

بسم الله الرحمن الرحيم

آیین آیینہ ها

ولی محمدپور

سومر نشر

۱۳۹۸

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیفا

سرشناسه	: محمدپور، ولی، ۱۳۵۲-
عنوان و نام پدیدآور	: آیین آینه‌ها/ ولی محمدپور.
مشخصات نشر	: تبریز: سومر نشر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۸۸-۱۲-۶
جمعیت فهرست نویسی	: فیفا
موضوع	: سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۵۹ -- نقد و تفسیر
موضوع	: Sepehri, Sohrab, 1928-1980-Criticism and interpretation
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- 20th century -- History and criticism
رده بندی کنگره	: IR ۹۴۰۹۴
رده بندی دیویی	: ۸۰۰۱۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۸۴۹۲۷

نام کتاب : آیین آینه ها

نویسنده : ولی محمد پور

ناشر : سومر نشر

لیتوگرافی و چاپ : اولدوز

تاریخ چاپ و تیراژ : نوبت اول ۱۳۹۸، ۲۰۰ جلد

قطع و تعداد صفحه : رقعی، ۱۸۰ صفحه

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۸۸-۱۲-۶

مرکز پخش : تبریز سومر نشر: ۰۹۱۴۳۱۱۲۶۸۰

تماس با نویسنده : ۰۹۱۴۵۱۷۲۲۷۲

بهاء : ۳۰۰۰۰ تومان



۷	مقدمه
۱۴	موضع سهراب در موضوع " سنت و مدرنیته "
۲۱	رساله ی شعر و رسالت شاعر
۲۶	صورخیا، در بک هندی
۳۲	سپهری در آورگ ' معرفت "
۴۰	موضوعات مهم در سرفه، ساسی سهراب
۴۰	الف) عقل و عشق در منظر سپهری
۴۴	اندیشه زندگی و حقیقت مرگ در نظر سهراب
۵۳	عادت شکنی و هنجار گریزی در شعر سهراب...
۵۸	انسان کامل و در جستجوی پیر
۶۰	طبیعت و نمادهای طبیعی در شعر سهراب
۷۰	تجربه های درونی سهراب در سیر سلوک
۱۰۹	جادوی واژه ها
۱۱۸	مواجهه سهراب با امور اجتماعی و سیاسی

- ۱۲۳ سلوک با نردبان طبیعت به بام ماورای طبیعت
- ۱۲۶ طرح واره ی از جامعه ی آرمانی (اتوپیا و آرمانشهر)
- ۱۳۳ نگاهی به هشت کتاب سهراب سپهری
- ۱۷۸ منابع و مآخذ

وقتی ادبیات معاصر ایران را ورق می‌زنیم، با شاعرانی روبرو می‌شویم که در کنار اشتغال به فعالیت‌های ادبی، به دلیل داشتن دغدغه‌های بزرگی هم‌زمان به عمیق‌ترین دوستی، وطن‌پرستی و تعلق خاطر به ایران زمین، چون دل‌ان؛ تاب مستوری خود ازدست داده و سر از روزن ناآرام سیاست بیرون آورده‌اند و ضمن مبارزه با ارباب قدرت و اصحاب ثروت؛ ایده‌ها و عقیده‌های خود را به یژه در حوزه‌ی سیاست به رنگ و لعاب شعر و خیال تزئین نمودند. صدایی رسا و ماندگار اصلاحات فرهنگی و سیاسی جامعه خود را فریاد کسیده‌اند؛ لکن در کارزار اندیشه‌ها وایدئولوژی‌های یک قرن اخیر که همه به یک سمت و سو جاری و ساری اند سهراب سپهری شاعری است آشنا و استثنای که برخلاف دیگران از-خلاف آمد عادت کام می‌طلبد- و -کسب جمعیت از آن را ب پریشان- می‌نماید. او برخلاف جریان سیل شناکرده و انگشت روی موضوع فراموش شده درزندگی ما انسانها می‌گذارد.

سهراب مصمم است به زندگی خشک و بی‌انعطاف وایدئولوژیک ما طراوت و شادابی از جنس عاطفه و احساس هدیه کند و با شگردی ویژه مکتب رمانتیسزم را از نو احیا نماید مکتبی که به اذعان کثیری از روشنفکران شیبه مرده‌ای است که بر جنازه اش مدت هاست نماز میت

خوانده اند و سالیانی است که از دیده و دل ها افتاده است و تاب طنازی در قرن - چپ و چریک - را نداشته و در عصر حاضر آن چنان که باید و شاید، محلی از اعراب ندارد.

بدیهی است که ادبیات معاصر ما به ویژه در حوزه ی شعر از عصر مشروطیت بدین سو عمدتا با مسائل و موضوعات سیاسی، اجتماعی عجین گشته و عناصری چون مبارزه؛ تعریف مجدد از فرهنگ و سیاست بر مبنای حقوق بشر، تالبه ی آزادی و دموکراسی - پاسخگو کردن حکومت و فقر زدایی و ... نوعی جوهر و محتوای شعر قلمداد شده است و هر نویسنده ی رومن فکر، حد وسع سعی کرده است در این ساحت قدمی بردارد و قلمی بریدد از این پنجره، نیم نگاهی به کارزار سیاست و فلسفه ی سیاست بیندار.

در این دوره حساس تاریخی ورود اندیشه های مدرن و مفاهیم غربی فلسفی؛ سیاسی و از طرفی نشر ترجمه های تازه از نویسندگان مشهور جهان؛ راه را بر دیالوگی تازه میان اهل حرف می گشاید مفاهیمی و موضوعاتی که عمدتا وارداتی بوده و چه بسا در تعارض با اخلاق و اندیشه ی شرقی و ایرانی بودند همین این امور نامرئی - قرن زیاده ای مهیب تأثیری شگرف بر فرهنگ سنتی و باستانی و یکدست ما نهاد و همچون طوفانی بودند که به دنبالش امواج خروشان، همه مرزها ی سیاسی و

معرفتی و فرهنگی را در نوردید و تغییرات مهمی در نوع تفکر - هویت - سبک زندگی - دینداری و ادبیات ما نهاد.

موضع گیری های متنوع و متفاوتی در تاریخ در قبال این پدیده طرح شده است که تبیین و تفسیر مفصل آن از حوصله ی این مقال خارج است اما نکته جالب این عصر این است که عمدتاً شعر و داستان های این مقطع تاریخی متأثر از ایدئولوژی های سیاسی و مکاتب خاص فلسفی بوده و از مشخصات بارز آن می توان به - انعطاف پذیر بودن نویسندگان در قبال متغیر های زمانه - شائبه زندگی - تسلیم محض بودن - انکار مطلق - سردرگمی و برهم خوردن تعادل و سطحی با مفاهیم عقلانی - نداشتن یک فلسفه ی سیاسی منسجم و واقع گرا و... اشاره کرد و سایر موضوعات رایج در ادبیات ما مثل تغزل و طعنه اندکی به حاشیه رفته و سهم مختصری در این حوزه داشته و صرفاً چاشنی مرقم قلمداد می گردند.

فضای سیاست زده و بحرانی این عصر انقلابی ها و تنش های زیادی عجین شد. دو جنگ پیاپی در عرصه جهانی و منطقه ای؛ آسیب ها و خسارات بی شماری بر جامعه ایرانی وارد کرد و در کنار این عامل خارجی - موارد دیگری همچون ضعف مدیریت داخلی و سیاست ناکارآمد - فرهنگ بیمار و تنبل - اقتصاد رنجور و... عواملی است که می تواند داعیه و انگیزه ی بسیار قوی برای مبارزه و روشنگری اهل قلم در قرن معاصر باشد