



کانون‌های موسیقی کودکان

از نگاه معماران

نگین باقی زاده محمد

سرشناسه: باقی‌زاده نمین، نگین، ۱۳۷۲-

عنوان و نام پدیدآور: کانون‌های موسیقی کودکان از نگاه معماران / نگین باقی‌زاده‌نمین؛ ویرایش زهرا شقاقی

مشخصات نشر: کرج، سیادت، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۷۹-۵۲-۷

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: کودکان -- موسیقی و آواز

موضوع: Children -- Songs and music

موضوع: موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان

موضوع: Music -- Instruction and study -- Juvenile

موضوع: موسیقی و معماری - ایران

موضوع: Music and architecture -- Iran

رده بندی کنگره: MT

رده بنده دیو: ۸۰/۷

شماره کتابشناسی: ۶۰۰ ۸۸۷۹-۵۲-۷

انتشارات سیادت: ۰۹۱۲۶۶۷۰۶۳۸ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۲۱۱

Siadat.nashr@yahoo.com

کانون‌های موسیقی کودکان از نگاه معماران

نویسنده: نگین باقی‌زاده‌نمین

نوبت چاپ: اول زمستان ۱۳۹۸

ویراستار: زهرا شقاقی

ناظر فنی چاپ: ناشر

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هرگونه چاپ و انتشار محفوظ است.

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۱۰	فصل اول: موسیقی و مراکز آموزش موسیقی
۱۱	مفاهیم و تعاریف موسیقی
۱۲	واژه‌های موسیقی
۱۴	موسیقی
۱۵	اجزای موسیقی
۱۶	انواع موسیقی
۱۶	تاریخ موسیقی ایران
۱۹	تقسیم‌بندی موسیقی ایران در جنبه‌های مختلف
۱۹	طبقه‌بندی کنونی موسیقی ایران
۲۰	سازهای موسیقی
۲۱	آموزش موسیقی در ایران
۲۱	تکامل مکان‌های آموزش موسیقی
۲۲	آموزش موسیقی در مراکز فرهنگی جوانان در ایران
۲۳	فرهنگسرا
۲۳	پیشینه مراکز فرهنگی در ایران
۲۵	فصل دوم: مفاهیم کودک، روانشناسی کودک، رشد کودک
۲۶	تعریف کودک
۲۶	روانشناسی کودک
۲۷	کودکان و روان‌شناسی رنگ‌ها
۲۸	روانشناسی رشد
۲۸	مفهوم رشد و پرورش
۲۹	اهداف آموزش

۳۰	انتخاب شیوه آموزشی مناسب
۳۲	نظریه ژان پیاژه
۳۳	زمینه‌های رشد
۳۵	تعریف هوش
۳۵	کودک و اجتماع
۳۷	فصل سوم: خلاقیت و کودک
۳۸	تعریف خلاقیت
۳۹	اهمیت خلاقیت از منظر آموزشی
۴۰	عوامل مؤثر بر خلاقیت
۴۰	خلاقیت و کودک
۴۱	راهنمایی در جهت پرورش خلاقیت کودکان
۴۲	محورهای آموزشی: سلامت، جریان تدریس
۴۵	بازی و پرورش کودکان خلاق
۴۷	فواید و نکات مثبت بازی در کودک
۴۸	تنوع
۴۹	فصل چهارم: هنر و کودک
۵۰	موسیقی کودک
۵۱	نقش موسیقی کودک از دیدگاه روانشناسی، تعلیم و تربیت
۵۲	رابطه میان شعر و موسیقی برای کودکان
۵۲	آموزش موسیقی به کودکان
۵۲	فواید شعر و موسیقی بر کودکان
۵۳	هدف از آموزش موسیقی به کودکان
۵۴	ارتقاء خلاقیت در کودکان به کمک موسیقی
۵۷	فصل پنجم: موسیقی و معماری
۵۸	پیوند و جدایی دو جهان معماری و موسیقی

۶۰	سیری در فضای موسیقی و معماری
۶۱	ارتباط معماری و موسیقی
۶۳	فصل ششم: کودک و معماری
۶۴	دریافت حسی کودک از محیط
۶۷	کودکان و رنگ ها
۶۸	تأثیر شرایط محیطی
۶۹	محیط دلپذیر
۶۹	در نظر گرفتن فضای بازی
۷۰	همسازی با اقلیم منطقه
۹۷	فصل هفتم: کانون های موسیقی کودکان
۷۲	اهداف یک خانه موسیقی برای کودکان
۷۴	بررسی کتب و مقالات در رابطه با کانون موسیقی کودکان
۷۵	بررسی نمونه های خارجی خانه های موسیقی
۸۴	بررسی نمونه های داخلی خانه های موسیقی
۹۰	اقلیم در جزیره کیش
۹۱	نیازهای اقلیمی از نظر آسایش انسان و شرایط ساخت و ساز
۹۹	فاکتورهای مخاطبین
۱۰۰	معرفی فضاها
۱۰۸	استانداردهای طراحی سالن ها
۱۰۹	فضاهای فرهنگی
۱۱۲	تأسیسات
۱۱۵	بررسی مسائل معلولین در طرح
۱۱۹	سازه
۱۲۴	نتیجه گیری
۱۲۶	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

احداث بناها و فضاهای خاص برای کودکان در میان جوامع مختلف جهت پاسخگویی به نیاز آنها به مکانی جهت پرورش و نگهداری کودکان و ارتقاء خلاقیت، رواج یافته است. کانون موسیقی مکانی است جهت آموزش موسیقی به کودکان که با کاربری‌های گوناگون اطلاق شده است. این کانون مکانی می‌باشد که در کنار آرزش موسیقی به کودکان موجبات رشد و خلاقیت در آنها می‌شود و مکان برای بازی، استراحت، تمرین و اجرای موسیقی کودکان است.

ایران از نظر جمعیتی دارای سالی جوان است. بدین معنا که نزدیک نیمی از افراد را زیر ۲۰ سال تشکیل می‌دهد که بیش از ۱,۳ این گروه سنی کودکان زیر ۶ سال هستند. این سال، نسبت به سایر مراحل زندگی از نقطه نظر تکامل شخصیتی افراد، دارای اهمیت بیشتری می‌باشد. از آنجایی که کودک تعاملات محدودی تا سنین قبل از دبستان دارد، علاوه بر توجه به فضای خانه، باید به محیط‌های دیگری که کودکان وقت خود را در آن سپری می‌کنند هم دقت نمود. (سیدیان، ۱۳۹۵)

آغاز پرورش بسیاری از توانایی‌های انسان در دوران کودکی است. آغاز پرورش قدرت تحلیل و خلاقیت نیز در دوره کودکی شکل می‌گیرد. از نظر فروید، منبع خلاقیت را باید در تجربیات دوره کودکی فرد یافت. (نقره کار، ۱۳۸۸) از این رو لازم است تا در مرحله آغازین رشد کودک، پرورش خلاقیت مورد توجه باشد. در این میان، طراحی فضاهای کودکان، یک مقوله معماری است. در حالی که ارتقاء خلاقیت آن‌ها مقوله‌ی روانشناختی به شمار می‌آید. (سیدیان، ۱۳۹۵)

رابطه‌ی انکار ناپذیری بین فضای خلق شده در معماری و موسیقی حاصل گشته است، به طوری که این دو می‌توانند در ایجاد فضایی که موجب خلاقیت در کودک شوند کاملاً مؤثر باشند. (عبادی، ۱۳۹۵)

نتایج نشان داده که موسیقی در افزایش رشد شناختی کودکان مؤثر بوده و بر توانایی استدلال عمومی (که با مقیاس ضریب هوشی سنجیده شد) آنان می‌افزاید. (عبادی، ۱۳۹۵)

کودکان در جستجوی تعاملی موفقیت آمیز با فضا هستند تا از حضور در محیط حس راحتی و شایستگی را دریافت کنند. بروز و رشد خلاقیت کودکان نیز در فضا پاسخگویی به نیازهای اساسی آن‌ها امکان‌پذیر می‌شود. (عبادی، ۱۳۹۵)

فضا در موسیقی و معماری رابطه انکارناپذیر و نزدیک با هم دارند که از این رابطه می‌توان در طراحی که باعث رشد ذهنی استدلالی، بیان و خلاقیت و پرورش در کودکان می‌شود، استفاده کرد. (فلامکی، ۱۳۸۷)

از طرفی فرهنگ و موسیقی همواره بر یکدیگر اثر می‌گذارند و دارای ارتباط با یکدیگر می‌باشند. پس توجه به فرهنگ نیز در این امر زیاده‌ای می‌باشند.

با توجه به اهمیت موضوع، تصمیم گرفتم جزیره‌ی کیش را به عنوان پایلوت تحقیقی خود در نظر گرفته و موضوع را از لحاظ علمی و میدانی بررسی نمایم و امیدوارم نگارش این مجموعه در خور توجه محققان و پژوهشگران قرار گیرد.