

**تحلیل سبک‌شناسانه غزلیات فخرالدین عراقی با
خواجه‌ی کرمانی بر مبنای ابعاد زبانی و ادبی**

www.ketab.ir

نویسنده: ندا سیدی

بهمن ۱۳۹۸

سرشناسه : سیدی، ندا، ۱۳۷۲-
 عنوان و نام پدیدآور : تحلیل غزلیات خواجه کرمانی و فخرالدین عراقی با تاکید بر وجوه و ابعاد زبانی و ادبی / مولف ندا سیدی؛ ویراستار محمدحسین عظیمی.
 مشخصات نشر : تهران: آذرفر، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۱۰۹ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۰۱۱۹-۵ ریا ۱۶۰۰۰۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۸۷
 موضوع : خواجهی کرمانی، محمودبن علی، ۶۸۹ - ۷۵۳ ق. -- نقد و تفسیر
 موضوع : عراقی، ابراهیم بن بزرگمهر، ۶۱۰ - ۶۸۸ ق. -- نقد و تفسیر
 موضوع : Criticism and interpretation --Eragi, Ebrahim ibn Bozorgmehr
 موضوع : غزل فارسی -- سبک‌شناسی
 موضوع : Style -- Persian, Ghazals
 موضوع : غزل فارسی -- ایران -- قرن ۸ ق. -- تاریخ و نقد
 موضوع : History and criticism --th century ۱۴ --Iran -- Ghazals, Persian
 موضوع : غزل فارسی -- ایران -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
 موضوع : criticism History and --th century ۱۳ --Iran --Ghazals, Persian
 شناسه افزوده : سیدی، محمدحسین، ۱۳۶۹-، ویراستار
 رده بندی کنگره: ۴۷۰۴۶۵
 رده بندی دیویی: ۸۱۳/۳۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۶۰۸۳

تحلیل سبک-شناسانه غزلیات فخرالدین عراقی با خواجهی کرمانی بر مبنای ابعاد زبانی و ادبی

نویسنده: ندا سیدی
 ویراستار: محمدحسین عظیمی
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
 نوبت: اول
 تاریخ چاپ: ۱۳۹۸ اول
 صفحه و قطع: ۱۰۹ صفحه وزیری
 مدیر تولید: محمد بابارئسی
 نشر: آذرفر

انتشارات آذرفر: شهرری، خیابان قم، پاساژ وکیل، طبقه اول، واحد ۷۱
 تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۹۲۲۰۰۹۹۲-۵۵۹۲۷۶۰۶
 تلفن دفتر مرکزی: ۶۶۱۲۶۵۴۴
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۰۱۱۹-۵

چکیده:

پایان نامه حاضر توصیفی و تحلیلی است که به بررسی و تحلیل سبک شناسانه غزلیات خواجه و فخرالدین عراقی با تاکید بر وجوه ادبی و زبانی پرداخته است. با توجه به اینکه آثار ادبی هر یک وارث ویژگی های سبکی منحصر به خود است. بررسی این ویژگیها به خصوص به صورت مقایسه ای باعث روشن شدن بسیاری از مباحث سبکی خواهد شد. لذا این پایان نامه در بحث تبیین و مقایسه ویژگی سبکی این دو اثر موثر خواهد بود.

خواجه هم در زبان و هم در بیان است به ابتکار و نوآوری زده است. در زمینه ی زبان، استفاده از واژه های مغولی و عربی از مشخصات بارز غزلیات خواجه و فخرالدین عراقی است. در زمینه ی بیان تشبیه و ایهام رهنمای اساسی غزلیات خواجه و فخرالدین عراقی است. آنها از انواع تشبیه در غزل خود استفاده کرده است اما بسامد بالای تشبیه حسی به حسی و عقلی به حسی در غزلیات خواجه نشان دهنده ی این است که، خواجه به امور محسوس و عینی بیشتر توجه دارد. اما عراقی بیشتر در غزلیات خود در زمینه ی استعاره بسامد استعاره ی مصرحه و مکنیه زیاد است. خواجه به شیوه ییز علاقه ی خاصی دارد. غزلیات خواجه در انواع موسیقی از جمله موسیقی بیرونی، کلامی، درونی و معنوی غنی است. به ویژه در عرصه ی موسیقی درونی که استفاده از انواع جناس، حرکت و پویایی خاصی به غزلیات وی بخشیده است. سبک شعر عراقی را نیز می توان بیشتر مربوط به انواع تکرارها بصورت زبانی و تشبیه و ایهام بصورت معنایی دانست.

کلمات کلیدی: سبک شناسی، غزلیات، فخرالدین عراقی، خواجه کرمانی، زبانی، ادبی

فهرست مطالب

۱۱	فصل اول: کلیات
۱۱	۱-۱. بیان مسأله:
۱۳	۲-۱. اهمیت و ضرورت تحقیق:
۱۴	۳-۱. اهداف تحقیق:
۱۴	۱-۳-۱. هدف اصلی:
۱۴	۲-۳-۱. اهداف فرعی:
۱۴	۴-۱. سوالات تحقیق:
۱۴	۵-۱. فرضیه‌های تحقیق:
۱۴	۶-۱. روش تحقیق:
۱۵	فصل دوم: پیشینه تحقیق
۱۵	۱-۲. دانش سبک‌دستی
۱۶	۲-۲. سیر مفهوم سبک از گذشته تا کنون
۱۷	۳-۲. مفهوم سبک در گذشته ایران
۱۸	۴-۲. مفهوم سبک در عصر جدید
۱۹	۵-۲. پیشینه تحقیق
۱۹	۱-۵-۲. کتب:
۲۰	۲-۵-۲. مقالات:
۲۳	فصل سوم: زندگینامه و آثار خواجهی کرمانی و فخرالدین عارف
۲۳	۱-۳. زندگینامه خواجه
۲۳	۱-۱-۳. ولادت
۲۴	۳-۱-۳. خواجه؛ نسبت، تخلص:
۲۵	۳-۱-۳. خواجه و تصوف:
۲۶	۳-۱-۳. خواجه و دانش‌های عصر:
۲۷	۳-۱-۳. ممدوحان خواجه:
۲۸	۳-۱-۳. آثار خواجه:
۲۹	۳-۱-۳. وفات خواجه:
۳۰	۲-۳. زندگینامه عراقی
۳۰	۳-۲-۳. ولادت
۳۷	۳-۲-۳. آثار عراقی:
۳۷	۳-۲-۳. دیوان عراقی:

۳۸	۲-۳-۲-۳ عشاق نامه یا ده فصل:
۴۲	فصل چهارم: تحلیل و بررسی سطح زبانی و ادبی غزلیات خواجوی کرمانی و فخرالدین عراقی.
۴۲	۱-۴ سطح زبانی:
۴۲	۱-۱-۴ اسم:
۴۳	۲-۱-۴ فعل:
۴۴	۳-۱-۴ جمله:
۴۴	۱-۳-۱-۴ جملات بدون فعل:
۴۴	۲-۳-۱-۴ سطح نحوی جملات:
۴۴	۳-۳-۱-۴ مقدم اشتهن فعل:
۴۵	۴-۱-۴ سطح آری:
۴۵	۱-۴-۱-۴ موسیقی بیرونی (وزن):
۴۶	۲-۴-۱-۴ موسیقی کناری (قافیه و ردیف):
۴۶	۱-۲-۴-۱-۴ قافیه:
۴۷	۲-۲-۴-۱-۴ ردیف:
۴۸	۳-۴-۱-۴ موسیقی درونی (صنایع و مع لفظی):
۴۹	۴-۴-۱-۴ مختصات آوایی سبک قدیم:
۴۹	۵-۱-۴ کاربرد تقدیم "می" بر "تون" نفی:
۵۰	۶-۱-۴ کاربرد لغات ترکی مغولی:
۵۰	۷-۱-۴ کاربرد "می" به جای "همی":
۵۱	۸-۱-۴ کاربرد فعل امر با پیشوند "ب" و "می":
۵۲	۹-۱-۴ کاربرد فعل ماضی با "ب":
۵۲	۱۰-۱-۴ جمع بستن کلمات با "الف" و "نون":
۵۳	۱۱-۱-۴ کاربرد "در" به جای "اندر":
۵۴	۱۲-۱-۴ کاربرد افعال پیشوندی:
۵۵	۲-۴ سطح ادبی:
۵۵	۱-۲-۴ بیان:
۵۵	۱-۱-۲-۴ مجاز:
۵۶	۲-۱-۲-۴ تشبیه:
۶۱	۳-۱-۲-۴ استعاره:
۶۳	۴-۱-۲-۴ کنایه:
۶۵	۵-۱-۲-۴ تناقض:
۶۶	۶-۱-۲-۴ تضاد:
۶۷	۷-۱-۲-۴ اغراق:

۶۸	 ۲-۲-۴ معانی:
۶۸	 ۱-۲-۲-۴ جملات خبری:
۶۸	 ۲-۲-۲-۴ جملات پرسشی:
۶۹	 ۳-۲-۲-۴ جملات امری:
۶۹	 ۴-۲-۲-۴ جملات نهی:
۶۹	 ۵-۲-۲-۴ عیوب فصاحت:
۶۹	 ۳-۲-۲-۴ بدیع لفظی:
۷۰	 ۱-۳-۲-۴ تسجیع:
۷۱	 ۲-۳-۲-۴ تجنیس:
۷۱	 ۳-۲-۲-۴ تکریر:
۷۳	 ۲-۴-۲-۴ روش تناسب:
۷۴	 ۳-۱-۲-۴ تلمیح:
۷۴	 ۴-۴-۲-۴ روش ایهام:
۷۵	 ۳-۴-۲-۴ خرابات و حرابی:
۷۷	 ۴-۴-۲-۴ دل:
۷۸	 ۱-۴-۴-۲-۴ ولعیت دل:
۷۸	 ۲-۴-۴-۲-۴ آراستگی دل:
۷۹	 ۳-۴-۴-۲-۴ حسن دل:
۷۹	 ۴-۴-۴-۲-۴ تحولات دل، تقلیب آن:
۸۰	 ۵-۴-۴-۲-۴ قبله گاه دل:
۸۰	 ۶-۴-۴-۲-۴ لذت دل:
۸۱	 ۷-۴-۴-۲-۴ جمعیت دل:
۸۲	 ۸-۴-۴-۲-۴ ارتباط و معرفت دل:
۸۲	 ۵-۴-۴-۲-۴ قلندری:
۸۴	 ۶-۴-۴-۲-۴ ملامت:
۸۵	 ۷-۴-۴-۲-۴ رندی:
۸۷	 ۸-۴-۴-۲-۴ زهد و زهدگریزی:
۸۹	 ۹-۴-۴-۲-۴ عشق و کارکردها و عناصر تشکیل دهنده آن:
۹۱	 ۱-۹-۴-۴-۲-۴ عناصر تشکیل دهنده عشق:
۹۲	 ۲-۹-۴-۴-۲-۴ کارکردهای عشق:
۱۰۲	 فصل پنجم: نتیجه گیری و منابع مأخذ
۱۰۲	 ۱-۵ نتیجه گیری:
۱۰۵	 ۲-۵ منابع: