

به نام خدا

روش آموزش گیتار

مهدی نهال پرو

۱۳۹۸

سرشناسه	: نهال پرور، مهدی، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	: روش آموزش گیتار/مهدی نهال پرور.
مشخصات نشر	: اهواز: آیات، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: و، ۱۴۴ ص.: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۴۱-۰۰۱۳-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۳۶.
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۱ ۱۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۰۶۲۰۸۶۷



www.ayatpub.ir

روش آموزش گیتار

نویسنده	مهدی نهال پرور
ناشر	انتشارات موسسه فرهنگی آیات
نوبت و سال چاپ	اول- ۱۳۹۸
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۵۴۱-۰۰۱۳-۹
شمارگان	۲۰۰۰ جلد
قیمت	۴۵۰۰۰ تومان

هرگونه برداشت منوط به اجازه کتبی از نویسنده می باشد.



mehdi.nahalparvar

۱	مقدمه، تعریف موسیقی
۲	اجزاء گیتار
۳	نام انگشتان، سیم ها و صداهاى موسيقى
۴	اصول مهار ساز، انواع نشستن با ساز
۶	تعریف آکورد
۷	اصول انگشت گذاری، تمرین انگشت گذاری
۸	تکنیک پولگار (آریاندوی p)، تمرین تعویض آکورد
۹	مشخصات موسیقایی صوت
۱۰	تکنیک پیکادو (آپوئندوی 1 و 2)
۱۱	خطوط حامل و کلید سل
۱۲	میزان
۱۳	چند مثال برای میزان های ساده
۱۴	راختوی 1، تعریف ریتم
۱۵	ریتم ساده ی دو ضربی، تکنیک راختوی برگشت
۱۶	تکنیک آپاگادو، ریتم دو ضربی راک
۱۷	تمرین پیکادو روی شش سیم
۱۸	نت خوانی سیم های سولو در پوزیسیون اول
۲۰	ملودی جینگل بل، تمرین پیکادو
۲۱	ملودی تاک، خط اتحاد
۲۲	آهنگ تاک
۲۳	ریتم سه ضربی والتس، نت خوانی سیم های باس در پوزیسیون اول
۲۵	آهنگ سلطان قلبها
۲۶	فاصله (1)، علائم تغییر دهنده
۲۷	ملودی سلطان قلبها
۲۸	تمرین پولگار
۲۹	ریتم چهار ضربی ساده
۳۰	آهنگ پاییز، نت خوانی سیم اول
۳۱	نت خوانی سیم های دیگر
۳۴	ریتمی دیگر در میزان چهار ضربی
۳۵	ملودی گل سنگم
۳۶	

۳۷	تنظیمی ساده از آهنگ آستوریاس
۳۸	تکنیک باره گیری
۳۹	میزان ترکیبی شش و هشت، ریتم شش و هشت اسپانیش
۴۰	آهنگ با ریتم شش و هشت اسپانیش
۴۱	معرفی راسگودای چهار تایی e a m i ، ریتم اسلوراک
۴۲	تمرین پیکادو
۴۳	آهنگ باغ بارون زده، تکنیک تیراندو
۴۴	تمرین تیراندو
۴۶	ملودی گل گلدون من
۴۸	تکنیک برگشت p و ریتم رومبای ساده
۴۹	آهنگ تو بارون که رفتی..تعریف آرپژ و تمرین
۵۱	No volvere(Amor mio)
۵۲	رومبای دانزون، آهنگ فرشته
۵۳	تمرینی برای تعویض آکورد، راسگودای سه تایی p m p
۵۴	تمرین پیکادو
۵۵	تعریف گام، گام ماژور دیاتونیک دیز دار
۵۷	نامگذاری گام، تمرین گام دو ماژور
۵۹	اجرای دوبل نت
۶۰	راسگودای پنج تایی، تکنیک لگاتو
۶۱	Solea
۶۲	تمرین آرپژ، آرپژ دوبل
۶۳	آهنگ هدیه، کاربرد راسگودای پنج تایی در ریتم رومبا
۶۴	تمرین گام دو ماژور، سیکل آکورد اسپانیش
۶۵	تمرین پیکادو
۶۶	گام مینور
۶۷	تمرین گام لا مینور
۶۸	ریتمی دیگر از میزان شش و هشت
۶۹	آهنگ رسوا ترین عاشق، فاصله (۲)
۷۰	ساختن آکورد ها
۷۲	ادامه ی Solea
۷۳	تکنیک pulgar- indice

صفحه	عنوان
۷۴	تمرین pulgar- indice ، تمرین آرپژ
۷۵	تمرین آرپژ و گام لا مینور هارمونیک
۷۶	Green Sleeves
۷۷	آکورد های موجود در گام دو ماژور ، گام ماژور بمل دار
۷۸	Tientos
۷۹	گام های پوزیسیونی
۸۳	ملودی باغ بارون لیه
۸۵	تمرین پیکادو
۸۶	آرپژ، پیکادو از خوان مارین
۸۷	آهنگ سایه
۸۸	گام لا مینور ملودیک، گام سر ماژور
۹۰	آرپژ
۹۱	آهنگ دریای مغرب، تمرین پیکادو به همراه تلیس ندو
۹۲	ملودی کوچه لره..
۹۴	تمرین پیکادو
۹۵	Sevillanas
۹۶	ملودی بارون
۹۷	گام می مینور
۹۸	آرپژ
۹۹	Soleares
۱۰۰	آهنگ پاییز
۱۰۱	تکنیک گلف، گام می مینور هارمونیک
۱۰۲	گام و آرپژ
۱۰۳	آرپژ
۱۰۴	Verdiales
۱۰۶	گام ر ماژور
۱۰۸	Tangos
۱۰۹	آرپژ
۱۱۰	ملودی دسپرادو
۱۱۱	آهنگ روز برفی
۱۱۲	گام

صفحه

عنوان

۱۱۳

گام لا ماژور

۱۱۴

Guajiras

۱۱۵

آریژ

۱۱۶

آهنگ دیوونه، گام می ماژور

۱۱۷

گام سی ماژور، آریژ

۱۱۸

تمرین پیکادو

۱۱۹

Soleares

۱۲۱

سبک در موسیقی، تمرین پیکادو

۱۲۲

آریژ

۱۲۳

ملودی چشم من

۱۲۵

تمرین پیکادو

۱۲۶

Rumba

۱۳۲

آریژ

۱۳۳

Farruca

۱۳۵

آریژ

۱۳۸

Romance

۱۴۰

منابع

www.ketab.ir

مقدمه:

یکی از آثار هنر بطور کلی می‌تواند این باشد: غیر مستقیم و زیبا بیان کردن اندیشه و احساس. بر همین اساس است که موسیقی را که از مهم‌ترین هنرها می‌باشد، این گونه تعریف می‌کنند:

هنر بیان احساسات (اندیشه) به وسیله‌ی صدا.

این، اولین و مهم‌ترین درس موسیقی است. انسان برای انتقال چیزی، ابتدا باید خودش آن را داشته باشد. بدون احساس و اندیشه‌ای زیبا، هنرمند (در بهترین حالت) صرفاً ماشین اجرای ایده‌های دیگران است. در این متن آموزشی تلاش بر این است که تجربیات شخصی نگارنده در امر تدریس گیتار، در اختیار هنرجویان قرار گیرد. نگارنده امیدوار است که هنرجویان با مطالعه و تمرین این متد، در راستای یادگیری این ساز شگرف، پیری شوند.

گیتار سازی است با پیشینه‌ای ایرانی که با تغییراتی در ساز برت توسط موزیسینی ایرانی بنام زریاب به وجود آمده است. کما اینکه یکی از بهترین آهنگهای پاکود لوسیا اسطوره‌ی فقید گیتار، بنام زریاب نام‌گذاری شده است. بدیهی است که تلاش مستمر نوازندگان و سازندگان ساز در اسپانیا، در تکامل ساختمان ساز و شیوه‌ی نواختن ساز، غیر قابل انکار می‌باشد. شاید دلیل علاقه‌ی زیاد ایرانیان برای آموختن این ساز، ریشه در این قرابت تاریخی باشد.



PACO DE LUCIA