ۱۵۱
کارگاه های سفال سازی در	منابع / ۱۶۰
لاله جین / ۱۳۲	
طرحی برای دانشکده سفال	
لاله جین / ۱۳۴	
نام لاله جین / ۱۳۵	
تاریخچه لاله جین / ۱۳۶	
سیمای جغرافیایی / ۱۳۷	
صنعت در لاله جین / ۱۳۸	

مقدمه

در نگاه اول معماری به با حرکت ارتباطی دارد و نه با زمان، در صورتی که ساختمان از تطاول زمانا مصروف نیست و در قیاس با عمر کوتاه انسان هنوز ساختمان عمر طولانی تری دارد. معماری هنری نیست که مانند موسیقی زمان را در بطن خود داشته باشد. یک قطعه موسیقی آغاز دارد مدت معینی ادامه پیدا می کند و در زمان مشخصی هم پایان می یابد. حرکت نیز احتیاج به زمان دارد و به این ترتیب است که زمان اصطلاحاً تبدیل به بعد چهارم در ادراک فضا می شود. این اهمیت امریژه برای ما از روز روشن تر است ولی همیشه چنین نبوده و برای درک همین مطلب نیز گذر زمان لازم بوده است.

وجود معماری مدیون خلق فضا و درک فضا مدیون حرکت می باشد. حرکت در معماری یعنی راه رفتن در میان دیوارها، ستون ها، سقف ها و سایر عناصر بصری و ایجاد خیال در ذهن، در نهایت هدف نهایی ایجاد خیال است. در معماری این خیال به وسیله عناصر مادی و بصری شکل می گیرد، فضای معماری بر اساس نگرش خاص یک معمار به پیرامون

خود بوجود می آید او ذهنش را به حرکت وامی دارد تا تفکر کند و فضایی مطابق با آنچه که در ذهن می پروراند خلق نماید.

در فیزیک حرکت زمانی اتفاق می افتد که جسمی از نقطه ای به نقطه دیگر تغییر مکان یابد ولی مفهوم فیزیکی حرکت تنها جزیی از مفهوم حرکت در هنر می باشد. حرکت در هنر معماری وسیله ای است برای حرکت فضا و حرکت اولین چیزی است که در این میان خود نمایی می کند، و حرکت در هنر یعنی پرواز روح، یعنی خروج از دنیای ماده و سفر به سیر خیال، خیالی که می تواند در محیطی مادی اتفاق بیافتد. انسانها متولد می شوند، رشد می کنند و می میرند و این ذات هستی است. در اصل آنرا ارتباطی خاص به انتهای خاص می رسند، تمام هستی در حرکت است زیرا حرکتی از آن به شمار می رویم. فضای هستی وجود خود را مدیون حرکت است، می توانیم بگوییم حرکت جوهره درک هنر فضایی است.

عنصر حرکت یکی از مهمترین تجربیات بصری انسان بشمار می آید و در هنرهای بصری، عنصر حرکت از مهمترین عناصر آفرینش یک اثر هنری است.

عنصر حرکت با عنصر زمان رابطه ای مستقیم و نزاعی دارد و هر حرکتی زمان ویژه ای به خود اختصاص می دهد در معماری از نظر بصری نیز، می توان از چهار عنصر خط، سطح، حجم، و همچنین بعضی از انواع فرم ها و فضاها با توجه به ویژگی هایشان در بیان حرکت کمک گرفت.

با توجه به عناصر اصلی فرم ها و فضاها مشاهده می شود بعضی از آنها به خودی خود دارای انرژی درونی بوده که باعث ایجاد حرکت و پویایی می گردد.