

۲۰۴۹۴۸۶

اسفای کنکور هنر
خلافیت تصویری

www.kotab.ir



الفبای کنگزور
خلافت تصویری

نویسنده آتوسا خلیج امیر حسینی

سال چاپ ۱۳۹۸

نوبت چاپ یکم

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۲۶۰۰۰ تومان

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۳۶-۲

سردر کار: نامه کتاب - تلفن: ۰۲۱-۶۶۵۶۹۳۲۹

وبسایت: www.karnamehketab.com

* همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

سرشناسه

خلیج امیر حسینی، آرسا، ۱۴۰۰ -

عنوان و نام پدیدآور

الفبای کنگزور / خلافت تصویری / آتوسا خلیج امیر حسینی.

مشخصات نشر

تهران: کارنامه کتاب، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری

۱۴۴ ص: مصور، جدول، ۱۷×۲۴ س م.

شابک

۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۳۶-۲

وضعیت فهرست نویسی

فیبای مختصر

شماره کتابشناسی ملی ۵۹۱۷۲۶۸

۵		مقدمه
۷		بخش یکم پرسشنامه
۹		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۰
۱۳		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۴
۱۸		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۵
۲۳		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۶
۲۸		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۷
۳۳		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۸
۳۷		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۸۹
۴۲		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۰
۴۶		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۱
۵۱		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۲
۵۵		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۳
۶۰		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۴
۶۵		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۵
۷۰		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۶
۷۵		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۷
۸۱		آزمون خلاقیت تصویری ۱۳۹۸

۸۷	بخش دوم: پاسخ‌نامه
۸۹	پاسخ‌نامه - اذیت تصویری ۱۳۸۳
۹۲	پاسخ‌نامه - خاست تصویری ۱۳۸۴
۹۵	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۸۵
۹۹	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۸۶
۱۰۲	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۸۷
۱۰۵	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۸۸
۱۰۷	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۸۹
۱۱۰	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۰
۱۱۳	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۱
۱۱۷	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۲
۱۲۱	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۳
۱۲۴	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۴
۱۲۷	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۵
۱۳۰	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۶
۱۳۳	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۷
۱۳۶	پاسخ‌نامه - خلاقیت تصویری ۱۳۹۸
۱۴۰	پراکندگی موضوعی خلاقیت تصویری

مقدمه

کتاب حاضر به سه سال‌های درس «خلاقیت تصویری و تجسمی» در آزمون سراسری هنر طی شانزده سال گذشته پرداخته است. این کتاب که از مجموعه کتاب‌های «الفبای کنکور هنر» است بنا به توصیه اساتید این درس از روش طبقه‌بندی موضوعی که در دیگر کتاب‌های این مجموعه ملاک کار قرار گرفته، پیروی نمی‌کند؛ چرا که می‌توانست به کاهشی از امتحانی سوال‌ها منجر شود. اما برای اینکه از مزایای روش طبقه‌بندی موضوعی نیز بهره برده باشیم، مباحث «خلاقیت تصویری» را در سیزده عنوان (موضوع) مجزاً تعریف و سپس سوالات را در موضوع مربوطه فصل‌بندی کردیم. بنابراین مزیتی که از این موضوع‌بندی حاصل شده، مشخص شدن مباحثی است که در نظر طراحان کنکور از اهمیت و اوسیت بیشتری برخوردار هستند. نتایج این نحوه تقسیم‌بندی در انتهای کتاب در قالب جدول‌هایی آورده شده‌اند.

جدول اول پراکندگی موضوعی سوالات هر سال را در پنج سال اول (۸۷-۱۳۸۳)، دومی در پنج سال میانی (۹۲-۱۳۸۸) و جدول سوم در شش سال آخر (۹۸-۱۳۹۳) نشان می‌دهد. چهارمین و آخرین جدول به ارائه میانگین سه جدول قبلی و در مجموع شانزده سال کنکور هنر می‌پردازد. از مقایسه‌ی این جدول‌ها می‌توان به سمت‌وسوی رویکرد طراحان آزمون سراسری هنر پی‌برد و مشخص کرد که کدام مطالب در چه سال‌هایی بیشتر مدنظر قرار گرفته‌اند. به عنوان مثال می‌توان مشاهده کرد که همواره در درس «خلاقیت تصویری»، مبحث «تجزیه و تحلیل آثار هنری» (فصل دوم) به طور ثابت از میانگین پنج تا شش سوال در هر سال برخوردار بوده است، در حالی که از مبحث «مبانی و شناخت آثار چاپ دستی» تنها چهار سوال در بیش سیصد و بیست سوال به چشم می‌خورد. از سوی دیگر می‌توان دریافت که در آزمون‌های سه سال اخیر مبحث «سینما و سینمایی» (فصل دوازدهم) مورد توجه طراحان قرار گرفته، به طوری که حدود پنج سوال از بیست سوال در هر سال به آن اختصاص داده شده است.

این مثال به خوبی هدف این کتاب به طور جزئی و مجموعه کتاب‌های «الفبای کنکور هنر» را به طور کلی روشن می‌کند: در واقع این کتاب‌ها می‌کوشند تا با طبقه‌بندی موضوعی، فصل‌بندی دقیق و در نهایت بررسی و مقایسه‌ی اصول‌های پایانی در هر کتاب به تحلیلی دقیق‌تر از پراکندگی سوال‌های کنکور سراسری هنر در دروس مختلف دست پیدا کنند. امری که می‌توان به کمک آن برنامه‌ریزی موثری انجام داد و به سوی یک مطالعه‌ی هدفمند در یک دورانی نسبتاً طولانی گام برداشت.

کارنامه کتاب

www.ketab.ir