



برگزید شعر

عاشقانه‌های معاصر

(جلد دوم)

به انتخاب: حمیدرضا آشتیانی (شروه)

نشر مانیان

سرشناسه: اکبری، حمیدرضا، ۱۳۴۹، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: عاشقانه های معاصر/ به انتخاب حمیدرضا اکبری
شروء.

مشخصات نشر: تهران: مانیان، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ج ۴: ۵/۱۴*۵/۲۱.

شایک: دورہ: ۰۳-۰۲۶-۷-۶۲۲-۹۷۸: ج. ۱: ۳-۰۲-۰۲۶-۷-۶۲۲-

ج: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۶-۰۴-۷ : ۲ ج: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۶-۰۴-۱ : ۳ ج: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۶-۰۴-۲ : ۴ ج: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۶-۰۴-۳

978-622-7.26-.7-8

وضاحت: فہرست نویسی: فیپا.

دداشنه بو بسنده جلد سوم و چهارم کتاب حاضر «حمیدرضا اکبری

سید و مولانا محمدی « است.

یادداشت: بالای عنوان: برگزیده شعر.

موضوع: مع فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها.

۲۰th century -- Persian poetry Collections: موضوع

موضوع: شعر عشقانه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها.

۲۰th century -- Love poetry, Persian Collections : موضوع

شناسه افزوده: مجیدی، سرچ ۱۳۵۲-

ردہ بندی کنگرہ: ۴۱۹۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۶۲۰۸ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۸۸۴۴۸

برگزیده شعر: عاشقانه های معاصر (جلد دوم)

نشر مانیان

شاك: ۷-۰۴-۷۰۲۶-۶۲۲-۹۷۸

شاہک دورہ: ۰-۳-۷۰۲۶-۶۲۲-۹۷۸

نوبت و سال چاپ: اول/۱۳۹۸

چاپ و صحافی: روز

تیراڑ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



فشار
مانیان

maniyan.ir

فهرست

پیشامتن: پیریا داود بن حموله

- ۱..... تاجمیری، نسیم
- ۲..... ترابی، شیرین
- ۳..... تفتی، رویا
- ۴..... تقوی، نیما
- ۵..... تمیمی، فرخ
- ۶..... توزندجانی، هادی
- ۷..... جانبازان، محمد
- ۸..... جعفری، محسن
- ۹..... جلالی، بیژن
- ۱۰..... جمالی، آرزو
- ۱۱..... جمالی، رزا
- ۱۲..... جوادزاده، ستاره

- ۱۳..... زهرا، جهانى
- ۱۴..... چالاك، محسن
- ۱۵..... چالنگى، هوشنگ
- ۱۶..... چايچى، رضا
- ۱۷..... راغپر، سميرا
- ۱۸..... بينى، نادر
- ۱۹..... حسنكار، روج
- ۲۰..... حاجى اده، رخنده
- ۲۱..... حجازى، خان
- ۲۲..... حسين زاده، مهدى
- ۲۳..... حفيظى، رامين
- ۲۴..... حيدر، قباد
- ۲۵..... حيدرى شاهى سرايى، آسيه
- ۲۶..... حيرانى، رضا
- ۲۷..... خان بهادر، رضا
- ۲۸..... خواجات، بهزاد
- ۲۹..... خورشيدى، منصور
- ۳۰..... داودزاده فر، ساناز
- ۳۱..... داودى حموله، سرىا
- ۳۲..... درى، معصومه
- ۳۳..... ديلم كتولى، بنيامين

- ۳۴..... رادمش، سیروس
- ۳۵..... رسول زاده، کامران
- ۳۶..... رضا زاده، مهدی
- ۳۷..... رضایی، رسول
- ۳۸..... رضایی، بابک
- ۳۹..... روانمید،
- ۴۰..... روزگاری، رضا
- ۴۱..... روشن، علی
- ۴۲..... رویایی، یدالله
- ۴۳..... زرین پور، بهزاد
- ۴۴..... زنگنه، سودابه
- ۴۵..... زنگنه، موسی
- ۴۶..... سام دلیری، ایرج
- ۴۷..... سبحانی، شاهنده
- ۴۸..... سپانلو، م ع
- ۴۹..... سپهری، سهراب
- ۵۰..... سرشکی، ناهید
- ۵۱..... سعیدی، معصومه
- ۵۲..... سعیدی راد، عبدالرحیم
- ۵۳..... سلطانی، علی
- ۵۴..... سلطانی، شبنم

۵۵..... سه دهی، فرامرز

۵۶..... سهو زاده، یعقوب

www.ketab.ir

کلمه فرزند نخست بهانه‌هاست. اگر نبود عشق به ظهور نمی‌رسید.
تنها کلمه است که روح شاعر را تسخیر می‌کند.

قدرت کلمات از همه‌ی ادب‌ها بیشتر است. کلمات ستون
تمدن هستند، مرزها را مشخص می‌کند، مرز بین شعر و شاعر
را ... مرز بین کشورها را ... تنها کلمات می‌توانند آدمی را به گریه
اندازند.

جنون برای دو چیز لازم است، شعر و عشق. شعر شکل‌هایش
را از عشق می‌گیرد. عشق مثل خطرهای ناسازگار آسمانی را
غافلگیر می‌کند و شعر متولد می‌شود. این چنین است که شاعران
زیادی می‌آیند و شاعران زیادی از دنیا می‌روند، اما این شعر است
که هم چنان استوار به حیات خود ادامه می‌دهد.

شعر موجودی زنده است. مثل گلی به چهره‌ی هستی است.
با هر تولدی به دنیا می‌آید. در برابر آنچه مهم است، سکوت

نمی‌کند. از جایی شروع می‌شود که نگفتن سخت‌تر از گفتن می‌شود.

شعر مثل یک خدای بسیار دور است، شاعر باید تلاش کند از هم‌راهی به آن برسد.

شعر نجات‌بخش است. در همه‌ی دوران جایگاهی رفیع داشته است. به عنوان بخشی اثرگذار در مسایل فردی و اجتماعی بوده است. شاعر به نیاپی را به بار آورده است.

شعر تابع قدرت کلمات است، برتر از هنرهای دیگر است. همه‌ی هنرها دوست دارند به سوی شعر پرواز کنند.

جلد دوم برگزیده «عاشقانه‌های معاصر» بازتاب لحظه‌های شهود و مکاشفه شاعرانی است که عمیق و شوریدگی را به شعر پیوند زده‌اند.

www.ketabodan.com