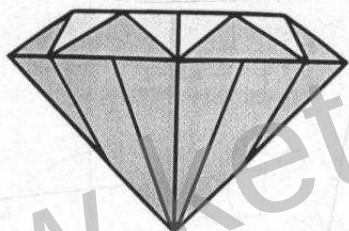




تولدنیلوفر آبی



# الماس بلورین



مصطفی کارگر



سرشناسه: کارگر، مصطفی، ۱۳۷۰  
عنوان و نام پدیدآور: تولد نیلوفر آبی: الماس بلورین / مصطفی کارگر؛ ویراستار ابراهیم صفار.

مشخصات نشر: تهران: ندای مردم ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۶۵۱-۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: الماس بلورین

موضوع: کارگر، مصطفی، ۱۳۷۰

موضوع: خودسازی

موضوع: (Self-actualization (psychology)

رده‌بندی کنگره: BF۶۳۷

رده‌بندی دیویی: ۱۵۸/۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۶۱۹۹۵



تولد نیلوفر آبی

الماس بلورین

نویسنده: مصطفی کارگر



مدیر تولید: مجتبی طلوعی جدی

ویراستار: ابراهیم صفار

صفحه‌آرایی و طرح جلد: سعید سعیدی

چاپ و صحافی: چاپ سینا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸؛ تیراژ: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۳۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۶۵۱-۳-۱



آدرس: تهران، خیابان پیروزی، خیابان مقداد، کوچه رفعت‌نیا، پلاک ۱۴، واحد ۱

۳۳.۶۴۰۲۹-۶۶۹۷۰۸۸۴

## فهرست

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
| ۱۳..... | سپاس و تقدیم                    |
| ۱۵..... | مقدمه                           |
| ۱۸..... | قبل از اینکه این کتاب را بخوانی |
| ۱۸..... | فلسفه نیلوفر آبی                |
| ۲۰..... | الماس های نیلوفر آبی            |

## فصل اول

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ۲۳..... | از تولد تا تولد                                    |
| ۲۳..... | دوره های ۷ ساله زندگی                              |
| ۲۴..... | آغاز اولین دوره ۷ ساله زندگی                       |
| ۲۴..... | شرایط و فضای تولد                                  |
| ۲۵..... | خصلت نیک والدین                                    |
| ۲۵..... | آغاز دومین دوره ۷ ساله زندگی                       |
| ۲۶..... | ورود به عرصه مقدس میادین ورزشی                     |
| ۲۷..... | تفکر تأسیس مدرسه فوتبال در ۱۰ سالگی                |
| ۲۸..... | موفقیت بر اثر تحسین و تشویق دیگران                 |
| ۲۸..... | آغاز سومین دوره ۷ ساله زندگی                       |
| ۲۹..... | اشتیاق فعالیت در رشته زیبای ژیمناستیک              |
| ۳۰..... | دو هفته نظاره گری، قبل از ورود به عرصه هنرهای رزمی |
| ۳۲..... | پرداخت بها برای ماندن در عرصه هنرهای رزمی          |
| ۳۴..... | آشنایی با روح بزرگ مردی به نام محمد ریحانی         |
| ۳۶..... | گذشت و ایثار از تمامی لذات نوجوانی و جوانی         |
| ۳۸..... | فرصت بی نظیر و شگفت انگیز خدمت مقدس سربازی         |
| ۴۰..... | درخواست اشتباه و آگاهی از گوهردرون                 |
| ۴۱..... | شروع شغل بدون هیچ تجربه ای                         |
| ۴۲..... | آغاز چهارمین دوره ۷ ساله زندگی                     |
| ۴۳..... | گم شده درون                                        |
| ۴۴..... | روایای زندگی در عرصه هنرهای رزمی                   |

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ۴۴..... | شکستن بال های پرواز اندیشه و تفکر خلاق               |
| ۴۵..... | إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ                |
| ۴۶..... | مردن قبل از مردن                                     |
| ۴۷..... | سفرهای سرنوشت ساز                                    |
| ۴۹..... | یافتن الماس                                          |
| ۵۰..... | تکثیر الماس                                          |
| ۵۲..... | فقط کاری را انجام دهید که از انجام دادنش لذت می برید |
| ۵۳..... | خودتان باشید                                         |
| ۵۳..... | الْعَبْدُ يُذَيَّرُ وَاللَّهُ يُقَدَّرُ              |

## فصل دوم

|         |                                              |
|---------|----------------------------------------------|
| ۵۷..... | آشنایی با الماس درون                         |
| ۵۷..... | دانستن از طریق ندانستن                       |
| ۵۹..... | کوزه خالی                                    |
| ۶۳..... | تفکر ساعه خیر من عبادہ سبعین سنه             |
| ۶۳..... | زگهواره تا گور دانش بجوی                     |
| ۶۴..... | نعمت داشتن راهنما و قافله سالار در مسیر کمال |
| ۶۶..... | سن انسان ها                                  |
| ۶۷..... | جسم، ذهن، قلب و بی زمانی                     |
| ۶۹..... | ذهن                                          |
| ۷۱..... | قلب                                          |
| ۷۲..... | ملاقات با الماس درون                         |
| ۷۳..... | بی زمانی، بی شکلی و ورود به ناشناخته ها      |
| ۷۵..... | تنوری های برگرفته از حیوانات                 |

## فصل سوم

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| ۷۹..... | الماس بلورین                      |
| ۸۰..... | علم باید آموزش داده شود و هنر جذب |
| ۸۱..... | کودک ۵ ساله ای که حرف نمی زد      |
| ۸۲..... | پاداش استقامت                     |
| ۸۲..... | درخت زقوم                         |
| ۸۳..... | ارتباط ذهن و معده                 |

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ۸۵..... | تأثیر اطرافیان در زندگی انسان                      |
| ۸۶..... | پنج سال زندگی غافلانه                              |
| ۸۷..... | قورباغه در آب داغ                                  |
| ۸۸..... | سفر به درون                                        |
| ۸۸..... | سنگ و مجسمه ساز                                    |
| ۹۰..... | تمرکز                                              |
| ۹۱..... | چشم سوم                                            |
| ۹۳..... | آموختن علم هنر تکنیک یک بار و تکرار آن ده هزار بار |
| ۹۵..... | فعالیت های جسمی و روحی                             |

### فصل چهارم

|          |                                         |
|----------|-----------------------------------------|
| ۹۷.....  | کوه الماس                               |
| ۹۸.....  | رسم عاشقی تأخیر نیست                    |
| ۹۹.....  | سواد و هوشمندی                          |
| ۹۹.....  | روند تولد گوساله                        |
| ۱۰۰..... | روش درمان ابوعلی سینا                   |
| ۱۰۱..... | پیرزنی که گاوی را بر دوش خود حمل می کرد |
| ۱۰۲..... | دو پسر عاشق یک دختر                     |
| ۱۰۳..... | آب مایه حیات انسان                      |
| ۱۰۴..... | کلید سلامتی                             |
| ۱۰۵..... | تصمیم و اراده انسان هایی با روح بزرگ    |
| ۱۱۰..... | اعتماد به نفس برگرفته از زندگی انیشتین  |
| ۱۱۴..... | پدیده نفس                               |
| ۱۱۵..... | آگاهی و هوشیاری نسبت به حواس پنج گانه   |
| ۱۱۶..... | تنوری دوربین                            |
| ۱۱۶..... | صبر و استقامت                           |
| ۱۱۷..... | اشتباه کردن                             |
| ۱۱۸..... | اول بپر، بعد فکر کن                     |

### فصل پنجم

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| ۱۲۱..... | الماس جاویدان              |
| ۱۲۲..... | ذهن محل ذخیره سازی اطلاعات |

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ۱۲۲ | فقط بچه‌ها می‌خواهند که شبیه دیگران باشند |
| ۱۲۳ | صداقت و زرنگی                             |
| ۱۲۵ | عشق بی‌قید و شرط                          |
| ۱۲۷ | خودت را دوست بدار                         |
| ۱۲۸ | زندگی به‌عنوان بازی                       |
| ۱۲۹ | زندگی به‌عنوان رؤیا                       |
| ۱۳۱ | مرگ                                       |
| ۱۳۳ | بهشت و جهنم                               |
| ۱۳۶ | تصمیم‌های مخرب                            |
| ۱۳۸ | حرف مردم                                  |
| ۱۳۹ | طلوطلی، قفس، آزادی                        |
| ۱۴۰ | استاد فقیر و مرد گدا                      |

### فصل ششم

|     |                                              |
|-----|----------------------------------------------|
| ۱۴۳ | یافتن الماس بدون واسطه                       |
| ۱۴۴ | این حروف هیچ معنایی ندارند                   |
| ۱۴۶ | ۸ سال تلاش مداوم و خدمت در عرصه هنرهای رزمی  |
| ۱۴۷ | رقابت با ارشد کلاس                           |
| ۱۴۹ | مبارزه با یک بوکسور                          |
| ۱۵۰ | شکست در مسابقات اصفهان سال ۱۳۸۶              |
| ۱۵۱ | هم‌رزم خودخواه و ناسپاس                      |
| ۱۵۲ | مبارزه ۳ ثانیه‌ای                            |
| ۱۵۳ | مبارزه با حریف ۱۱۸ کیلوگرمی                  |
| ۱۵۴ | انتخاب تیم ملی سال ۱۳۸۸ و اعزام به ترکیه     |
| ۱۵۵ | مصاحبه با خبرنگار در ۱۹ سالگی                |
| ۱۵۶ | شروع آموزش‌های تخصصی در اتاق ۳×۳             |
| ۱۵۷ | استخدام در نیروی انتظامی یگان ویژه           |
| ۱۵۷ | شهرداری، مغازه لوازم ورزشی و تصمیم به نابودی |
| ۱۵۸ | تولد واقعی                                   |
| ۱۵۸ | اشتیاق سفر برای تعالیم رزمی                  |
| ۱۵۹ | سامورایی و نوکرش                             |
| ۱۶۰ | سفر به چین                                   |

- ماهیگیر..... ۱۶۴
- حمل قایق بر روی سر سه راهب ..... ۱۶۵
- ملانصرالدین همه چیزدان ..... ۱۶۷
- گم شدن الاغ ملانصرالدین ..... ۱۶۸
- غنی شدن ، سپس بخشیدن ..... ۱۷۰
- دو برادر که آرزو داشتند نقاش شوند..... ۱۷۲
- وینسنت ونگوگ ..... ۱۷۳
- کره زمین ایستگاه انتظار ..... ۱۷۵
- سرمایه انسان زمان اوست ..... ۱۷۶
- برخیزید و حرکت کنید ..... ۱۷۷
- انسان هایی که الماس نامیرای درون را شناختند ..... ۱۷۸
- اعتماد کردن ، اعتماد دیدن است ..... ۱۸۱
- مراقبه برای سالک و جست و جوگر مسیر کمال ..... ۱۸۳

## مقدمه

---

ای که بانامت جهان آغاز شد      دفتر ما هم به نامت باز شد  
دفتری کز نام تو زیور گرفت      کار آن از چرخ بالاتر گرفت

---

ای عزیزی که اینک این کتاب سرنوشت ساز را به دست گرفته‌ای تا آن را مطالعه کنی. آگاه باش و بدان که این کتاب با سایر کتاب‌هایی که تاکنون خوانده‌ای فرق می‌کند. اگر فقط روزانه ۳۰ دقیقه زمان خودت را به مطالعه این کتاب اختصاص بدهی، در مدت یک ماه مطالعه این کتاب به پایان خواهد رسید؛ اما پس از مطالعه این کتاب یک انسان زیبای دیگری خواهی شد و نگاه متفاوتی به تمام زندگی‌ات خواهی داشت.

این فقط یک کتاب نیست، یک مجموعه دستورالعمل‌های سرنوشت سازی است که درواقع، از راز قدرت نامحدود انسان که به اراده و خواست خدای رحمان با دنیایی از عشق آفریده شده است، پرده برمی‌دارد.

این کتاب یک مجموعه خودشناسی و خودآگاهی و در نهایت، خداشناسی است.



حضرت علی (علیه السلام) می فرماید:

﴿من عرفه نفسه، فقد عرفه ربه﴾

﴿هرکس خود را شناخت، خدای خود را شناخته است﴾



این کتاب وسیله‌ای است که تو را به راه زیبای یک زندگی جدید هدایت می‌کند؛ انوار وجود زیبای خدای رحمان را به اعماق قلبت می‌تاباند و دل و ذهن تو را روشن می‌کند تا بدانی کیستی؟ کجایی؟ برای چه زندگی می‌کنی؟ و کجا می‌روی...؟

این کتاب شخصیت آهنینی در تو به وجود می‌آورد و هویت تو را زیبا می‌کند. این کتاب نگرش تو را عوض می‌کند، ذهن تو را انعطاف پذیر می‌سازد، روح و روان تو را صیقل می‌دهد و تو را به دنیایی از آرامش و احساس رضایت از زندگی می‌رساند. این کتاب آینده تو را از نو می‌سازد و از تو یک چهره جذاب و محبوب برجا می‌گذارد تا بتوانی زیباترین ارتباطات انسانی را با دیگران برقرار کنی، در دل آن‌ها نفوذ کنی و زیبا بدرخشی تا در نهایت آن‌ها هم تو را دوست داشته باشند و از مصاحبت و همراهی با تو لذت ببرند.

این کتاب از تو یک شخصیت آهنین می‌سازد و ایمان تو را نسبت به خدای رحمان و کل کائنات مستحکم می‌کند. این کتاب معراج را برای تو فراهم می‌کند تا از خود به خدا برسی و در آسمان‌ها و کهکشان‌ها انوار خدا را ببینی و به عظمت خویش پی ببری تا احساس زیبایی از خود به دست آوری و به دنیایی از شهامت، اعتماد به نفس و خودباوری برسی.

این کتاب زندگی تو را تغییر می‌دهد، چون به تو یادآور می‌شود که یک کتاب‌باز نانوشته هستی و از روز تولد در این کتاب هیچ نوشته‌ای نبوده است و نیست. این

تو هستی که در این سفرِ زندگی انتخاب می‌کنی که در این کتاب چه بنویسی و چگونه زندگی‌ات را زندگی کنی.

این کتاب به تو یادآور خواهد شد که قلم زندگی خودت را به دست بگیری و خودت نویسنده کتاب زندگی‌ات باشی و از آن یک شاهکار بسازی.

این کتاب را عزیز بشمار و بارها و بارها آن را بخوان تا هر بار رمز و رازی جدید در دنیای خود کشف کنی. این کتاب اسرار بزرگی از یک زندگی زیبا را در خود نهفته دارد. راز موفقیت انسان در همه عرصه‌های زندگی، راه سعادت و راه سلامت زیستن تا آخر عمر، همه و همه در این کتاب معنوی و آگاهی‌دهنده نشان داده شده است، از هر جمله‌اش پیامی دریافت می‌کنی و هر پیام آن چهره زندگی تو را زیباتر می‌کند. در این کتاب سرگذشت زندگی و داستان‌های بسیاری از مردمان بزرگ تاریخ را مطالعه خواهی کرد که با یک لحظه تغییر تفکر خودشان تمام زندگی خود و خانواده‌شان را تغییر دادند و به دنیایی از ثروت، سلامتی و نعمت بیکران الهی رسیدند.

اما رسیدن به تمام این دستاوردها یک شرط دارد و آن عمل کردن به تمام پیام‌هایی که از این کتاب دریافت خواهی کرد. باید تمام پیام‌های دریافت شده از این کتاب را به طور مستمر و شبانه‌روزی اجرا کنی تا در نهایت در هر لحظه موفقیت و سعادت را در آغوش بگیری و از لحظه لحظه‌های زندگی‌ات لذت ببری.

عمل نکردن به پیام‌های این کتاب فقط معلومات و دانش تو را اضافه می‌کند. دانش و معلومات بدون عمل هیچ تأثیری در زندگی تو نمی‌گذارد.



«دو صد گفته چو نیم کردار نیست»



از این رو، از تو می‌خواهم تا با دنیایی از عشق، علاقه و اشتیاق برای تحول تمام

مطالب این کتاب را با دقت بخوانی و با حوصله به پیام‌های این کتاب عمل کنی و از زندگی خودت یک شاهکار بسازی.

برای چنین سفر زیبایی و برای حرکت در مسیر کمال آیا آماده‌ای تا اکنون در اقیانوس این کتاب غواصی کنی تا به عالی‌ترین دستاوردها برسی؟

بدان که این کتاب، عصاره سال‌ها تحقیق، پژوهش و جست‌وجوگری انسانی است که تشنه وار در وادی هستی به دنبال راه بهتری برای بهتر زندگی کردن و به کمال رسیدن بوده است. انسانی که با جست‌وجوهایش به گنج جاودانی رسیده و راه و روش رسیدن به این گنج را در این نقشه قرار داده است و با دنیایی از عشق و احترام به تو تقدیم می‌کند.

از این اقیانوس بیکران ماهی‌ها و مرواریدها را صید کن و گنجینه جاودان را در این اقیانوس خواهی یافت.

قبل از اینکه این کتاب را بخوانی

فلسفه نیلوفر آبی

﴿إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ﴾

﴿خداوند زیباست و زیبایی‌ها را دوست می‌دارد﴾

زیبایی نخستین اشاره جهان هستی به سوی خداوند است؛ هر جا زیبایی را، دیدید، یادتان باشد که بر روی سرزمین مقدس قدم گذاشته‌اید. هر زمان در چهره انسان، در چشمان کودک، در گل نیلوفر آبی و یا در بال‌های پرنده‌ای در حال پرواز، در رنگین‌کمان یا در تخته‌سنگی خاموش زیبایی را مشاهده کردید، این اشاره جهان هستی به سوی خداوند است؛ شما بر روی سرزمین مقدس قرار دارید و خداوند نزدیک است.

گل نیلوفر آبی در برکه زندگی می‌کند، با این حال آب نمی‌تواند لمسش کند. نیلوفر آبی نماد صلح و دوستی است. نیلوفر آبی نشانگر کیفیت مشاهده‌گری در

وجود شماست. شما در دنیا زندگی می‌کنید، اما شاهد باقی می‌مانید؛ در دنیا باقی می‌مانید، ولی با این حال بخشی از آن نیستید. مشارکت می‌کنید، با این حال بخشی از آن نیستید. در دنیا هستید، اما دنیا در شما نیست.

نیلوفر آبی نماد زندگی عارفانه و وارستگی است. در دنیا باشید، ولی از دنیا نباشید. همچون یک گل نیلوفر آبی در آب زندگی کنید اما نگذارید آب شما را لمس کند. آنگاه زیبایی و وقار خواهید داشت.

گل نیلوفر آبی بسیار نمادین است. این گل در لجن رشد می‌کند، زیباترین گل جهان هستی از لجن به وجود می‌آید. چنین چیزی به ظاهر ناممکن می‌رسد. اگر به گل نیلوفر آبی نگاه کنید، نمی‌توانید باور کنید که از لجن به وجود آمده است؛ اما چنین است و این یک پدیده شگفت‌آور از زیبایی‌های جهان هستی است.

پست‌ترین، در برترین نهان است و برترین در پست‌ترین، برترین، پست‌ترین و پست‌ترین، برترین است. همه چیز به هم پیوسته است و زندگی یک نردبان. نباید هیچ چیزی را طرد کرد، حتی لجن کثیف را نباید طرد کرد. همه چیز را می‌توان به گل نیلوفر آبی دگرگون ساخت.

**گل نیلوفر، دوره زندگی کوتاهی دارد، فقط ۳ روز...**

اما همان سه روز را زیبا و متفاوت زندگی می‌کند. نیلوفر از آب برمی‌آید؛ روز اول به رنگ سفید است. شب هنگام، گلبرگ‌هایش بسته می‌شوند و با طلوع خورشید باز می‌شوند. اینک در روز دوم رنگ گل نیلوفر آبی به صورتی کم‌رنگ و بسیار زیبا تغییر کرده است. این اتفاق بار سوم هم می‌افتد و نیلوفر در روز سوم از زندگی‌اش به رنگ صورتی تقریباً پررنگ درمی‌آید؛ اما در شب سوم دیگر گلبرگ‌هایش بسته نمی‌شود. نیلوفر آبی هرگز طلوع روز چهارم را نمی‌بیند و جالب اینجاست که دوباره به آب برمی‌گردد، یعنی، به همان شکل عمودی به عمق آب فرو می‌رود و این نهایت و غایت زیبایی جهان هستی است. انسان در این همه زیبایی که خداوند خلق کرده است، در شگفت می‌ماند.

گل نیلوفر آبی نماد صبر، وفاداری و از خودگذشتگی است، می‌دانی چرا؟ زیرا باینکه عمر کوتاهی دارد از بدو تولد تا آخرین لحظه عمرش کنار مرداب می‌ماند و آن را رها نمی‌کند. گل نیلوفر آبی در مرداب می‌روید تا همه بدانند در سختی‌ها باید زیبا زندگی کرد و زیباترین‌ها را آفرید.

## الماس‌های نیلوفر آبی



قطره دانش که بخشیدی ز پیش متصل گردان به دریا‌های خویش



به گفته انیشتین، بیشتر بزرگان و دانشمندان، انرژی هیچ‌گاه از بین نمی‌رود، بلکه تبدیل می‌شود. بین الماس و زغال سنگ چه نقطه اشتراکی وجود دارد؟ بین یک تکه زغال سنگ و یک قطعه الماس تفاوت اساسی وجود ندارد. عناصر موجود در یک قطعه زغال سنگ با عناصر درون الماس یکی است. با عبور از روندی که هزاران سال به طول می‌انجامد، زغال سنگ به الماس تبدیل می‌شود. ولی زغال را با اهمیت نمی‌دانند، وقتی زغال را در خانه نگهداری می‌کنند، آن را در مکانی قرار می‌دهند که میهمان‌ها آن را نبینند در حالی که الماس را به گوش‌ها می‌آویزند یا به سینه می‌زنند تا همه بتوانند آن را ببینند. زغال و الماس یکی هستند؛ ولی رابطه دیدنی بین این دو به نظر نمی‌آید که آن‌ها دو نقطه صفر از یک انرژی هستند.

اگر با زغال مخالف باشید که بسیار محتمل است، چون در نظر اول چیزی جز دوده سیاه برای تقدیم کردن ندارد، آنگاه امکان متصل شدن به یک الماس در همان‌جا متوقف می‌شود. این خود زغال است که می‌توانست به الماس تبدیل شود این انرژی درون انسان همیشه آماده تبدیل شدن به الماس است که او را راهی سفرهای ناشناخته می‌کند. انسان‌هایی که در نیلوفر آبی به رشد و خود

شکوفایی می‌پردازند، الماس‌های نیلوفر آبی ناامیده می‌شوند.

الماس‌های نیلوفر آبی یکپارچه مثبت اندیش و مثبت نگرند همه چیز زندگی را دوست دارند و این به خاطر نوع نگاه آن‌هاست. آن‌ها زندگی را دوست دارند؛ باران را دوست دارند؛ آسمان آبی را دوست دارند؛ هوای ابری را دوست دارند و همه حیوانات را دوست دارند. آن‌ها با همه مخلوقات خدا و تمامی موجودات زنده در صلح و آرامش هستند و به آن‌ها عشق می‌ورزند و همه را جلوه‌ی زیبای یار می‌بینند. وجودشان یکپارچه عشق است. عشق به همه جهان هستی، عشق به انسان‌ها و عشق به سنگ‌های خیابان و بیابان. آن‌ها همه شرایط زندگی را پذیرفته‌اند و چون نق نمی‌زنند، گله و شکایتی ندارند. شرایطی را که در کنترل آن‌ها نیست، می‌پذیرند و برای بهبود شرایط و رسیدن به شرایط مطلوب هر ثانیه تلاش می‌کنند.

آن‌ها در رویارویی با چالش‌ها و مسائل زندگی شرایط پیش‌آمده خود را می‌پذیرند و هرگز خود را به خاطر آن‌ها ملامت نمی‌کنند. آن‌ها یک ثانیه از وقت خود را به خاطر ابراز پشیمانی و یا احساس ناراحتی از عملی تلف نمی‌کنند؛ زیرا می‌دانند که پند گرفتن از گذشته بسی بالاتر از حسرت برگزیده است. آن‌ها قدرتمندانه و شجاعانه تصمیم می‌گیرند که بار دیگر آن اشتباه را تکرار نکنند تا رشد یابند و به خود شکوفایی خود جامه عمل بپوشانند.

آن‌ها در عین مثبت اندیشی و سازندگی کاملاً با خود و دیگران صادق هستند. مستقیم و با صراحت کامل سخن می‌گویند، هرگز طفره نمی‌روند، تظاهر نمی‌کنند و دروغ نمی‌گویند. هرگز خودفریبی نمی‌کنند. اهل سرزنش و ملامت خود و دیگران نیستند. شخصیت آنان از درون هدایت می‌شود.

آن‌ها هرگز راجع به دیگران صحبت نمی‌کنند، بلکه با دیگران حرف می‌زنند. بدگویی، یاوه‌سرایی و غیبت نمی‌کنند و اخبار بد را به هیچ عنوان منتشر نمی‌کنند. آن‌ها مشغول فعالیت و سازندگی هستند و وقتی برای مسائل و مشکلاتی که زندگی

مردمان عادی را فرا گرفته است، ندارند. آگاهانه و هوشیارانه تلاش می‌کنند و هرگز مانند کافران ملامت و شکایت از هیچ گوشه زندگی ندارند. آن‌ها انسان‌های منظم و مرتبی هستند که همه چیز را نیکو و در جای مناسب خود، در زمان مناسب و با کیفیت عالی انجام می‌دهند. آن‌ها خود را مسئول تمام اتفاقات زندگی می‌دانند. آن‌ها اهل خوب گوش دادن و سکوت هستند و فقط زمانی سخن بر لب‌هایشان جاری می‌شود که مطمئن باشند برای زندگی خود و مخاطبان‌شان سازنده و تأثیرگذار خواهند بود. آن‌ها در طول شبانه‌روز مدتی را برای سکوت و آرامش ذهن خود در نظر می‌گیرند و در این سکوت و خلوت‌نشینی از تمامی مسائل بیرونی فاصله می‌گیرند و به مشاهده گری و مراقبه می‌پردازند.

الماس‌های نیلوفر آبی، خود را میهمان و مسافری در این سرزمین مقدس می‌دانند و تمام تلاش آن‌ها این است که قبل از ترک کردن این سرزمین مقدس والهی اثری زیبا خلق کنند و دنیا را جای بهتری برای دیگران بسازند. پس آن‌ها زیر لب همیشه و هر لحظه زمزمه می‌کنند...



زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست

هرکسی نغمه خود خواند و

از صحنه رود، صحنه پیوسته به جاست

خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد



جهت سفارش این کتاب می‌توانید با شماره ۰۹۳۶۳۰۴۹۹۳۴ تماس بگیرید.  
راه‌های ارتباطی با نویسنده

اینستاگرام: mostafakaregar8020

تلگرام: @lotusmr