

نقش و جایگاه پایگاه های اطلاعات و سیستم های

پردازش داده در فعالیت های هنری تولید انبوه فیلم
تصویر متحرک

۱۶۷۵۸۷

محمد رضا حسنائی

عضو هیات علمی دانشگاه هنر

سرشناسه: حسنائی، محمدرضا، ۱۳۴۰-

عنوان و نام پدیدآور: نقش و جایگاه پایگاه‌های اطلاعات و سیستم‌های پردازش داده در فعالیت‌های هنری تولید انبوه فیلم تصویر متحرک / محمدرضا حسنائی

مشخصات نشر: تهران: لنجوان، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ ص:، مصور

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۳۶-۲۰۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: متحرک‌سازی کامپیوتری

موضوع: Computer animation

موضوع: گرافیک کامپیوتری -- داده‌پردازی

موضوع: Computer graphics -- Data processing

موضوع: متحرک‌سازی

موضوع: (Animation (Cinematography

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷: ۵۷/ج۵/۷/۹۷/۷۸۳۶

رده بندی دیویی: ۰۰۶/۶

شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۶۳۲۱۹



حق چاپ برای نشر لنجوان محفوظ است

نقش و جایگاه پایگاه‌های اطلاعات و سیستم‌های پردازش داده در فعالیت‌های هنری تولید انبوه فیلم تصویر متحرک

نویسنده: محمدرضا حسنائی

ناشر: لنجوان

چاپ: اول ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۳۶-۲۰۰۰

تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از زرتشت، خیابان نوربخش، پلاک ۴۰ تلفن ۸۸۹۹۶۸۰

فهرست مندرجات

۱	مقدمه
	فصل اول / دیباچه
۲	پیشگفتار
۴	مفاهیم اولیه
۴	سیستم اطلاعات و سیستم مدیریت اطلاعات
	فصل دوم / مفاهیم اساسی
۱۰	نگرش سیستمی
۱۰	چگونگی پیدایش نگرش سیستمی
۱۱	نظریه‌ی سیستم‌ها
۱۲	تعریف سیستم

اطلاعات و داده‌ها.....

سیستم اطلاعاتی.....

پایگاه داده.....

عناصر سیستم پایگاهی.....

سیستم مدیریت پایگاه داده.....

اهداف تولید در ساخت انبوه فیلم تصویر متحرک.....

بسترهای ارائه و نمایش.....

شیوه‌ی تولید.....

فصل سوم / یافته‌ها

سیستم تولید انیمیشن انبوه

سیستم تولید.....

تجزیه و تحلیل سیستم تولید انیمیشن انبوه.....

فعالیت‌های موثر در روند تولید فیلم تصویر متحرک به صورت انبوه.....

فعالیت‌های هنری.....

فعالیت‌های مدیریتی.....

فعالیت‌های فنی.....

۳۷	 لایف و اجزاء سیستم اطلاعاتی
۳۹	 نوها (مدل‌ها) - انواع مدل‌ها
۹۳	 آوری و کنترل
۴۱	 الت و محیط سیستم
۴۲	 اصول اساسی سیستم
۴۲	 اعد و قراردادهای سینمای حاکم
۴۴	 اعد و قراردادهای مکاتب
۴۵	 اعد و قراردادهای اثر
۴۷	 اراحی سیستم تولید انبوه تصویر متحرک
۴۸	 جزای سیستم تولید
صل چهارم / مطالعه موردی سریال فوتبالیست‌ها	
۵۰	 قدمه
۵۱	 خلاصه داستان
۵۳	 تحلیل فیلمنامه و کارگردانی
۵۳	 وایت
۵۴	 کارگردانی

فصل پنجم / گام های ضروری در تولید فیلم تصویر متحرک به

صورت انبوه

بخش اول - فیلمنامه نویسی

..... فیلمنامه نویسی

..... پایگاه داده ی فیلمنامه نویسی

..... وضعیت نمایشی

..... کاراکتر / شخصیت / تیپ

..... زمان و مکان

..... ساختار روایی

..... قواعد ژانر

..... نرم افزار های فیلمنامه نویسی

بخش دوم - مدیریت تولید

..... پروژه

..... مدیر تولید

..... تجزیه و تحلیل و برنامه ریزی تولید

..... پایگاه داده مدیریت تولید

پایگاه داده روش‌های برنامه ریزی شبکه (برنامه ریزی، مدیریت و کنترل پروژه) ۷۹
بخش سوم/ کارگردانی

کارگردانی ۸۴

میزانسن ۸۵

دکوپاژ (برش فنی یا تقطیع) ۸۶

فیلمنامه تصویری ۸۷

شکل‌های اطلاعاتی فیلمنامه تصویری ۹۰

کارکردهای فیلمنامه تصویری ۹۰

نرم افزار فیلمنامه تصویری ۹۱

پلان ۹۲

حرکت ۹۴

زمانبندی ۹۴

استوری ریل ۹۵

تداوم ۹۶

لیکاریل ۹۶

بخش چهارم/ سبک تصویری

.....	سبک تصویری
.....	پایگاه داده سبک تصویری
.....	طراحی کاراکتر
.....	مدل سازی
.....	روابط سلسله مراتب
.....	طراحی صحنه
.....	شکل های اطلاعاتی پایگاه داده طراحی صحنه
.....	اجرا
.....	رنگ
.....	اشکال اطلاعات رنگ در پایگاه داده
.....	بخش پنجم / جانبخشی
.....	جانبخشی
.....	انتقال حرکات
.....	تغییرات رنگ
.....	تجزیه در جانبخشی کاراکتر
.....	رتوسکی

۱۲۸.....	سیستم‌های ردیابی
۱۳۰.....	سامانه‌ی ثبت حرکت
۱۳۲.....	دینامیک و مدل سازی رفتاری
۳۴۱.....	سیستم‌های رفتاری
۳۷۱.....	سیستم ذره‌ای
۳۸۱.....	تلفیق همه‌ی سیستم‌ها
	بخش ششم / ترکیب نهایی لایه‌ها
۱۳۹.....	ترکیب نهایی لایه‌ها
۱۴۵.....	نتیجه‌گیری
۱۴۹.....	منابع و مآخذ

مقدمه نویسنده

لزوم آشنایی دانشگاهیان با مباحث جدید علمی مطرح در جهان، باعث گردیده که تعداد بسیاری از کتب علمی در تمام کشورهای متمدن حاصل پژوهش های اساتید دانشگاه و یا دانشجویان تحصیلات تکمیلی باشد. همین نگرش دلیل دقت نظر در خصوص کتب و نشریات دانشگاهی در فرآیند ارزشیابی دانشگاه ها در سرار جهان است. نشریات و کتاب هایی که بیانگر و نمایش دهنده روندهای پژوهشی دانشگاه ها هستند باعث ارتقاء و افتخار هر دانشگاه موفق هستند. کتاب حاضر نیز که حاصل پژوهشی انجام گرفته در معاونت پژوهشی دانشگاه هنر می باشد با پرداختن به مسئله جدید و علمی نقش پایگاه های پردازش داده در صنعت سینما و خصوصاً تولید انبوه فیلم تصویر متحرک، تلاشی است در جهت نیل به افق های علمی نو در پژوهش های هنری- صنعتی در دانشگاه های هنری. امیدوارم که کتاب حاضر بتواند به عنوان یکی از آثار معدود در زمینه تولید انبوه فیلم تصویر متحرک، پاسخگوی بخشی از نیازهای محققین و دست اندرکاران این هنر-صنعت باشد. جای آن دارد که در همینجا از همراهی های انجام شده در دانشگاه هنر جهت انجام این پژوهش و واگذاری حقوق مربوط به چاپ این پژوهش به اینجانب تشکر نمایم.

دکتر محمد رضا حسنائی - عضو هیات علمی دانشگاه هنر