

سیلی نقد

(گفت‌وگو با احمد طالبی نژاد)

گپ و گسنی درباره‌ی زندگی یک منتقد

(نقد و سنجش‌گری، منتقدان سینما در ایران، سینمای اجتماعی، شاعرانه، کمدی و...)

گفت‌وگو

مهرداد شمشیربندی

با دیباچه‌ای از

جهانبخش نورایی

سرشناسه	طالبي نژاد، احمد، ۱۳۳۲ - مصاحبه شونده
عنوان و نام پديدآور	سيلي نقد: (گفت و گو با احمد طالبي نژاد): گپ و گفتي درباره‌ي زندگي يك منتقد: (نقد و سنجش گري، منتقدان سينماي ايران، سينماي اجتماعي، شاعرانه، كمدى و...) / گفت و گو مهرداد شمشيربندى: با ديپاچه‌اي از جهانپخش نورايي.
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهري	۴۸۶ ص.
شابك	۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۱۱۸-۳
وضعيت فهرست نويسي	فيا
عنوان ديگر	گپ و گفتي درباره‌ي زندگي يك منتقد: (نقد و سنجش گري، منتقدان سينماي ايران، سينماي اجتماعي، شاعرانه، كمدى و...).
عنوان ديگر	گفت و گو با احمد طالبي نژاد.
موضوع	طالبي نژاد، احمد، ۱۳۳۲ - مصاحبه‌ها
موضوع	منتقدان سينمايي-- ايران
موضوع	Film critics-- Iran
موضوع	سينما -- ايران -- نقد و تفسير
موضوع	Motion pictures -- Iran -- Reviews
شناخت افزوده	نورايي، جهانپخش، مقدمه نويس
شناسه افزوده	شمشيربندى، مهرداد، ۱۳۵۵ - مصاحبه گر
رده بندي شگره	PN1۹۹۸/۱
رده بندي ديويي	۷۹۱/۴۳-۰۹۲
شماره كتابشناسي	۵۷-۱۳۵۳۳



سيلي نقد

گفت و گو با احمد طالبي نژاد

مهرداد شمشيربندى

طرح جلد: بهمن طالبي نژاد

چاپ اول: ۱۳۹۸

قيمت: ۷۹۵۰۰ تومان

چاپ و صحافى: پاليز

آدرس: خيابان مطهرى، خيابان ميرزاى شيرازى جنوبى، بلاک ۲۰۲ طبقه ۳، انتشارات روزنه

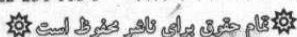
تلفن: ۸۸۸۵۳۷۳۰ - ۸۸۸۵۳۶۳۱ - ۸۶۰۳۴۳۵۹ شماره

سایت: www.rowzanehnashr.com

telegram.me/rowzanehnashr

rowzanehnashr

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۳۴-۱۱۸-۳ ISBN: 978-622-234-118-3



فهرست

۷	دییاجه
۹	پیشگفتار گفت‌وگو
۱۳	سیاسگراری

نشست نخست

۱۵	(خانواده، کودکی، نوجوانی، دانشجویی، جشن هنر، نقد فیلم، منتقدان خارجی، آغاز به کار در مجله‌ی فیلم و ...)
----	---

نشست دوم

۶۹	(واقع‌گرایی، نئورالیسم، سینمای اجتماعی ایران، فیلم‌فارسی، توفیقی‌ها، سینما، کم‌دی ایران، مخملباف، عیاری، فیلم‌های کوتاه و بلند طالبی‌نژاد)
----	--

نشست سوم

۱۴۱	(نقد‌ها و منتقدان، گذران از راه نقدنویسی، ده‌فرمان نقد، گونه‌های نقد، لذت‌های منتقد و ...)
-----	--

نشست چهارم

(سینمای شاعرانه، سینمای روشنفکرانه، زن در سینمای ایران، کتاب‌های سینمایی، نقد و ...) ۱۹۵

نشست پنجم

(فیلم، سینما، هفت، ارژنگ، همکاران، مجید اسلامی، گلشیری، باز هم نقد! ...) ۲۴۹

نشست ششم

(فیلم‌های پرده‌دش، نقد، چمن منتقدان، منتقد - کارگزار و ...) ۳۰۱

نشست هفتم

(نقد، اقتباس‌های سینمایی از رشته‌های ادبی، فیلم‌های برگزیده‌ی طالبی‌نژاد، جریان حوزه‌ی

هنری، جدال با افخمی، ... و باز دم نقد! ...) ۳۴۳

نشست هشتم

(رمان‌ها، تدریس، جشنواره‌های خارجی) ۳۸۷

جنگ عکس ۴۱۹

نمایه ۴۵۹

دیباچه

حاکم تری گرم در اجاقی سرد

«سیلی نقد» را «احمد طالبی نژاد» پیش از انتشار به من داد خواندم. یکی دو تا توصیه کردم که نمی‌دانم گوش کرده یا نه. اما در مجموع کارش این قدر قشنگ و گیرا بود که با همه‌ی گرفتاری‌ها نتوانستم از خواندنش دست بکشم. «طالبی نژاد» به کمک یک پرسنده‌ی دانا و خوش فکر (مهرداد شمش ریناز) از خودش و دلبستگی‌هایش و جهان و مافیها و خاطره‌هایش چنان به روشنی و شریعتی حرف می‌زند که برای هر رقم آدم می‌تواند جذاب باشد. رک‌گویی‌اش (که به کتاب نیز و جاذبه داده) ممکن است کسانی را برنجانند و بیازارد. «طالبی نژاد» البته در روش‌هایش سابقه دارد. فرقیش اما با دشمن تراش‌های حرفه‌ای این است که بی‌ملاحظه بر باطن حساب - کتاب، از ته دل حرف می‌زند و بی‌پردگی‌اش بیشتر از سر دلخوری‌اش از کجی و ناراستی است. البته ممکن است گاهی هم احساس بر او غلبه کند و در داوری کردن کمی از انصاف دور بیفتند. به هر حال، این درست است که سیلی را جنگ‌افزار نقد کرده، اما نوازش و نواختن و دوست داشتن هنر و هنرمند را هم پشت گوش نینداخته. من و «طالبی نژاد» در نگاه‌مان به هنر فیلم و بار اجتماعی و فرهنگی آن به هم نزدیک هستیم. همیشه با علاقه نوشته‌های او را می‌خوانم و به حرف‌هایش گوش

می‌دهم. اما گاهی هم یک جایی فاصله‌ی غافلگیرکننده‌ای با هم پیدا می‌کنیم. مثلاً وقتی به آنجای کتاب رسیدم که «طالبی‌نژاد» می‌گوید «خانه‌ی پدری» «کیانوش عیاری» فیلم بدی است، کم‌مانده بود «سیلی نقد» را کنار بگذارم، اما در جا به ذهنم رسید فعلاً دست نگه دارم؛ شاید مدتی بعد با نگاهی متفاوت نظرش را اصلاح کند، همان‌طور که بدگویی‌اش از فیلم «نار و نی» «سعید ابراهیمی‌فر» را بعدها پس گرفت. این هم یکی از جنبه‌های زیبا و مثبت شخصیت «طالبی‌نژاد» است که بلد است ماهی هم یک سیلی (البته نه چندان آبدار) به خوش بزند و دنیایش را تازه‌تر و دلچسب‌تر و عمیق‌تر کند.

«سیلی نقد» با تمام خوب و بدش، فقط درباره‌ی «احمد طالبی‌نژاد» در قامت یک آموزگار بازنشسته‌ی اهل ادب و هنر و رسانه و فیلم و نمایش و البته یک منتقد فیلم خوش‌قلم صاحب سلیقه و بیست و یک ساله تاریخ شفاهی پرکشش چندین دهه فرهنگ و سینما و سیاست‌ورزی و تاریخ خیلی بیزه‌ای دیگر این سرزمین هم هست. خاکستر گرمی است در اجاق سرد روزهای رفته. می‌شود «سیلی نقد» را خواند و تحسینش کرد یا بر آن خرده گرفت. اما کمتر کسی می‌تواند «سیلی نقد» را از نیمه رها کند. یک کتاب خواندنی همین است.

بهان خوش‌نورایی