

نهادینه کردن ارزش‌ها و مفاهیم تربیتی کودکان

در

قصه‌گویی

م. عبداله‌پور



عبداله پور، معصومه - ۱۳۵۹

نهادینه کردن ارزش‌ها و مفاهیم تربیتی کودکان در قصه‌گویی / نویسنده: عبدالله پور، معصومه،
«کارشناس آموزش ابتدایی، ۱۳۵۹»، انتشارات علمی یسنا، چاپ ۱۳۹۹، ۱۱۵ ص.

ISBN:978-600-6832-68-5

فهرست ویسی براساس اطلاعات: فیبا

رده بندی کد: ۱۰۰۲ LB

رده بندی دیویی: ۳۷۱/۰۸۰

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۶۱۱۰

چاپ: اول - ۱۳۹۹

شابک: ۵-۶۸-۶۸۳۲-۶۰۰-۶۷۸

عنوان: نهادینه کردن ارزش‌ها و مفاهیم تربیتی کودکان در قصه‌گویی

نویسنده: معصومه عبدالله پور

ویراستار: دکتر فاطمه عبدالله پور

ناشر: انتشارات علمی یسنا

شمارگان: ۱۰۰۰

طراحی و گرافیک: گلچین جاوید دوست

چاپ و صحافی: تایماز



مازندران، قائم‌شهر، انتشارات علمی یسنا، ۰۹۱۱۱۲۶۰۶۱۱

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
تعریف قصه گویم	۱۲
ارزشهای تربیتی، اخلاقی، تاریخی و فرهنگی و ملی قصه گویم	۱۷
ارزش های تربیتی	۱۷
ارزش های اخلاقی	۲۲
ارزش های تاریخی و فرهنگی و ملی	۲۳
انواع قصه گویم	۲۵
گام های هفتگانه قصه گویم	۲۶
نقش قصه و قصه گویم در انتقال و نهادینه کردن ارزش ها و نهادیم تربیتی به	
کودکان و نوجوانان	۳۱
دانستنی های معلم	۳۶
اهمیت قصه و جایگاه آن	۳۶

- ۳۸..... کارکردهای قصه برای کودکان.
- ۵۳..... چه قصه‌هایی می‌توانیم بگوییم؟
- ۵۴..... نقش قصه‌گویی در رشد تحصیلی.
- ۵۶..... تأثیر قصه‌گویی بر رفتار و آینده کودکان.
- ۵۹..... تأثیر قصه‌گویی بر درمان مشکلات رفتاری کودکان.
- ۶۱..... روش‌های قصه‌گویی.
- ۶۲..... طراحی و تدوین کارت‌های قصه‌گویی.
- ۶۴..... دیرینه کارت‌های قصه‌گویی.
- ۶۵..... هدف استفاده، از کارت‌های قصه‌گویی برای کودکان.
- ۶۶..... نحوه ساخت کارت‌های قصه‌گویی.
- ۶۷..... نحوه استفاده از کارت‌های قصه‌گویی.
- ۷۰..... اهداف بازنویسی قصه‌ها.
- ۷۱..... بازنویس قصه‌ها.
- ۷۲..... ضرورت‌ها در بازنویسی.
- ۷۴..... زبان قصه‌نامه‌ها.

- ۷۴..... قصه‌نامه برای کودک.....
- ۷۷..... مقدمات و شرایط قصه‌گویی.....
- ۷۹..... قله‌های کودکان چگونه باید باشد.....
- ۸۰..... شرایط قصه‌گو.....
- ۸۳..... چگونه خودتان شروع به قصه‌گویی کنید؟.....
- ۸۳..... ساختن قصه‌های خیالی با تصاویر کتاب.....
- ۸۴..... قصه و سن کودک.....
- ۸۵..... چگونه قصه بسازیم؟.....
- ۸۶..... هم‌ذات‌پنداری در قصه‌ها.....
- ۹۰..... چند نکته برای کمک به قصه‌گویی.....
- ۹۲..... فرآیند قصه‌گویی.....
- ۹۳..... معیارهای انتخاب قصه.....
- ۹۴..... ابزار قصه‌گوی خوب.....
- ۹۶..... پیشنهاد های الهام‌بخش.....
- ۹۷..... منابع و مؤاخذ.....

پیش‌گفتار

قصه‌گویی، قدیمی‌ترین شکل ادبیات است. در روزگاران کهن، تاریخ، سنت‌ها، مذهب، آداب، قهرمانی‌ها و در واقع غرور قومی به وسیله قصه‌گوها، از نسلی به نسلی دیگر منتقل می‌شد. قصه‌گو از گذشته‌ها، ماجراهای قهرمانان و از پستم‌های دشمن قصه‌ها داشت. از خدایان و اهریمنان، از نیروهای ماورای طبیعت و جادویی سخن می‌گفت.

در روزگاران کهن، قصه‌گو نه تنها به آموزش، آداب و قوانین فرهنگ جامعه خود می‌پرداخت، بلکه مردم را سرگرم نیز می‌کرد. با قصه‌هایش چنان‌طور سحرآمیزی می‌بافت که، هزارها سال از آنها برای سرگرمی استفاده شود، می‌تواند تخیل شنونده را در دام خود بکشد. این گونه قصه‌های قومی که هزاران قصه را تشکیل داده بود، آن زمان که به صورت شفاهی جریان داشت همواره در تغییر بود. هر قصه‌گو، دخل و تصرفی در قصه‌های خود می‌کرد و در ساخت آن اثری از خود به جا می‌گذاشت و هنگام دریافت قصه از منبع دیگر نیز انتظار چنین تغییراتی را داشت. با گذشت زمان قصه‌گوها و قصه‌ها، کم‌کم نوعی شخصیت ملی یافتند.

قصه‌گویی خوب که بر اساس رابطه میان قصه‌گو و شنوندگانش جریان داشته باشد، یک تجربه ارزشمند خلاق و شخصی است. تجربه‌ای است که لحظه‌ای پیش می‌آید، می‌درخشد و سپس از میان می‌رود.

زمان قصه‌گویی زمان یک آفرینش دوجانبه است. قصه‌گو و شنونده با هم دست به خلق چیزی می‌زنند که براساس زمانی کلمه‌ها و تخیل شگفت‌انگیز بنا شده است و تقریباً پنهانی و شخصی قصه‌گویی نمی‌تواند در سطح وسیع تجارتي تولید شود و همچنان چاشنی جادویی خود را حفظ کند.

در جهان پیشرفته امروز، قصه‌گو، جای با ارزشی دارد. جای مخصوصی که نمی‌توان آن را با بدنه قابل پذیرشی، پُر کرد. هرچند هم که صیقل یافته و خوب باشد.

قصه‌گویی، در کشور ما سابقه‌ای بس درینه و قدیمی دارد، اما به‌رغم وجود گنجینه‌های علم و معرفت و داستان‌ها و افسانه‌های زیبا و آموزنده، اولیا و مربیان بیش‌ترین وقت خود را به مسایل آموزشی در مدارس اختصاص می‌دهند و دانش‌آموزان نیز در خانه و مدرسه بیشتر اوقات خود را صرف یادگیری‌های غیرفعال کرده، از سختی و خشکی دروس و نمره رنج می‌برند. به این ترتیب، بیشتر اولیا و مربیان، از هدف اصلی تعلیم و تربیت که پرورش انسان‌های خلاق، مبتکر و کارآمد است، باز می‌مانند.

آن چه در این کتاب می‌خوانید، تنها گامی است در جهت شناخت تلاش‌ها و کوشش‌ها در مسیر طولانی تکوین و تکامل نهاده‌ها کردن ارزش‌ها و مفاهیم تربیتی کودکان در قصه‌گویی و فنون آن، امید است گام‌های دیگر نیز با کمک همکاران علاقه‌مند و همه نیروهای متخصص و متعهد برداشته شود. هم‌چنین از همه عزیزانی که با مطالعه این کتاب، کاستی‌ها و نارسایی‌های آن را بیان می‌کنند، صمیمانه سپاسگزاری و قدردانی می‌شود.

قدردانی از دست اندازان تحریر و چاپ و مدیریت انتشارات علمی یسنا، بر مؤلف کتاب، فرض است.

م. عبدالله پور

۱۳۹۸