

به نام خدا

سینمای معناگرای ایران

محمداپو ضرغام



نقش‌ر ماسپو

فهرست

پیش‌گفتار.....	۵
معنویت در سینما.....	۷
فیلمنامه‌های معناگرا.....	۳۰
سینمای معناگرای ایران.....	۴۳
تحلیل فیلمنامه‌های معناگرای ایران.....	۷۱
یافته‌های تحلیل سینمای معناگرای ایران.....	۱۱۴
فهرست منابع و مآخذ.....	۱۲۲

پیش‌گفتار

در این کتاب به بررسی اجمالی سینمای ایران در چند سال اخیر با عنوان معناگرا نام‌گذاری شد، پرداخته شده است. اما آیا به واقع سینمای معناگرا را می‌شود یک گونه از گونه‌های سینمایی قلمداد کرد؟ سینمایی که عمری بیش از یک دهه نداشت و در اواخر دهه‌ی ۸۰ از سر زبان‌ها و از سرتیتر مطبوعات افتاد. بررسی موضوعاتی با محوریت معنویت در سینما، فیلم‌نامه‌های معناگرا، سینمای معناگرایی ایران، تحلیل فیلم‌نامه‌های معناگرایی ایران و یافته‌های تحلیل سینمای ایران، مواردی است که به اجمال در این کتاب با آنها مواجه می‌شوید.