

ترکیب در معماری

نوشته: دون هالون
ترجمه: مریم مختاری



نشر یزدا گروه نشریات
سازمان چاپ و نشر

فهرست

۷	پیش گفتار
۹	مقدمه
۱۳	فصل اول: پنج ویژگی رسمی یک ترکیب معماری
۴۱	فصل دوم: نکاتی درباره پلان
۳۹	فصل سوم: نوع
۶۵	فصل چهارم: ساختمان های چهار گوش
۹۳	فصل پنجم: قشر بندی
۱۲۵	فصل ششم: اشکال ظاهری
۱۵۷	فصل هفتم: هسته و پوسته
۱۷۱	فصل هشتم: چهارچوب
۱۸۱	فصل نهم: کلاستر
۲۶۱	فصل دهم: فضاهای کالکسی و دیوارهای عمیق

www.ketab.ir
www.ketab.ir
www.ketab.ir

سرشناسه	هتلن، دونالد لیوینگستون Hanlon, Donald Livingston
عنوان و نام پدیدآور	ترکیب در معماری / نوشته دون هالون؛ ترجمه مریم مختاری
مشخصات نشر	تهران: یزدا، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	۳۴۸ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۱۶۵-۱۰۹-۰
یادداشت	Compositions in architecture, 2009.
موضوع	عنوان اصلی: معماری - طراحی
موضوع	معماری - ترکیب، تناسب و غیره
شناسه افزوده	مختاری، مریم، ۱۳۴۲ - مترجم
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۰ ت ۴۹۰ ن ۵۰۷
رده‌بندی دیوپی	۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۲۵۶۸۱۹۴

ترکیب در معماری

نوشته: دون هالون / ترجمه: مریم مختاری

ناشر: یزدا / چاپ اول: ۱۳۹۸ / قطع: رحلی / تعداد صفحات: ۳۴۸ صفحه /

آماده‌سازی قبل از چاپ: نشریه تفکر معماری / مدیر تولید: قاسم حسینی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: یزدا / شمارگان: ۵۰۰ نسخه / بها: ۸۷۰۰۰ تومان /

ISBN: 978-600-165-109-0

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۵-۱۰۹-۰

نشر یزدا و گروه نشریات

دفتر نشر و نمایشگاه دائمی: تهران، سیدخندان، خیابان ارسباران، کوچه ستاری، شماره ۲۲.
ساختمان یزدا دورنگار: ۲۲۸۸۵۶۵۱ (۰۲۱) تلفن: ۲۲۸۸۵۶۴۷-۵۰ (۰۲۱)

توجه: به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸/۱/۱۱ و همچنین قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۱۳۵۰ تمام حقوق این اثر به هر نحو برای نشر یزدا محفوظ است. نشر و پخش تمام یا قسمتی از این کتاب بدون اجازه از ناشر، باعث پیگرد قانونی خواهد شد.

www.yazdamarket.com

خرید آنلاین:

https://www.instagram.com/yazdamarket/

اینستاگرام:

فهرست

۷	پیش‌گفتار
۹	مقدمه
۱۳	فصل اول: پنج ویژگی رسمی یک ترکیب هنری
۳۱	فصل دوم: نکاتی درباره پلان
۳۹	فصل سوم: نوع
۶۵	فصل چهارم: ساختمان‌های چهارگوش
۹۳	فصل پنجم: قشربندی
۱۲۵	فصل ششم: اشکال خطی
۱۵۷	فصل هفتم: هسته و پوسته
۱۷۳	فصل هشتم: چهارچوب و جسم
۱۹۵	فصل نهم: کلاستر
۲۶۱	فصل دهم: فضاها، کاهشی و دیوارهای عمیق

۲۷۷..... فصل یازدهم: پوسته مفصلی

۲۹۹..... فصل دوازدهم: دگردیسی

۳۱۱..... فصل سیزدهم: دگرشکلی

۳۳۹..... نتیجه

۳۴۰..... واژه‌نامه

۳۴۲..... کتاب‌شناسی

۳۴۵..... نمایه ساختمان‌ها

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

این کتاب برگرفته از روشنی است که از آن کمک گرفتیم تا به دانشجویان در تفسیر و شرح کارهای خود در طراحی یاری رسانیم. بخش اساسی و اصلی کلیه تحلیل‌های من شامل نمونه‌های معماری، تحقیق درباره روابط بین آن‌ها و الگوهای یک ترکیب هنری است. مادامی که به خصوصیات پارچه یک کار معماری توجه می‌کردم، توجه خاصی نیز به این امر داشتم که معماران چقدر به عقاید خود را بررسی، اقتباس و تشریح می‌کنند. گاهی اوقات این امر کاملاً روشن و واضح است، نه یک طرح از طرحی دیگر مشتق می‌شود. به هر حال، نکته بسیار جالب این است که طراحان چگونه راه‌حل‌های مشابهی را بدون هیچ‌گونه ارتباط تاریخی یا فرهنگی بین آن‌ها ایجاد می‌کنند. این امر یک منطق اساسی از تصویری را پیشنهاد می‌کند که معماران از طریق اساسی طرح به آن دست یافته‌اند.

پروژه‌های موجود در این کتاب مجموعه‌ای از کارهای من طی چندین سال است، مختصرنامه‌ای از مشکلات تحلیلی. من سبک طراحی بدست را حفظ کرده‌ام چرا که این کار محدودیت جالب توجهی را درباره چگونگی بررسی اطلاعات به دست آورد. به سبب مشخصه تقریبی آن، این نوع طراحی سبب ترغیب سادگی و سراحت می‌نماید، و از رابطه شخصی و اساسی با موضوع محافظت می‌کند. من یاد گرفته‌ام که طراحی دست، نوعی تأمل کردن است؛ و صرفاً به معنای بازنمایی نمی‌باشند. کاری که در اینجا ارائه شده است، یک رویکرد و کاربرد تحلیلی را برای طراحی پیشنهاد می‌کند که در هر صورت از لحاظ ایدئولوژی قابل طرح و بررسی نیست. از آنجایی که علاقه من به معماری امری کلی و فراگیر است، من نظرات مختلف و متنوعی را در کتاب بیان می‌کنم که دارای پایه و اساس نظری و تئوری قوی نمی‌باشند. امید است این کتاب به عنوان منبع و مرجعی عملی برای دانشجویان، کارآمد باشد و بتوانند از آن برای دستیابی به راه و روش خود در طراحی استفاده کنند.