

به نام خداوند جان و خرد

سایکو ساجما

نویسنده و محقق: سید سعید ابرخانیان

عنوان و نام پدیدآور	سایکو سینما/ نویسنده و محقق سیدسعید ابوذرین.
مشخصات نشر	مشهد: طلوع مجد، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۲۱۲ ص.: مصور، جدول؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۶۹۶۰-۰۰۸-۳
وضعیت فهرست	فیا
نویسی	
یادداشت	کتابنامه: ص. ۲۱۲ - ۲۰۹
موضوع	سینما-- جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	Motion pictures-- Psychological aspects
موضوع	سینما -- نقد و تفسیر
موضوع	Motion pictures -- Reviews
موضوع	روانکاوی و سینما
موضوع	Psychoanalysis and motion pictures
موضوع	سینماهای فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع	Motion picture plays, Persian -- History and criticism
موضوع	فیلم‌ها -- تاریخ و نقد
موضوع	Motion picture plays -- History and criticism
رده بندی کنگره	PN۱۹۹۵
رده بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۶۵۳
شماره کتابشناسی ملی	۵۹۱۶۲۷۰

«سایکو سینما»

نویسنده: سید سعید ابوذرین

طراح جلد: سید مرتضی موسوی مجد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۶۰-۰۰۸-۳

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ - مشهد

تیراژ: ۴۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

ناشر: انتشارات طلوع مجد

اینستاگرام: Majd.pub

وبسایت: www.nashremajd.ir

شماره تماس: ۰۹۱۵۳۳۳۲۲۱۳



انتشارات طلوع مجد

فهرست

پیشگفتار	۶
فصل اول: روانشناسی سینما	۷
➤ از سایکو سینماتوگرافی تا سینما تراپی	۷
➤ فوید یا یونگ؟	۸
➤ اهریمن روان	۹
➤ لزوم بصیرت	۹
➤ آیا سینمای ته‌اند نقش درمانی داشته باشد؟	۱۰
➤ پایه‌های تئری سینما درمانی	۱۱
➤ سینما و روانشناسی	۱۵
➤ کاتالیزوری به نام سینما	۱۵
➤ آیا مفهوم سینما درمانی در حوزه درمان جایی دارد؟	۱۷
➤ کدام فیلم؟	۱۸
➤ فیلم‌های برتر فلسفی سینمای جهان کدامند؟	۲۱
➤ سینما، روانشناسی و تحلیل رؤیای فیلم	۲۱
➤ روانشناسی در سینما، ترس با هیچکاک	۲۶
فصل دوم: معرفی شایع‌ترین اختلالات روانی	۵۱
فصل سوم: معرفی و نقد ۲۵۰ فیلم برتر حوزه روانشناسی	۵۵
فصل چهارم: بررسی تاثیر فیلم‌های سینمایی بر کاهش افسردگی	۱۹۱
منابع و مآخذ	۲۰۹

پیشگفتار

شکر و سپاس فراوان خدای را که توفیق عنایت فرمود تا این بنده حقیر در حد بضاعت خویش قدمی ناچیز در عرصه وسیع هنر و سینما بردارد. اینجانب سید سعید ابوذرین با نام هنری پیمان عاشق، دانشجوی مقطع فوق لیسانس سینما و رسانه بوده و به دلیل دارا بودن مدرک عالی سینما و دکوپاژ و نیز تسلط به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و ترکی و آشنایی با ادبیات فارسی و عربی، موسیقی ملل و تلفیقی را به عنوان سبک موسیقایی و آهنگ‌سازی برگزیده‌ام و مقصود از فعالیت‌های هنری و تحقیقاتی در این رشته و متعاقباً نگارش این کتاب، بیان الهیات و جامعه‌شناسی اصیل به سایر ملل به زبان‌های گوناگون در انسجامی هماهنگ با موسیقی، سینما و رسانه است.

نزدیک دو دهه از فعالیت‌های هنری و تحقیقاتی من در داخل و خارج از کشور در مقوله‌های فیلمنامه‌نویسی، دکوپاژ، مدیریت تولید، کارگردانی، خوانندگی، ترانه‌سرایی، آهنگ‌سازی، راوی‌گری به زبان‌های فرانسوی، عربی، ترکی، انگلیسی، نقد سینما و تلویزیون... گذشته شده است و در این مدت با بزرگان عرصه سینما و تلویزیون همچون استاد امین تارخ، استاد جهانگیر الداسی، استاد اکبر سنگی، حمید گیلانی‌فر، سعید توکلی‌فر، اشکان ضیایی، وحید منجزی، حسن جوشنی، رضا دیده‌بان، نسیم شمس‌مدی، حسین باغیاری، مهدی شریفی، علیرضا آیینه‌دار، حسن آخوندپور، محمد کوهانی، علی آذرباد، سجاد آهنگر مقدس، سید آرش حسینی و... افتخار تلمذ و همکاری داشته‌ام. مختصری از سوابق من به شرح زیر است:

- دعوت به هفدهمین جشنواره ملی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در آبان ۱۳۷۹
- مصاحبه اختصاصی و بیوگرافیک در برنامه هنری - اجتماعی، به نام «پلک» از سیمای خراسان رضوی به عنوان فیلم‌ساز جوان در سال ۱۳۷۹
- سر داور مسابقه تلویزیونی خوانندگی به نام «آب و آینه» از سیمای خراسان رضوی در سال ۱۳۹۰
- ساخت فیلم مستند سینمایی «قنات قصبه» برای سازمان میراث فرهنگی، سازمان یونسکو با سمت مدیر تولید و مترجم و گوینده دیالوگ‌های فرانسوی محصول ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ و هیأتی این اثر به جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینما حقیقت» و پخش آن از شبکه ۴ سیما و شبکه مستند سیما
- همکاری با صدا و سیمای خراسان از سال ۱۳۸۸ تا کنون و مشارکت در تولیدات تصویری و موسیقایی به عنوان مدیر تولید-آهنگساز و خواننده تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی برای خود و سایر هنرمندان
- همکاری با صدا و سیمای شبکه سراسری از سال ۱۳۸۹ تا کنون