

نگاهی به

# تاریخ نگاری دوره ی افشاریه

مؤلف:

حمیدرضا سنو

مکان کتب

بهار ۹۹

|                      |                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|
| سرشناسه              | : حسنی، حمیدرضا، ۱۳۵۶ -                                        |
| عنوان نام‌پیدا و آور | : نگاهی به تاریخ نگاری دوره ی افشاریه / حمید رضا حسنی.         |
| مشخصات نشر           | : زنجان : نیکان کتاب، ۱۳۹۸.                                    |
| مشخصات ظاهری         | : ۱۴۸ ص.                                                       |
| شابک                 | : ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۶۵۷۸-۷                                             |
| وضعیت فهرست نویسی    | : فیبا                                                         |
| موضوع                | : تاریخ نویسی -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۲ ق.                   |
| موضوع                | : Historiography -- Iran -- History -- ۱۸th century:           |
| موضوع                | : ایران-تاریخ--افشاریان، ۱۱۴۸-۱۲۱۸ق. -- تاریخ نویسی            |
| موضوع                | : Iran -- History -- Afsharids, ۱۷۳۵ - ۱۸۰۳ -- Historiography: |
| رده‌بندی کنگره       | : DSR ۱۲۰                                                      |
| رده‌بندی دیویی       | : ۹۰۵/۰۰۰                                                      |
| شماره کتابشناسی ملی  | : ۶۰۸۸۱۰                                                       |

### نگاهی به تاریخ نگاری دوره ی افشاریه

مؤلف: حمید رضا حسنی

امور فنی: نیکان کتاب

طراحی روی جلد: آتلیه سگال (رجبی-کرمی)

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: ولیعصر

چاپ اول: بهار ۹۹

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۶۵۷۸-۷

دفتر نشر:

زنجان: چهارراه سعدی، روبروی بانک پاسارگاد، کوچه باقری، ساختمان سپهر، واحد ۴

تلفکس: ۰۲۴-۳۳۳۳۵۵۴۱-۲



Email: Nikanketab@yahoo.com

www.nikanketab.ir

## فهرست

| عنوان                                                           | صفحه |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| پیش گفتار.....                                                  | ۱۱   |
| مقدمه.....                                                      | ۱۳   |
| ۱. فصل اول: مروری بر تکوین تاریخ نگاری در ایران / ۱۵            |      |
| ۱. مروری بر تکوین تاریخ نگاری در ایران.....                     | ۱۵   |
| ۱-۱. تعریف و مفهوم تاریخ نگاری.....                             | ۱۶   |
| ۱-۲. اشکال تاریخ نگاری.....                                     | ۱۷   |
| ۱-۲-۱. تاریخ نگاری عمومی.....                                   | ۱۷   |
| ۱-۲-۲. تاریخ نگاری سلسله ای یا دودمانی.....                     | ۱۹   |
| ۱-۲-۳. تاریخ نگاری محلی.....                                    | ۲۰   |
| ۱-۳. مروری بر تکوین تاریخ نگاری در ایران تا دوره ی افشاریه..... | ۲۵   |

## فصل دوم: بررسی تاریخ نگاری در دوره ی افشاریه / ۵۱

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| ۲. بررسی تاریخ نگاری در دوره ی افشاریه..... | ۵۲ |
| ۲-۱. تاریخ نگاری در دوره ی افشاریه.....     | ۵۲ |

- ۲-۲. ویژگی‌های مهم تاریخ‌نگاری در دوره ی افشاریه..... ۵۳
- ۲-۳. تاریخ جهانگشای نادری و میرزا مهدیخان استرآبادی..... ۵۵
- ۲-۳-۱ زندگی..... ۵۵
- ۲-۳-۲ ارتباط استرآبادی با حکومت..... ۵۹
- ۲-۳-۳ معرفی آثار..... ۶۱
- ۲-۴. تاریخ جهانگشای نادری یکی از مهم‌ترین آثار تاریخ‌نگاری ایرانی..... ۶۳
- ۲-۵. مقام استرآبادی در تاریخ فرهنگی ایران..... ۶۵
- ۲-۵-۱ غیرمذهبی بودن تاریخ‌نگاری استرآبادی..... ۶۵
- ۲-۵-۲ استرآبادی و نقش مردان بزرگ در تاریخ..... ۶۷
- ۲-۵-۳ \* طریقه علیم در تاریخ‌نگاری استرآبادی..... ۶۸
- ۲-۶. مقایسه سبک تاریخ‌نگاری استرآبادی با مورخین معاصر وی..... ۶۹
- ۲-۷. جایگاه شاه در اثر استرآبادی..... ۷۱
- ۲-۸. رعایت بی‌طرفی..... ۷۳
- ۲-۹. سبک ادبی استرآبادی..... ۷۴
- ۲-۱۰. دوانگنکی زبان در اثر استرآبادی..... ۷۵
- ۲-۱۱. روش و شیوه تاریخ‌نویسی میرزامهدی خان استرآبادی..... ۷۵
- ۲-۱۲. انگیزه‌های تاریخ‌نویسی استرآبادی و تأثیر او بر مورخین بعدی..... ۸۰
- ۲-۱۳. عالم‌آرای نادری و محمدکاظم مروی وزیر مرو..... ۸۳
- ۲-۱۳-۱ زندگی..... ۸۳
- ۲-۱۳-۲ عالم‌آرای نادری..... ۸۵

- ۲-۱۴. مقایسه بین عالم‌آرای نادری و جهان‌نگشای نادری ..... ۹۲
- ۲-۱۵. زبده التواریخ و محمدمحسن مستوفی ..... ۱۰۰
- ۲-۱۵-۱. زندگی مؤلف ..... ۱۰۰
- ۲-۱۵-۲. زبده‌التواریخ ..... ۱۰۲
- ۲-۱۵-۳. نسخه‌های زبده‌التواریخ ..... ۱۰۵
- ۲-۱۵-۴. روش و شیوه‌ی تاریخ‌نویسی محمدمحسن مستوفی ..... ۱۰۶
- ۲-۱۶. منابع مهم دوره‌ی افشاریه ..... ۱۱۱
- ۲-۱۷. نتیجه‌گیری ..... ۱۱۳

### فصل سوم: بررسی مختصات و ویژگی‌های تاریخ‌نگاری دوره‌ی افشاریه

#### بسط و تنجیر و تحلیل فصل دوم/ ۱۱۸

۳. بررسی مختصات و ویژگی‌های تاریخ‌نگاری دوره‌ی افشاریه ..... ۱۱۸
- ۳-۱. سبک‌های تاریخ‌نگاری ..... ۱۱۸
- ۳-۱-۱. تاریخ‌نگاری روایی ..... ۱۱۸
- ۳-۱-۲. تاریخ‌نگاری ترکیبی ..... ۱۱۸
- ۳-۱-۳. تاریخ‌نگاری تحلیلی ..... ۱۱۹
- ۳-۲. تقسیم‌بندی مورخان و آثار آنان ..... ۱۱۹
- ۳-۳. شیوه‌نگارش مورخین دوره‌ی افشاریه ..... ۱۲۰
- ۳-۴. تاثیر تاریخ‌نویسی صفوی در تاریخ‌نویسی دوره‌ی افشاری ..... ۱۲۷
- ۳-۵. عوامل و عناصر تاریخ‌نگاری و شرایط مؤثر در آن ..... ۱۲۹

۳-۶. نقد جهانگشای نادری ..... ۱۳۱

۳-۷. نحوه استفاده از منابع ..... ۱۳۶

سخن آخر ..... ۱۳۷

منابع و مأخذ ..... ۱۳۹

www.ketab.ir

## پیش گفتار

تاریخ یک سنت، هویت آن ملت است، در حقیقت همه چیز آن ملت است. بی‌شناخت تاریخ؛ شناخت عالمانه بسیاری از علوم به خصوص علوم انسانی عملاً امکان‌پذیر نمی‌باشد و راه درست شناخت تاریخ نیز شناخت منابع تاریخی و تشخیص میزان اعتبار آنها است.

درباب تاریخ‌نگاری ایران سنتی مازید است. موضوعی است بکر که هنوز ضوابط بنیادین آن درست سنجیده نشده؛ اندیشه و فلسفه نهفته در آن سوی جنبه‌های صوری آن چندان محل کنجکاوی و تأمل قرار نگرفته است.

در هر دوره از تاریخ‌نگاری در ایران به لحاظ شرایط جدید حاکم بر آن، فلسفه و فنی خاص جلوه یافته و دیدگاه مورخان را به خود داشته که گاه در آثار تاریخی آنها منعکس شده است.

هنگامی که این مسئله از جنبه‌های فلسفی و فنی تاریخ‌نگاری هر دوره بررسی شود و مؤلفه‌ها و معیارهای موجود شناسایی گردد، آن وقت می‌توان سلائق ناکارآمد و آسان‌پسند را به نظریات استوار و دقیق تبدیل نمود. و از مکتب‌های تاریخ‌نگاری ایران با دست‌طعیت تمام دفاع نمود. البته برای رسیدن به چنین نتیجه‌ای، باید در کنار شناخت کل جریان تاریخ ایران، اندیشه‌های سیاسی فکری و فلسفی را نیز بررسی و جستجو کرد.

تاریخ‌نگاری ایران در حقیقت بخشی از اندیشه سیاسی ادوار گوناگون تاریخی ماست به عبارت دیگر اندیشه سیاسی هر دوره در لفافه تاریخ‌نگاری آن دوره پوشیده شده است.