

تمرین موسیقی

راهنمای نوازندگان در روش تمرین

نوشته

داوید دومه

ترجمه

بک ولی پور

انتشارات سرود

سرشناسه : دومه، داوید
Dumais, David:
عنوان و نام پدیدآور : تمرین موسیقی: راهنمای نوازندگان در روش تمرین /
نوشته داوید دومه؛ ترجمه بابک ولی پور.
مشخصات نشر : تهران : نشر سرود، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری : ۶۴ ص. : مصور؛ ۵/۱۴×۲۱ س.م.
شابک : 978-964-8626-43-8
وضعیت فهرست نویسی : فیا
یادداشت : عنوان اصلی: Music practice: the musician's guide to practicing
موضوع : موسیقی -- تمرین های فردی
موضوع : Practicing (Music)
شناسه افزوده : ولی پور، بابک، ۱۳۶۵-، مترجم
رده بندی کنگره : MT۷۵
رده بندی دیویی : ۷۸۱/۴۴
راه رانشناسی ملی : ۵۸۵۸۸۷۱

تهران - میدان - انتشارات سرود - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۵۹۰۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

تمرین موسیقی داوید دومه

راهنمای نوازندگان در روش تمرین

ترجمه بابک ولی پور

حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده

طراحی جلد سرود

چاپ پردیس دانش

صحافی خلیج فارس

نوبت چاپ اول - ۱۳۹۸

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۶۲۶-۴۳-۸ ISBN: 978-964-8626-43-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

فهرست

۵	مقدمه مترجم
۶	مقدمه نویسنده
۷	فصل اول - تعیین اهداف برای تمرین موثر
۱۳	فصل دوم - داشتن سبک برای تمرین جذاب
۱۷	فصل سوم - ۲۰ تا ۳۰ تمرین همراه مترونوم؛ با ساز و بدون ساز
۲۴	فصل چهارم - ۵ روش برای ترک باختن
۲۹	فصل پنجم - تمرین آهسته در مقابل تریب سریع
۳۵	فصل ششم - تمرین اجرا
۴۰	فصل هفتم - ۱۰ استراتژی برای تمرین حفظ کردن
۴۶	فصل هشتم - ۱۰ عادت ضروری در تمرین
۵۱	فصل نهم - استادان چه کارهایی را متفاوت انجام می دهند
۵۸	فصل دهم - نکات، ترفندها، اندیشه ها و ایده های بیشتر در مورد تمرین
۶۲	فصل یازدهم - اموری که باید مد نظر داشت
۶۴	سخن پایانی
۶۴	درباره نویسنده

مقدمه مترجم

هر شکلی از آموزش، حضوری یا غیرحضوری، فردی یا گروهی، مقدماتی یا پیشرفته، اگر با تمرین مناسب همراه نشود ناکام می ماند. کم نیستند افرادی که با شور سراغ موسیقی نوازندگی می روند اما به تدریج از رشد بازمانده و گاه آموزش و نوازندگی را رها می کنند. نبود آگاهی کافی از شیوهی تمرین یکی از مهمترین دلایلی است که چنین نتیجهی نامطلوبی را به بار می آورد.

اگر علاقه به موسیقی و اصولی همراه شود، هنرجو با صبر و امیدواری بیشتر در مسیر آموزش قدم برمی دارد. تدوین مفید علاوه بر رشد موسیقایی موجب افزایش تمرکز و اعتماد به نفس نیز می شود.

کتاب حاضر با رعایت اختصار، وقت ایده ها و روشهایی را شرح می دهد که برای هنرجویان در سطوح مختلف قابل استفاده است. موارد مطرح شده محدود به ساز خاصی نیست و از چشم اندازهای مختلف به نحوه تمرین موسیقی می پردازد. خواننده ی این کتاب علاوه بر شناخت روشهای مختلف تدریس و آمادگی برای اجرا، متوجه برخورد خلاقانه و ریزبینانه با موسیقی و اجرا می شود.

به عنوان یک نوازنده و مدرس، انتشار چنین کتابی را با توجه به محتوا و ویژگی های مثبت می دانم و با همین باور دست به ترجمه آن زدم. امیدوارم مطالبی آن برای هنرجویان و مدرسین راهگشا باشد و کمک کند تا تمرین موسیقی را نه امری صلب، بلکه خلاقانه، انعطاف پذیر و مهم تلقی کنیم.

بابک ولی پور

www.babakvalipour.com