

به نام هنر آفرین

کتاب پژوهشی انجمن مدرسان خانه تئاتر

...و نگاه به انجمن مدرسان تئاتر از ابتدا تا پایان سال ۱۳۹۸

مجموعه مقاله‌های پژوهشی

دوره هفتم / سنف تئاتر و آموزش تئاتر

بهزاد خاکی‌نژاد / آرش پیرمان

با مقاله‌هایی از:

فاطمه ابریشمی‌موحد، منوچهر اکبرلو، راشین امامی و آیدا فرهنگند،

حسین حیدری‌پور، بهزاد خاکی‌نژاد، میترا خواجه‌نیا، آرمان طیران و محمد محمدی.

سرشناسه : خاکی نژاد، بهزاد، ۱۳۶۰ -

عنوان و نام پدیدآور : کتاب پژوهشی انجمن مدرسان خانه تئاتر، ... و نگاهی به انجمن مدرسان تئاتر از ابتدا تا پایان سال ۹۸ : مجموعه مقاله‌های پژوهشی درباره صنف تئاتر و آموزش تئاتر / بهزاد خاکی نژاد، آرش پژمان؛ با مقاله‌هایی از فاطمه ابریشمی موحد... [و دیگران].

مشخصات نشر : تهران : طراحان تین، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۱۶۹ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱۳۱-۲

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : با مقاله‌هایی از فاطمه ابریشمی موحد، منوچهر اکبرلو، راشین امامی، آیدا فرهنگ، حسین حیدری پور، بهزاد خاکی نژاد...

عنوان دیگر : مجموعه مقاله‌های پژوهشی درباره صنف تئاتر و آموزش تئاتر.

موضوع : انجمن مدرسان خانه تئاتر

موضوع : نمایش - ایران - مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع : Theater — Iran — Addresses, essays, lectures

موضوع : نمایش - نمایش - نمایش - مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع : Drama — Therapeutic use — Addresses, essays, lectures

شناسه افزوده : پژمان، آرش، ۱۳۶۰ -

شناسه افزوده : ابریشمی موحد، فاطمه

رده‌بندی کنگره : PN۲۹۵۴

رده‌بندی دیویی : ۷۹۲/۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی : ۶۱۱۶۹۷۱



انتشارات طراحان تین
Tean Designers Publication

• عنوان: کتاب پژوهشی انجمن مدرسان خانه تئاتر

• ناشر: طراحان تین

• نویسندگان: بهزاد خاکی نژاد، آرش پژمان

• صفحه آرای: پوریا فرزانه پور

• سال انتشار: چاپ اول - ۱۳۹۹

• شمارگان: ۵۰۰ نسخه

• شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۳۱-۲ ISBN: 978-622-6541-31-2

• انتشارات طراحان تین، تلفن: ۸۸۷۳۳۳۳۴

• همه حقوق و امتیاز این اثر برای ناشر محفوظ است.

• قیمت: ۴۸۰۰۰۰ ریال

فهرست

- ۴ پیش‌گفتار
- ۶ یادداشت دبیر
- ۷ انجمن مدرسان تئاتر در یک نگاه
- ۹ هیات مؤسس
- ۱۰ هیات مدیره
- ۱۱ گزارش فعالیت انجمن مدرسان خانه تئاتر
- ۱۴ اعضای انجمن
- ۱۵ آیین‌نامه انجمن مدرسان خانه تئاتر
- ۲۲ بخش نخست پژوهشی: مقاله‌های درباره صنف تئاتر
- ۱- از دست رفتن سابقه‌ی بی‌ده و رشت: هنرمندان تئاتر ایران در همراهی سه‌گانه (نهاده‌ها)-
- ۲۳ بهزاد خاکی‌نژاد
- ۴۵ ۲- صنف تئاتر در ایران و جهان- محمد محمدی
- ۵۸ بخش پایانی پژوهشی: مقاله‌هایی درباره آموزش تئاتر
- ۵۹ ۱- تئاتر اینترنتیو به مثابه پلی برای ارتباط با مخاطب- فاطمه شمس‌موجد
- ۹۱ ۲- نمایش؛ ابزار تدریس تاریخ برای دانش‌آموزان- منوچهر اکبر
- ۳- بررسی مقایسه‌اثربخشی روان‌نمایشگری و بازی‌درمانی بر بهبود پرانرژی کودکان شهرتهران-
- ۱۰۲ آیدا فرهنگند/ راشین امامی
- ۴- بررسی تحلیلی و خاستگاه شناختی عوامل موثر بر چگونگی آموزش تئاتر در مدارس ایران-
- ۱۱۶ حسین حیدری‌پور
- ۱۴۰ ۵- به‌کارگیری مراحل هشت‌گانه یوگا در آموزش بازیگری- میترا خواجه‌نیا
- ۶- سیستم ژوکر در تئاتر آموزشی آگوستو بوال؛ انتقال از تئاتر مونولوگ به تئاتر دیالوگ-
- ۱۵۴ آرمان طیران

پیش‌گفتار

شیدازدگان آموزش تئاتر

ما همواره جان می‌بخشیم تا جان بدهیم اما فقط جان می‌دهیم و جانمان به لب می‌رسد... وقتی جرفه‌ی معلمی را انتخاب می‌کنی، غُر زدن از سختی کار کمی دشوار می‌شود چراکه از ابتدا می‌دانی قرار است نقش بزرگی در تربیت آیندگان داشته باشی و کُرسی کوچکی از سرزمینت را به دست آوری. وقتی اهل تئاتر می‌شوی، دانسته یا ندانسته خود را در ورطه‌ای پرتاب کردی که باید از جان و دل و روح مایه بگذاری و بیش از درآمد و اسرام، برای آن هزینه کنی و بی‌توجهی سیاستمداران به هنر را در سرزمینی کهن و فرهنگ مزه کنی! با چنین دارایی کلی از آموزش و تئاتر تکلیف جایگاه اجتماعی و اقتصادی و سیاسی و فرهنگی هر دو حرفه مشخص است؛ با همین نگاه بسیاری از عموم مردم شغلان این دو حرفه را دیوانه می‌خوانند و طبیعی است که بی‌شیدایی ممکن نیست معاشی و هنرمندی...

اگر عموم مردم بدانند بسیاری از این سرزمین زیست می‌کنند که با ترکیب این دو حرفه زندگی خود را می‌گذرانند به شک به شیدایی آن‌ها نیز شک خواهند داشت؛ چگونه ممکن است با تئاتر بی‌درآمد که البته برای برخی از تجارت سودآورتر است و آموزش کم‌درآمد (که برای برخی تنها تجارت است)، بنای یک زندگی خانوادگی را بنیان کرد؟!

ماجرای زمانی جذاب‌تر می‌شود که عموم مردم بدانند کسی هنرمندان برای سالی یک تئاتر، بخشی از درآمد خود را هم هزینه می‌کنند به امید کمک هزینه‌ی یارانه‌ای دولتی اندک اما گاهی تا ماه‌ها و سال‌ها از کمکی برخوردار نمی‌شوند و در بیشتر دوران تئاتری، از شکافی عمیق بین درآمد و هزینه برخوردار می‌شوند.

و این روند تکراری، هنرمند آموزش‌گر تئاتر را با ورشکستگی مداوم و شیدایی همزمان همراهی می‌کند چراکه مدرسان دانشگاهی (که به طور عمد به صورت پاره‌وقت و مدعو با دانشکده‌های تئاتری همکاری می‌کنند) از حقوق ماهیانه ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان برخوردارند که گاهی در استثمر دانشگاه‌ها تا شش ماه بعد هم پرداخت نمی‌شود و این همه را افزون کنید بر نداشتن قرارداد کار، کارت شناسایی، بیمه، مزایای شغلی، وام، امور رفاهی، از کارافتادگی، حق بیکاری و... در چنین سیستمی معلم تئاتر هم باید هنرمند بماند و هم آموزش‌گر و البته برای به‌روز بودن و هم‌ترازی‌اش با دانش و هنر

جهان و برداشتن فاصله‌ی سوادش با دانشجویان و هنرجویان باید از سطح سرانه‌ی مطالعه نیز سبقت بگیرد. و البته برای افزایش رتبه‌ی علمی خود و دانشکده‌ای که کوچکترین حمایتی از وی ندارد و همچنین افزایش توان علمی زمانه‌اش باید تلاش کند تا پژوهشگری را هم پیشه کند. چه غم‌انگیز که پژوهش نیز چونان دیگر فعالیت‌های دارای هزینه‌ی بسیار در زمان طولانی، و بازده اقتصادی نزدیک به صفر است! بنابراین مدرس متأثر که پژوهشگر اهل مطالعه نیز هست در طول سال‌های زیستش می‌کوشد تا جان خود بدهد که جان به دیگران بدهد...

و برای جان دادن و جان دادن راهی نیست مگر شیدایی....

کتاب پیش رو تحفه‌ای است از شیدایی هیات مدیره انجمن مدرسان خانه تأثر که امیدوار است این شیدایی را در قالب کتاب‌های پژوهشی مداوم و یا انتشار مجله پژوهشی دوره‌ی راتین حضور و همکاری بیشتری از اعضا، مدرسان تأثیری سراسر کشور و دانش‌آموختگان دانشجویان تأثیری- چونان همیشه بی‌یاور و حمایت صنفی و دولتی- ادامه دهد....

و نامهربانی است اگر در این مدت از همراهی و فعالیت روابط عمومی بی‌چشمداشت لعلیا احمدی (عضو کانون روابط عمومی و تبلیغات خانه تأثر) برای انجمن مدرسان تأثر و همچنین همراهی ایرج ایمانی، رئیس واحد ۳۸ فرهنگ و هنر دانشگاه علمی کاربردی برای امکان برگزاری کارگاه و سمینارهای انجمن و بیش از همه یآوری‌های پوریا و پوپک فرزانه‌پور در نشر طراحان تین برای انتشار به منت این کتاب سپاسگزاری نشود. نفس جملگی با گرمای سلامتی همراه باشد، سایه‌های باندتان برقرار...*

بهزاد خاکی‌نژاد

رئیس هیات مدیره انجمن مدرسان خانه تأثر