

آموزش بازیگری

(جلد اول)

www.ketab.ir

منوچهر پرستار



سرشناسه : پرستار، منوچهر، ۱۳۳۵-
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش بازیگری/ منوچهر پرستار.
 مشخصات نشر : تهران: قلم فرشته، ۱۳۹۸ -
 مشخصات ظاهری : ج.
 شابک : ۹۷۸-۶۱۳-۹۹۸۹۴-۴-۹
 وضعیت فهرست : فیبا
 نویسی :
 موضوع : بازیگری (نمایش) -- راهنمای آموزشی
 موضوع : Acting -- Study and teaching
 رده بندی کنگره : PNT۰۷۵
 رده بندی دیویی : ۰۲۸۰۷/۷۹۳
 شماره کتابشناسی : ۵۸۳۲۹۹۴
 ملی :

عنوان: آموزش بازیگری (جلد اول)

پدیدآور: منوچهر پرستار

انتشارات: قلم فرشته

چاپ و ناشر: خانه چاپ

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۱۳-۹۹۸۹۴-۴-۹

قیمت: ۳۹۰۰۰ ریال

آدرس: انتشارات قلم فرشته

تهران، خیابان آزادی، خیابان سی متی جری، خیابان امام زاده عبدالله، کوچه شهید اسدالله رجبی، پلاک ۲۰

۰۲۱-۶۶۳۹۹۷۳۱

• مرکز پخش:

تهران، میدان ولیعصر، ابتدای کریم خان زند، کوچه شاد، پلاک ۲، ط ۳ (انتشارات قلم فرشته)

تلفن:

۰۲۱-۸۸۸۹۰۹۲۹

۰۲۱-۶۶۱۲۸۵۴۶

۰۹۱۹۱۲۷۴۲۴۰

Soraya_parastar@yahoo.com

پست الکترونیکی:

• هر گونه کپی برداری، تلخیص و استفاده از مطالب این کتاب، بدون مجوز کتبی ناشر ممنوع بوده و

پیگرد قانونی خواهد داشت.



فهرست مطالب

۹.....	پیشگفتار.....
۱۱.....	مقدمه.....
فصل اول	
۱۹.....	اولین قدم بازیگری.....
۱۹.....	باور پذیر بودن اجرا.....
۲۰.....	حرفه‌ی بازیگری از سه جنبه داوری می‌شود.....
۲۱.....	وضعیت بدن بازیگر روی صحنه اجرا.....
۲۲.....	صحنه‌ی محل اجرای بازیگری.....
۲۳.....	سلسله تمرینات مورد نیاز بازیگری.....
۲۶.....	فهرست اصطلاحات سینمایی، تلویزیونی و تئاتر (بخش اول).....
۲۹.....	فهرست اصطلاحات سینمایی، تلویزیونی و تئاتر (بخش دوم).....
۳۱.....	فهرست اصطلاحات سینمایی، تلویزیونی و تئاتر (بخش سوم).....
۳۷.....	اصول مقدماتی تدریس بازیگری در تئاتر.....
۴۵.....	متن نمایش یا نمایش‌نامه.....
۵۰.....	داوری.....
۵۲.....	شیوه‌های تئاتر.....
۵۴.....	صورت‌ها و صورتک‌ها.....
۵۶.....	به چه منظور گریم می‌کنیم؟.....
۵۷.....	شخصیت و عوامل به وجود آورنده آن.....
۵۹.....	شخصیت از دیدگاه مردم.....

.....	ماهیت شخصیت و انسان.....
.....	ژانرهای سینمایی.....
.....	آیین نمایش ایرانی.....
.....	شیه خوانی.....
.....	زبان.....
.....	رقص‌های آیینی.....
.....	اصول و مبانی بازیگری.....
.....	استعداد و قریحه.....
.....	اخلاق و نظم.....
.....	بدن.....
.....	بیان.....
.....	شخصیت.....
.....	تنفس.....
.....	احساس.....
	فصل دوم:
.....	تفاوت‌های عمده بازیگری در تئاتر و سینما.....
.....	ویژگی‌های بازیگری فیلم.....
.....	بازیگری و هنر نمایش.....
.....	هنر چیست؟.....
.....	انواع هنر.....
.....	تقسیم‌بندی هنر از نقطه نظر رسالت.....

۸۹.....	نمایش
۹۱.....	نمایش نامه
۹۱.....	انواع نمایش نامه
۹۲.....	اجزاء اصلی نمایش
۹۳.....	مفاهیم و واژه های تناتری
۹۵.....	انواع نور
۹۷.....	تمرینات بازیگری
۱۰۱.....	نقش بازیگر
۱۰۳.....	نوع نما
۱۰۴.....	اشیاء موجود در صحنه
۱۰۴.....	تاثیر نور عدسی دوربین بر بازیگر
۱۰۵.....	مروری گذرا بر متد اکتینگ
۱۰۶.....	متد اکتینگ
۱۰۷.....	رویداد و حالت های روحی بازیگری
۱۰۸.....	وانمود کردن در بازیگری
۱۰۹.....	چگونه درباره باورپذیری یک اجرا قضاوت کنیم؟
۱۱۰.....	بازیگری و رشد شخصی
۱۱۱.....	مرکزیت و حرکت در بازیگری
۱۱۹.....	بازیگری سینما

در زمینه‌ی بازیگری و نوشته‌هایی که در کتاب حاضر به تحریر درآمد؛ تمام جملات و یادداشت‌ها، بر اساس تحقیق و تجربه بزرگان سینما ثبت و درج شده است. هر نکته‌ای که نوشته شده حتماً به آن توجه کنید. لازمه هنر بازیگری است که تمام نوشته‌های در کتاب را دقیقاً مطالعه و تمرین کنید. بنده در ساز دلتواز سنتور، دستی به مضراب دارم؛ چنانچه اگر یک نت از نت‌ها جا بماند و قطعه‌ای خوب نواخته نشود. آن موسیقی ریتم و آهنگ خوبی نخواهد داشت. بنابراین در بازیگری هم اگر مانده موسیقی ریتم و ضرب آهنگ بر اساس قصه و نمایش‌نامه نباشد، اجرای خوبی نخواهیم داشت.

این کتاب در دو جلد و بر اساس تجربه و زحمات سال‌ها تحقیق و مطالعه نوشته شده است. امیدوارم هنرجویان آینده کشور عزیزمان با مطالعه و تمرین، هنرنمایی و بازی خوبی اجرا کنند. بنده بر اساس تجربه و بازی در چند فیلم از جمله سینمایی، سریال، فیلم‌های کوتاه و تئاتر خیابانی، در نقش‌های کوتاه که ایفای نقش کردم و یادآوری می‌کنم که نوشته‌های درج شده در تمام موارد بازیگری لازم و ضروری است و به آن توجه کنید. پس مطالعه و تمرین دقیق و مداوم داشته باشید؛ چراکه آموزش و تمرین لازمه هنر بازیگری است.

بنده در اصل هنر واقعی را از رزمندگان عزیز و گرانقدر - همزمانم در جبهه‌های جنگ، در دوران دفاع مقدس که افتخار حضور با آنان را داشتم، آموختم. سرچشمه هنر، در کنار مردان بزرگ است.

در دنیای سینما و فیلم‌سازی، کارگردان، فیلم‌بردار، فیلم‌نامه‌نویس، تدوینگر، و سایر عزیزان پشت صحنه زحمات فراوانی برای فرهنگ و هنر ایران عزیزمان به دوش می‌کشند. امیدوارم کسانی که دلسوز این آب خاک بوده‌اند، را از یاد نبریم و قدردان زحمات این بزرگواران باشیم.