

۱۵ سال اسکس

کارشناسی ارشد و دکتری
معماری

مهدی دریانے

سرشناسه	دریانی، مهدی
عنوان و نام پدیدآور	۱۵ سال اسکیس کارشناسی ارشد و دکتری معماری / مهدی دریانی
مشخصات نشر	تهران: عصر کنکاش، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۴۶۰ص: مصور، (بخش رنگی)، جدول: ۲۱ × ۲۸ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۴۹-۶۱-۱
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
عنوان گسترده	پانزده سال اسکیس کارشناسی ارشد و دکتری معماری
موضوع	معماری -- طراحی -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	معماری -- طراحی -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع	معماری -- طرح و نقشه -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع	معماری -- ایران -- طراحی
موضوع	دانشگاه ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون ها
موضوع	آزمون دوره های تحصیلات تکمیلی -- ایران
رده بندی کنگره	۱۳۹۳ پ ۴۲ / ۲۷۵۰ NA
رده بندی دیویی	۷۲۰ / ۲۷۴
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۴۶۹۰۲



انتشارات علمی، فرهنگی و آموزشی

عصر کنکاش

عنوان کتاب:	۱۵ سال اسکیس کارشناسی ارشد و دکتری معماری
مولف:	مهدی دریانی
صفحه آرا:	فریبا بهادری
طرح جلد:	عصر کنکاش
چاپخانه و صحافی:	چاپ مهر
سال چاپ:	۱۳۹۴
نوبت چاپ:	اول
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
قیمت:	۴۵۰۰۰ تومان
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر شمالی - بعد از فرصت - کوچه مستغلی - پلاک ۲۶ - واحد ۳
آدرس الکترونیکی:	www.asrekankash.ir- www.asrekankash.com
پست الکترونیکی:	asrekankash@gmail.com
تلفن:	۲۲۹۰۱۰۱۵ - ۶۶۹۰۷۳۹۴

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	فصل اول: مقدمات
۱۲	فصل دوم: بررسی موضوعی نمونه سوالات اسکیس
۱۴	بررسی موضوعی سوالات اسکیس و طراحی معماری
۱۵	بررسی اقلیمی سوالات اسکیس و طراحی معماری
۱۵	بررسی مکانی سوالات اسکیس
۱۵	بررسی سازه ای سوالات اسکیس
۱۳۱	فصل سوم: بررسی تحلیلی اقلیم های ایران
۱۳۱	اقلیم معتدل و مرطوب
۱۳۶	اقلیم گرم و مرطوب
۱۴۰	اقلیم گرم و خشک
۱۴۴	اقلیم سرد و خشک
۱۴۹	فصل چهارم: طراحی فرم و سازماندهی ها
۱۵۱	اشکال و فرم های منظم
۱۵۳	اشکال و فرم های نامنظم
۱۵۷	ارتباط فرم و فضا (روش ها و کاربردها)
۱۶۷	روش های طراحی فرم و حجم
۱۷۷	سازماندهی ها
۱۸۶	سیرکولاسیون
۲۰۵	فصل پنجم: طراحی نما
۲۰۵	اصل غنای حسی (تناسبات بصری)
۲۰۷	اصل تعادل
۲۰۹	اصل تضاد (کنتراست)
۲۱۲	اصل هارمونی
۲۱۲	اصل تکرار
۲۱۳	اصل تناوب
۲۱۴	اصل تنوع
۲۱۶	اصل نمایش بافت (نقش مصالح در طراحی نما)
۲۱۸	اصل هم پاد شدن
۲۱۸	اصل خرد کردن
۲۲۱	فصل ششم: ایده وکانسپت و جایگاه آن در اسکیس
۲۲۱	تعریف ایده

۲۲۱	تعریف کانسپت
۲۲۶	نگاهی به طراحی فضاهای معنایی
۲۳۱	فصل هفتم: اصول طراحی معماری ایرانی
۲۳۲	ورودی (عامل دعوت کننده)
۲۳۵	فضای فیلتر و مفصل
۲۳۹	سلسله مراتب فضایی
۲۴۰	سلسله مراتب و مجموعه های شهری
۲۴۲	تداوم و تسلسل حرکت- شفافیت
۲۴۸	ریتم و تکرار- کثرت و وحدت- نظم و هماهنگی- کمیت و کیفیت نور- تناسبات و اشل انسانی
۲۵۱	محصوریت و محرمیت در فضای معماری ایران- ارتباط با طبیعت
۲۵۳	ارتباط بین فضاهای خالی و فضاهای ساخته شده و نقش محورها در انتظام بخشی این ترکیب در مجموعه ها
۲۵۴	ابهام و کشش
۲۵۵	منظر، چشم انداز و نقاط عطف شهری
۲۵۶	ترتیبات و عناصر معماری
۲۵۷	فصل هشتم: اصول طراحی فضای خارجی و فضای داخلی
۲۵۷	فضای خارجی، فضای داخلی
۲۵۸	اصل هم پیوندی عناصر شهری و واحدهای مسکونی
۲۵۸	اصل محصور کردن فضا
۲۶۷	اصل مقیاس و تناسب
۲۷۲	اصل فضایی متباین
۲۷۶	اصل قلمرو
۲۷۸	اصل ترکیب (کمپوزیسیون)
۲۸۱	فصل نهم: ترسیمات فنی، هنری و مدیریت مقیاس
۲۸۱	انواع خط
۲۸۱	انواع کف سازی
۲۸۲	مدارک ترسیمی
۲۸۹	مدیریت مقیاس
۳۰۷	فصل دهم: زبان گرافیک در اسکیس
۳۱۱	آنالیز سایت و لکه گذاری
۳۲۷	فصل یازدهم: راهکارهایی برای طراحی معماری
۴۰۳	فصل دوازدهم: نکات و ضوابط مربوط به حریم ها در طراحی معماری
۴۱۱	فصل سیزدهم: ارائه راهکار در طراحی سؤال اسکیس کنکور کارشناسی ارشد

مقدمه

موضوع استاندارد بودن سؤالات کنکور و اصولاً استاندارد بودن سؤال طراحی برای متقاضیان کنکور کارشناسی ارشد معماری بسیار جدی و ضروری است. در این میان متقاضیان بایستی در تمرین‌هایشان نیز استاندارد بودن سؤال را مدنظر قرار دهند تا بتوانند نتیجه‌ی بهتری در آزمون دریافت کنند.

تا کنون مجموعه‌ای که به تحلیل و بررسی سؤالات آزمون اسکیس کنکور کارشناسی ارشد و دکتری معماری پرداخته باشد، منتشر نشده است. در این مجموعه سعی شده که با آشنا کردن متقاضیان دوره‌های کارشناسی ارشد معماری با سؤالات آزمون‌هایی که از سال ۱۳۸۱ تاکنون در آزمون‌های سراسری و آزاد آمده، طی فصولی، اشاراتی به نحوه‌ی پرداختن به این بحث داشته باشد. همچنین با مثال‌های متفاوت، نحوه‌ی برخورد با این آزمون به مخاطب انتقال یابد.

به نظر می‌رسد توجه به سه نکته‌ی مهم، بتواند برای متقاضیان راهگشا باشد:

- ۱- بررسی اصول معماری ایرانی
- ۲- بررسی اقلیم‌های ایران و طراحی اقلیمی
- ۳- رجوع به آثار برتر معماری ایران و جهان

این سه عامل را می‌توان حداقل نکاتی دانست که کلید حل سؤال طراحی را بتواند بگشاید. البته در این کتاب، مؤلف به نکات تکمیلی از قبیل چگونگی ترسیمات خطی، نکات ترسیمی مدارک فنی و نکات طراحی مدارک هنری نیز اشاراتی اجمالی داشته است و امیدوار است این مجموعه بتواند به صورت خودآموز، آموزش‌های لازم را منتقل کند.

مهدی دریانی

پاییز ۱۳۹۳