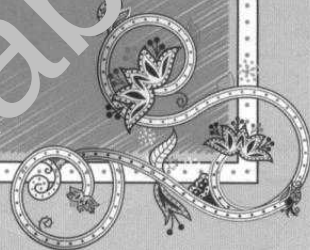
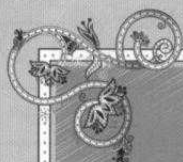


دانشنامه چهار جلدی فرخ شهر تمدنی بر فراز دزیارت جلد دوم

فرهنگ و هنر



علی شهبابی قهفرخی



سرشناسه

شهابی قهفرخی، علی

عنوان و نام پدیدآور: دانشنامه چهار جلدی فرخ شهر تمدنی بر فراز دزپارت/ علی شهابی قهفرخی؛ ویراستاران سعید کیانیپور، احمد شاهرخیان، حمید ربیعی، سمیرا شاهرخ؛ عکس حسن مقیمی، آرش ستاری، ابراهیم آزاده.

مشخصات نشر: اصفهان: کنکاش، ۱۳۹۶ -

مشخصات ظاهری: ج.: مصور (رنگی)، جدول: ۲۹×۲۲ س.م.

شابک

۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۴۰۲-۰: ج. ۴؛ ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۴۰۰-۶: ج. ۳؛ ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۳۹۹-۳: ج. ۱؛ ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۶-۳۹۸-۶: ج. ۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا

مندرجات

ج. ۲ - فرهنگ و هنر - ج. ۳. نخبگان و فرهیختگان - ج. ۴. پزشکان

موضوع: فرخ شهر با نگاهی به استان

موضوع: (Farrokh Shahr (Iran

رده بندی کنگره: DSR۲۱۱۱/۳۷ ش ۹۱۳۹۶

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۹۴۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۱۷۷۴۲

شناسنامه



انتشارات کنکاش ناشر برتر کشور سال ۱۳۹۰ و ناشر برگزیده ی استان سال ۱۳۸۸

دانشنامه چهار جلدی فرخ شهر تمدنی بر فراز دریا، ت. ج. دوم فرهنگ و هنر

مولف:	علی شهابی قهفرخی
ناشر:	انتشارات کنکاش
تیراژ و سال چاپ:	۱۳۹۷ - ۱۰۰۰
امور اجرایی:	سید علی موسوی
ویراستار:	حمید ربیعی - سمیرا شاهرخ
مدیر هنری و طراح جلد:	سید علی موسوی
صفحه آرای:	مریم همتی
تدوین عکس:	ابراهیم آزاده
حروف چینی:	مریم همتی
دستیار:	آرش ستاری
قیمت دوره ۴ جلدی:	۷۰۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مولف و صاحب اثر محفوظ است.

■ نشانی: اصفهان، سه راه حکیم نظامی، ابتدای خیابان ارتش، چاپ و نشر کنکاش

تلفن: ۳۶۲۵۸۰۴۹ (۰۳۱)



۷۹	سیدباقر هاتفی	مقدمه مؤلف
۸۲	محمد صدیقی قهفرخی	تقریظ
۸۷	سید امین موسوی قهفرخی	فصل اول: هنر
۹۰	سید عقیل موسوی	هنر
۹۳	سید قدسی قهفرخی	هنر خوشنویسی و خطاطی
۹۴	محمود زندان قهفرخی	خط نسخ
۹۶	سید علی موسوی قهفرخی	خط ثلث
۱۰۲	سپیدهبرزگر	خط رقاع
۱۰۵	آمنه صمدزاده	خط تعلیق
۱۰۵	سمیرا اباذری	خط نستعلیق
۱۱۵	حمیده شاهقلیان	خط شکسته نستعلیق
۱۱۹	فضلاله جوانبخت	سعید تورگلی قهفرخی
۱۲۳	فروزان امیری	ناهید مهری قهفرخی
۱۳۱	علی شهابی	سجاد مهری قهفرخی
۱۳۷	سعید تورگلی	شاهرخ عظیمی
۱۳۹	لیلا بهامیر	صبا پور علی
۱۴۱	مژگان کاووسی	

۱۸۳	نظر نگارنده در ارتباط با جشنواره‌ها	۱۴۴	تاریخ تئاتر
۱۸۵	سید اصغر موسوی	۱۴۴	جایگاه هنر نمایش در فرخ شهر
۱۸۷	سعید جوانبخت		چگونگی تشکیل مکتب کلاسیک و تئاتر نوین
۱۸۷	یادها و خاطره‌ها	۱۴۸	در استان
	بازدید وزیر ارشاد اسلامی از نمایشگاه عکس چهاردهه	۱۵۰	آموزش هنرجو
۱۹۵	تئاتر در فرخ شهر		آنچه کارگردان برای یک اجرای خوب باید
۱۹۶	محمدرضا سمیع	۱۵۱	انجام دهد
۱۹۹	روح اله سمیع	۱۵۲	اولین مرحله ورود به نمایش
۲۰۲	حسن مجیدی	۱۵۲	مرحله شناخت
۲۰۸	فاطمهبرزکار	۱۵۳	تجزیه، تحلیل، آنالیز
۲۱۱	ملیحه سلیمانی	۱۵۶	نرمش
۲۱۷	سولماز همت‌زاده	۱۵۶	صدا
۲۲۳	سید محمد طاهریان قهفرخی	۱۵۶	بحثی در مورد اجرا
۲۳۰	حسن جوانبخت	۱۵۶	نمایشنامه مونته‌سرا
۲۳۳	سید ایمان طاهریان	۱۵۷	ژرژ آلبر آلستر
۲۳۷	سید مهدی طاهریان	۱۵۷	بحثی در مورد نمایشنامه مونته‌سرا
۲۴۰	سید یحیی محبت		مفهوم نمایشنامه مونته‌سرانگاهی به تئاتر
	فصل دوم: آموزش و پرورش	۱۶۰	دهه ۶۰
۲۴۵	آموزش و پرورش و ایجاد مدرسه در فرخ شهر	۱۶۱	نگاهی به تئاتر در دهه ۶۰
۲۴۵	پیشینه اصول علم در فرخ شهر	۱۶۴	حضور زنان در تئاتر
۲۴۶	مکتب‌خانه‌ها و تئاتر در فرخ شهر	۱۶۷	حضور زنان در تئاتر در دهه ۵۰
	مکتب‌خانه حاج محمد پلوردی قشقایی		بحثی درباره تفاوت بازیگری در تئاتر و سینما
۲۴۶		۱۶۷	
۲۴۷	حاج سید آقا رضا آزاده «واعظ»	۱۷۳	سید تقی موسوی
۲۴۸	سید مصطفی آزاده «سالم»	۱۷۵	فیروز راستی
۲۵۰	سید علی طاهری	۱۷۷	غلامرضابرزکار
۲۵۱	سید مصطفی کاظمی	۱۷۹	منوچهر آصف‌پور
۲۵۱	علی محمد راستی	۱۸۱	سعادت همت‌زاده
۲۵۱	مکتب‌خانه دخترانه		نظر کلی سعادت همت‌زاده درباره جشنواره‌ها
۲۵۲	آموزش و پرورش و پیشکسوتان آن	۱۸۱	

۲۱۵	کارگروه انجمن	۲۵۷	تاریخچه اولین دبستان در ایران
۳۱۸	شوراهای اسلامی شهر فرخ شهر	۲۵۷	ریشه تاریخی بنیاد مدارس در فرخ شهر
	توسعه یافتگی در پرتوی نیروی متخصص	۲۵۷	دبستان سعادت
۳۲۵		۲۶۴	دبستان دخترانه روزبه
۳۲۵	صنایع نیمه مزاحم (فن آوران)	۲۶۵	اولین نماینده آموزش و پرورش
۳۲۶	بازارچه صنایع آلاینده (فن آوران)	۲۷۶	دبیرستان دانش
۳۲۶	خدمات شهری		اولین دبیرستان دخترانه فرخ شهر به نام
۳۲۷	شهرداران	۲۸۲	پروین اعتصامی
۳۲۹	علی اصغر حاج حیدری	۲۸۴	کلاس های برگزار شده در دبیرستان دانش
۳۳۰	پروژه های شهرداران	۲۸۸	حاج عبدالله طاهرزاده
	پیدایش و علل به وجود آمدن تیم توسعه فرخ شهر	۲۸۸	متن نامه آموزش و پرورش
۳۳۲		۲۹۰	مدرسه خیری دکتر راجین قدسی
۳۳۳	ویژگی های طرح	۲۹۶	خدمات دیگر دکتر قدسی
۳۳۳	هدف اصلی تیم توسعه	۲۹۷	دانشگاه پیام نور فرخ شهر
۳۳۳	مؤسسه زیست محیطی وحدت سبز		دانشگاه تربیت معلم؛ دانشکده شهید رجایی، فرخ شهر
۳۳۴	مؤسسه فرهنگی ورزشی بنیان پارسیان	۹۰	
۳۳۶	مؤسسه امدادگران عاشورایی		فصل سوم: تشکله ها
۳۴۱	مهندس نصراله ترابی	۳۰۳	سازمان غیردولتی چیست؟
۳۴۳	بررین شاه قلیان		پیدایش سازمان های غیردولتی در جهان
۳۴۵	بیمارستان تأمین اجتماعی «امام علی (ع)»	۳۰۳	
۳۴۶	جعفرقلی کاندلی	۳۰۳	مؤسسه خیریه آکسفام
۳۵۰	حاج سید سعید نعمانی	۳۰۴	سازمان عفو بین الملل
۳۵۲	بخشداری	۳۰۴	تشکلهای غیردولتی در ایران
۳۵۴	بررسی های همه جانبه	۳۰۴	تشکله ها و قوانین مربوط به
۳۶۵	ششم آذر ماه ۱۳۹۶		انجمن نیکوکاری و خیری فرخ شهری های
۳۶۷	کارخانه سیمان شهرستان شهرکرد	۳۰۵	مقیم اصفهان
۳۷۱	جاده ای به نام زاگرس	۳۰۷	هیئت مدیره انجمن
۳۷۵	سید رضا میر باقری	۳۰۷	جلسه انجمن
۳۷۶	حاج سید حسین صالحی	۳۱۰	کمیته بانوان
	فصل چهارم: ورزش	۳۱۱	دفتر اداری انجمن

۴۳۷	ورزش قایقرانی و اسکی روی آب	۳۸۱	جایگاه ورزش و تربیت بدنی در فرخ شهر
۴۳۸	ورزش کوهنوردی	۳۸۱	ورزش باستانی و پهلوانی (زورخانه‌ای)
۴۴۱	ورزش هندبال	۳۸۲	زورخانه
۴۴۱	ورزش کونگ گفو	۳۸۳	پهلوان ابراهیم شمس
۴۴۲	ورزش تکواندو	۳۸۴	پهلوان محمد تقی قنبری
۴۴۳	منابع و مأخذ	۳۸۶	سید جلال صالحی؛ قهرمان ورزش زورخانه‌ای
			ارسال نامینی؛ رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام ۳۹۱
		۳۹۷	وزنه برداری
		۳۹۹	فرامرز لنجانی
		۴۰۳	وحید ربیعی
		۴۰۶	ایمان شاهقلیان
		۴۱۰	مصیب محمودی
		۴۱۲	سید مهران آزاده
		۴۱۳	کرامت دهقانی
		۴۱۷	ورزش کشتی و پهلوانی
		۴۱۷	مقدمه
		۴۱۷	کشتی در ایران
		۴۱۷	ورزش کشتی در فرخ شهر
		۴۱۸	اردلان کثیری؛ قهرمان کشتی فرنگی
		۴۱۹	ورزش دو و میدانی
			سمیه مصطفوی؛ چهره‌ای آشنا برای پینگ‌پنگ‌بانان
		۴۲۲	
			براتعلی فاتحی؛ قهرمان کشور در تنیس روی
		۴۲۴	میز
		۴۲۵	سید حسین صالحی قهفرهی
		۴۲۷	هلن زندیان
		۴۲۸	سایر هیئت‌های ورزشی
		۴۲۹	نازنین بازدار
		۴۳۵	لاله درخشنده

تقریظ

حمد و سپاس بی حد خدای سبحان را که قلم را آفرید و ارزش والای آن را به انسان آموخت تا ودیعه اندیشه بر بستر صحیفه جاری و ساری شده و در میانه ازل و ابد گذشته را به آینده متصل نماید، دفتر حالی فراهم آید از بالندگی و مایه‌ای شود برای رسیدن به سعادت ابدی. آنچه باعث رشد و تعالی و به کمال رسیدن انسان می‌گردد، تراوشاتی است که از ذهن خلاق و افکار و اندیشه‌ی او از طریق قلم بر سطوری از صحیفه به ظهور می‌رسد و سعادت و خوشبختی انسان را متجلی می‌سازد.

با توجه به مسایلی که ذکر آن رفت باید متذکر شد کارهایی هست که انجام دادن آن مستلزم احاطه بر چندین دانش و تخصص و صرف حوصله و وقت بسیار است.

طبعاً افراد معدودی شایستگی آن را می‌یابند که به این کارها بپردازند. از این افراد صاحب صلاحیت هم که خود بسیار اندک‌اند شمار اندک‌تری مجال آن را دارند که دست به انجام کارهای بزرگ بزنند؛ اما اگر زمانه هم مساعدت کرد و کارهای چنین شکلی گرفت، نام صاحب کار ماندگار خواهد شد. این ماندگاری را این‌گونه بیان می‌کنیم:

سال‌ها باید بگذرد تا کسی نام او را از گوهر وجود این مرد، بر تارک فرهنگ و هنر این مرز و بوم درخشنده را دریابد. نه آن‌که این سخن جسارتی است به قدرت و منزلت ادراک و بینش معاصران، بلکه گستردگی و عمق و ارزش آن‌چه از بابت وجود ایشان متبلور گشته، گستره‌ای و رای زاویه دید مقدور و میسر در یک دوره تاریخی دارد. نیک می‌دانید که از که سخن می‌گویم؛ «علی شهابی» مردی است که در سادگی و خضوع و فروتنی و پشتکارش در بین همه‌ی آنهایی که می‌شناسندش اتفاق نظر است. بزرگی این مرد همه نشأت گرفته از عشقش به فرهنگ و هنر و ثبات قدمی است که در این راه داشته و دارد. شاید در بتوان در این دوران کسی را یافت کرد که سرد و گرم روزگار و کم‌لطفی‌ها و بی‌مهری‌ها، قامت قدمش را خمین ننماید از اواسط سال ۱۳۸۵ هـ.ش و به جد از اوایل سال ۱۳۸۶ هـ.ش که نیت نگارش اثری با مضمون تاریخ و فرهنگ را هنر فرخ شهر یا همان قهفرخ خودمان در ضمیر این استاد فرهیخته قرار گرفت، افتخار این را داشتم که به عنوان خدمت‌گزار کوچک در رکاب ایشان باشم و این تاجی بود که دستان سخاوت ایشان بر سر من نهاد. حال که فروردین ۱۳۹۵ هجری شمسی رسیدی است و به قصد عرض ادب و ارادت به خانقاه ایشان درآمدم و حاصل کوشش قریب به یک دهه ایشان را نام: «آرش ستاری قهفرخی» ایجاد کرد تا قلم بر کاغذ برده و وصفی نه شاید شایسته وجود این استاد؛ که در حد بضاعت بنکارم. هرچند از بابت احتمالی که در ناتوانی بنده در ترسیم شأن و منزلت استاد «علی شهابی» وجود دارد، دست یازیدن به این کار عملی جسورانه است. اما از بابت استحقاق حضرت ایشان به قرار گرفتن در جایگاه رفیع یک چهره بی‌بدیل و بلامنازع فرهنگ و هنر این شهر که در طول ادوار مختلف به طرق گوناگون منشأ اثرات و محسنات فراوانی برای فرخ شهر و حتی استان بوده است، اقدام فوق امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است.

خالی از لطف نیست که اشارتی بنمایم به چالشی که فی ما بین بنده و ایشان در خصوص تهیه این متن حادث شد؛ چالشی بس شیرین که از یک سو به اکمل درجات نشان از فروتنی وی و از سوی دیگر نشان از بی‌ادعایش بود ولی سرانجام با یک کلام توانستم فاتح این کشمکش شیرین باشم:

«آرش ستاری قهفرخی»

تقریظ

و قسم به قلم و آنچه خواهد نگاشت...

با تقدیم گرم‌ترین سلام و ادای احترام به حضور مبارک استاد گرامی آقای علی شهابی. همچنین تبریک و تقدیر به مناسبت تالیف شاهکاری پرمحتوا و ارزشمند، دوره ای چهار جلدی به نام فرخ‌شهر تمدنی بر فراز دزپارت که با همت والا و تلاش بی‌دریغ خود گنجینه‌ای از پیشینه تاریخ و جغرافیا، فرهنگ و تمدن، بزرگان، فرهیختگان، هنرمندان و ورزشکاران را با ذوق و سلیقه خاص به رشته تحریر آراسته و زینت داده. در تدوین این اثر ماندگار با زحمت فوق تصور و عزم راسخ در انتخاب تصاویر و متون، صفحه‌آرایی، طراحی بسیار زیبا و بی‌نظیر و استفاده از بهترین و مرغوب‌ترین کاغذ و صرف هزینه سنگین و پیگیری طولانی مدت در حدود ۱۱ سال وقت صرف گردید. این پژوهشگر فعال و نویسنده توانا در کتب نامبرده به شرح حال و بیوگرافی مستند جمع‌کثیری از ادیبان و شعرا، شهرداران، مخترعین و پزشکان فرخ‌شهر پرداخته. و هشتم در این مورد به صورت میدانی و کتابخانه‌ای و تهیه مدارک خانه به خانه - شهر به شهر و حتی از طریق مکالمه کتبی به کنور برای رزومه‌نخبگان و پزشکان اطلاعات لازم را گردآوری کرده است. امید است این مجموعه کتاب جامع را پربارتر دسترس همشهریان گرامی و مخصوصاً جوانان عزیز ما قرار گیرد و سرمشقی باشد برای شکوفا کردن استعداد ایشان. نامی جاودانی از خود باقی گذارند. آری ملاحظه و مطالعه این اثر با ارزش و ماندگار مایه سربلندی و غرور مویف اساتید ارجمند و همچنین باعث افتخار شهروندان عزیزمان است. این نویسنده بزرگ و خوش‌ذوق نام‌آوران فرخ‌شهر هم در گذشته و هم در حال مانند دُرّ گرانها در صدف کتب فرخ‌شهر تمدنی بر فراز دزپارت جایگزین کرده است. کمتر کسی در است با صبر و تحمل زیاد و رفت و آمد پی در پی به این مسئولیت سنگین و خطیر و پرهزینه و صد البته با ارزش سن‌مند. بنابراین جای بسی افتخار و مباهات است که همه ما از همت بلند و خدماتشان حمایت کرده آن را ارج نهیم و نهایت تقدیر و تشکر را تقدیم حضورشان نماییم. من و خانواده‌ام به نوبه خود از جناب آقای شهابی که لطف نموده‌اند بر این اثر ماندگار از زنده یاد پدر گرامیم سید کمال‌الدین امامی - برادر عزیزم سید نظام‌الدین امامی و همچنین برادرزاده عزیزم دکتر سید سعید امامی نام برده‌اند سپاس و قدردانی خود را به محضر مبارکش ابراز داشته و سیلانت و سربلندی و توفیق روزافزونشان را از خداوند متعال آرزو می‌کنم..

امامی