

آدم‌های بدی که ما هستیم



گیتاریست پیر؛ اثر پابلو پیکاسو، هنر، مکتب کویسم، رنگ و روغن روی چوب، اواخر ۱۹۰۳

گروه نویسندگان

○
نشر



کتاب صوتی به زبان فارسی از داستان‌های آدم‌های بدی که ما هستیم با مشاوره و مساعادت بی‌دریغ و ارزشمند هنرمندان صدای‌شده؛ استاد علیرضا معینی، بابک پاییزان و حسین شعبانی در دست تولید بوده و مؤسسه شروف  قدردان راهنمایی‌ها و زحمات بی‌شائبه‌ی این اساتید عالی‌قدر هنر در تهیه و اجرای این فایل‌ها است.



فروست یکم ناشر: کارگزار ادبیات / مجموعه‌ی داستان‌های فارسی 

فروست دوم ناشر: داستان‌های سوناه 

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۰۸-۳۹۲-۲ / ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۰۸-۳۹۲-۲ IS N:



Telegram/ @DafpublishingCo



Instagram/ Daf.pub

Daf Publishing Co.
www.Dafpublishingco.com
info@dafpublishingco.com
Dafpublishingco@gmail.com

64, Mir Motahari St., Seyyed Khandan

Telefax: +98 21 88 50 18 12

+98 21 669 60 569



تهران، پل سیدخندان، حد فاصل شریعتی و سپهرودی،
پلاک ۶۴، تلفن: ۱۲ ۱۸ ۵۰ ۸۸، ۵۶۹ ۶۰ ۶۶۹



کارگاه ادبیات

مجموعه‌ی داستان‌های تازه‌ی فارسی ۵

داستان‌های کوتاه ۵



آدم‌های بدی که ما هستیم

گروه نویسندگان : (بترتیب اسامی فهرست) فاطمه خلیج، دلارام دنواز،

سیدمحمدرضا حسینی، مژگان خاکی، علی قاجار،

صابر سیف، غزل محمدی، منوچهر زارع پور،

غلامرضا فولادوندی، آرش خوش صفا، منوچهر

کارگزاری، الهام مرادپور جفدری، حدیث ناظری،

اعظم‌السادات حسینی بیدکی، کزال کریمیان، شیما

ترابی، محسن مرادی، ماهگل عبدالملکی، مهدی

آقای‌فر، روناک رستمی جلیلیان.

ناشر: انتشارات آرشید

با همکاری آناهیتا کاویانی،

پیرمحمد قدس شریفی، اسداله باسمه‌چی،

فرزانه کریمپور، حمیدرضا شعبانی، سپهر شعبانی،

مهری بهار، فرزین طهرانیان، سید محمدحسین

هاشمی، مودی، نورالدین غفاری.

با میثاس از یاری‌ها و

مشاوره‌های ارزشمند

*

چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۹۹ با شمارگان ۵۰۰ نسخه در چاپخانه شاد رنگ تهران؛

۴۴ ۱۹ ۶۳ ۲۹ و زینک پوزیتو در لیتوگرافی پرمود؛ ۶۳ ۱۹ ۶۳ ۲۹ و

صحافی جلد سخت آن در کارگاه جلدسازی نوری؛ ۹۷ ۷۹ ۱۷ ۸۱ ۶۳ ۲۹

به انجام رسیده است.

دوخت جلد : مهدی جوزانی (شاد رنگ)

*

© تمام حقوق انتشار این کتاب طی قرارداد مشخص و مجوز رسمی شماره: ۹۳۳۷۸۴۲۵۶۹۰۰

برای ناشر محفوظ است. هرگونه استفاده از عنوان اثر، بخش یا بخش‌هایی از آن به

شکل تکثیر نسخه کاغذی، الکترونیک، تصویری و صوتی و یا ضبط و بارگذاری در فضای

مجازی، همچنین تولید و تبدیل آن به هر شکل رسانه‌ای و هنری دیگر، بدون کسب

اجازه ناشر ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

فهرست



۱۷		من نازنین
۲۵		قبر سیار
۳۳		بی‌ام‌دلیو
۴۱		ادم‌های بدی که ما هستیم
۴۵		علی‌قته
۵۵		قاب‌دل
۶۵		شست‌بی‌ش
۷۹		بازگشت‌در
۸۷		محلول ضد مش
۹۵		کوالاامپور فطیر ندارد
۱۰۷		گلدان شمعدانی
۱۲۵		ننه گنجی
۱۳۱		خدا لعنت کند فتاح را!!
۱۳۹		عروس قنات
۱۵۳		سرمه‌ای زمستانی
۱۶۷		یخ‌فروش
۱۸۱		معدنچی‌ها
۱۹۹		چند تار موی نقره‌ای
۲۰۳		آب سفت کردن
۲۱۷		کلاه



مقدمه‌ای بر کتاب دوم بهمن

فرزانه کرم‌پور

برای نوشتن بهمن به‌تیر است. وقتی که اندوه‌گینیم، خسته‌ایم، عاشقیم، بیماریم، به یک نزدیکیم، شادیم، نگرانیم، آرزویی داریم، بیمناک و مضطربیم، ناامیدیم و از هیچ کجا امید عافیت نداریم... اما برای نوشتن بهمن راغب‌رغین داشتن هر کدام از این شرایط و احوال، باید از مهارت‌های دیگران هم برخوردار باشیم. مهارت‌هایی که یکی را نویسنده می‌تواند، یکی را محقق، آن دیگری را شاعر و البته نبودنشان، بسیاری را می‌تواند سبب شکست و غم. از طرفی، برای ماندن در مقام نویسنده یا شاعر، و آثارها و چه بسا قرن‌ها زندگی کردن در میان مردم، به استعداد هم نیاز داریم. استعدادی که با مطالعه‌ی زیاد و دیدن از پشت عدس‌های متفاوت، شکوفا می‌شود و به مهارت نواندیشی و عشقی یگانه به چنین شیوه‌ی زندگی می‌انجامد!

نمی‌دانم این نوشته را چه کسانی می‌خوانند، ولی اگر در مقام پدر و مادر هستید، هرگز فرزندان‌تان را به نوشتن در قالب‌های شناخته شده‌ای که مورد تعلیم و آموزش است، وادار نکنید؛ نوشتن خلاق به تجربیات منحصر به فرد ما نیازمند است و نوشتن موزون و مؤثر به گنجینه‌ای غنی و سرشار از واژه‌های زبان مادری. زندگی را باید در کشف و آزمون تجربه گذراند. بگذاریم علاقمندان به نوشتن، هرچه می‌خواهند بنویسند. اگر در آن‌ها استعدادی باشد، آنان را به شوق به خواندن و خواندن و باز دوباره خواندن، و از نو بنویسند، ترغیب کنیم. تکنیک‌های نویسندگی، آخرین نیازهای یک نویسنده هستند.

ما، دست‌اندرکاران دبیرخانه ادبی بهمن، از این که امسال برای دومین بار موفق شده‌ایم استان‌های منتخب از شرکت‌کنندگان این جایزه را چاپ کنیم و بر اختیار دوستداران ادبیات قرار دهیم، به خود می‌بالیم. بنا به شرایط و سلسله‌ای از وقایع، که ما کنترلی بر آن‌ها نداریم، نتوانستیم موزون‌ترین کتاب را به موقع بگیریم و در ماه بهمن؛ ماه سخن نیک، به چاپ بر گزار کنیم. اما آنچه که در این شرایط مهم است، برگزاینده‌ای به عهد است که بر آن پای بندیم.

در سال جاری تعداد شرکت‌کنندگان مسابقه نسبت به سال قبل صد درصد افزایش داشت. شرکت‌کنندگانی از اولین دهه‌ی زندگی تا دهه‌ی هشتم عمر برای دبیرخانه‌ی جایزه‌ی بهمن، داستان‌های‌شان را فرستادند. اعتماد همه‌ی این دوستداران ادبیات

را پاس می‌داریم. مثل سال قبل از سراسر ایران و حتی خارج از ایران، برای مان داستان فرستاده شد و همان‌طور که خواهید خواند داستان‌ها و برگزیدگان دو برابر سال قبل هستند. خرسندیم که پیشرفت کمی داستان‌ها، آسیبی به کیفیت آثار ارسال شده و تنوع مضامین وارد نساخته است.

در این روزگار سخت، هر آنچه که بتواند بهانه‌ای باشد برای انتظارات خوشحالی، هر چند زودگذر و هر آنچه که بتواند انسانی را به سوی سخن و اندیشه‌ای نیک رهنمون گردد، در زمره غنایم است.

به نمرات اول و دوم این مجموعه؛ آقایان محسن مرادی، غلامرضا فولادوندی و سیدکاریم حدیث ناظری که بیشترین نمرات و امتیازات آرای داوران را به آثارشان جلب کردند، تبریک می‌گوییم. همچنین می‌توانید بر این که دو داستان منتخب رأی اول و دوم داوران از این مجموعه توسط دستگاه ممیزی وزارت ارشاد مردود، و ناگزیر دو داستان دیگر جایگزین آن‌ها شد، ابراز تأسف نکنیم. با این همه، امید بسیار داریم که در میان شرکت‌کنندگان در مسابقه‌ی ادبی بهمن، چه آن‌هایی که داستان‌شان برای این کتاب انتخاب شدند، و چه آن‌هایی که در بضاعت داوری نماند، انتخاب نشده‌اند، خیلی زود نویسندگانی بزرگ و فخرآور سرآوردند. منتظر داستان‌های دیگر از استعداد‌های ناشناخته داستان‌نویسان و ادبیات این مرز و بوم، برای دوره سوم مسابقه‌ی ادبی بهمن هستیم.

