



مجموعه‌ی طبقه‌بندی‌شده

ادبیات اختصاصی

(دوم، سوم، پیش دانشگاهی انسانی)

شامل: دروسنامه و درخت دانش در ابتدای هر فصل

۱۶۲۷ پرسش چهارگزینه‌ای (کنکورهای سراسری داخلی و خارج از کشور، بانک آزمون‌های کانون و ...)

پاسخ‌های تشریحی و ضمیمه‌ی کنکور سراسری داخلی و خارج از کشور (سال‌های ۹۳ و ۹۴)

استفاده‌ی آموزشی از رنگ در دروسنامه

مؤلفان:

رویا رحمانی، نسرين حق پرست، سپهر حسن‌خان‌پور

زهرا نعمتی

نظارت علمی:



انتشارات کانون فرهنگی آموزش

عنوان کتاب: مجموعه‌ی طبقه‌بندی شده ادبیات اختصاصی (دوم، سوم و پیش دانشگاهی انسانی) (ویرایش نهم)

برنامه ریزی آموزشی:

کاظم قلم‌چی

مولفان:

رویا رحمانی، نسرين حق پرست، سپهر حسن‌خان‌پور

مدیر تولید:

سارا شریفی

ویراستاران:

فائزه جعفری، مسعود آهنچی

ویراستاران مستندسازی:

بهناز آرون، مهرنوش فتاحی

حروف چینی:

سارا محمودنسب، لیلا عظیمی

صفحه آرای:

عالم موگویی

نظارت چاپ:

حمید محمدی

قطع:

رحلی

چاپ:

اول (۱۳۹۴)

چاپخانه:

شاد رنگ

تیراژ:

۵۰۰۰ جلد

لینوگرافی:

خاورمیانه

قیمت:

۳۲۰۰۰ تومان

شابک:

ISBN:(978-600-00-0482-8) ۹۷۸-۶۰۰-۰۰-۰۴۸۲-۸

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند

نشانی: تهران خیابان فلسطین، ترسیده به خیابان انقلاب، بین بست حاجیان ۱، پلاک ۷

برنامه ریزی | هدایت | نظارت | کاظم قلم چی

بر مجموعه کتاب های طبقه بندی شده

۱۳۹۴

:

چاپ اول (ویرایش نهم)

www.ketab.ir

مسیر مطالعه در کانون فرهنگی آموزش

روی سخن با دانش‌آموزان و اولیای گرامی است. اصلی‌ترین خواست اولیا این است که فرزندان‌شان انگیزه‌ی درس خواندن داشته باشند و بی‌آن‌که دیگری آنان را مجبور کند، خودشان به طور خودکار درس بخوانند.

در گذشته بسیاری از داوطلبان نمی‌توانستند بخشی از توصیه‌های آموزشی ما را اجرا کنند. به عنوان مثال، به داوطلبان می‌گفتیم پس از حل تمرین‌های کتاب، مسائل امتحانی مربوط به همان فصل را حل کنند، ولی آن‌ها نمی‌توانستند این کار را انجام دهند، زیرا سؤال‌های امتحانی را در اختیار نداشتند. به داوطلبان کنکور توصیه می‌کردیم که یکی دو ماه قبل از کنکور به تمرین سؤال‌های چهار گزینه‌ای مجموعه کنکورهای سال‌های قبل بپردازند، ولی آن‌ها این مجموعه‌ها را در اختیار نداشتند و به دشواری می‌توانستند به طور پراکنده برخی از این مجموعه‌ها را بیابند. به هر حال در طی چند سال گذشته کوشیدیم تا منابع آموزشی لازم را متناسب با توصیه‌های آموزشی آماده کنیم و این شاید برای اولین بار باشد که ابتدا طراحی یک مجموعه‌ی کامل و جامع از کتاب‌ها انجام می‌شود و سپس بر آن اساس، کتاب‌ها تألیف می‌گردند. در این‌جا به معرفی مراحل پنج‌گانه مطالعه می‌پردازیم:

مرحله‌ی ۱: ادراک ← کتاب‌های سبز

الف) مطالعه‌ی کامل کتاب‌های درسی برای آموزش اصلی‌ترین و ضروری‌ترین مفاهیم

ب) حل تمرین‌های کتاب‌های درسی

ج) مطالعه‌ی جزوات و کتاب‌های کمک آموزشی که به تشریح نکات مبهم کتاب‌ها و معرفی نکته‌ها و روش‌های هر درس می‌پردازند. در این قسمت ما کتاب‌های سبز را نشر کرده‌ایم.

مرحله‌ی دوم: تثبیت ← کتاب‌های شروع آسان - دوسالانه

دومین مرحله‌ی مطالعه در کانون، مرحله‌ی تثبیت است. یعنی تمرین و حل مسائل تشریحی است. بهتر است ابتدا با کتاب درسی شروع کنید. بهترین منبع برای این کار، مسائل ام‌جانه‌ها، گذشته (کتاب‌های دوسالانه) است.

در کتاب‌های شروع آسان، تمرین‌های کتاب درسی با تغییر عدد حل شده‌اند. هدف این است که دانش‌آموزان گام اول را درست و مطمئن بردارند و پس از آن که مشابه هر تمرین کتاب درسی را حل کنند، بتوانند تمرین کتاب را حل کنند.

مرحله‌ی سوم: تسلط ← کتاب‌های آبی و سبزه‌ای بنفش

در این مرحله داوطلبان به تمرین سؤال‌های کنکور در همان فصولی که مطالعه کرده‌اند، می‌پردازند.

در کتاب‌های آبی سؤال‌های کنکور سال‌های گذشته‌ی آزمون سراسری، دانشگاه آزاد اسلامی به ترتیب فصول طبقه‌بندی شده‌اند، با تمرین این سؤال‌ها، داوطلب از میزان و سطح آموخته‌های خود آگاهی می‌یابد و بر موضوع درسی به تدریج تسلط می‌یابد. یکی از هدف‌های ما در طراحی مسیر مطالعاتی داوطلبان این است که آن‌ها متوجه شوند در چه عمق و حدی باید کتاب را بیاموزند و این را بدانند که مسئولان نظام آموزشی از آنان چه می‌خواهند. خوب است داوطلب خود تشخیص دهد که مطالعه‌ی چه مطالبی برای او ضروری است و اگر به هدف آموزشی دست یافت خود از آن آگاه شود و در ابهام و نگرانی دائمی به سر نبرد.

در کتاب‌های بنفش مدرسین مراکز استعدادهای درخشان سؤالاتی را برای فصول مختص آورده‌اند. تمرین این کتاب‌ها را پس از کتاب‌های آبی توصیه می‌کنیم. مخاطبان این کتاب‌ها، داوطلبانی هستند که از سطح آموزشی متوسط به بالا برخوردار می‌باشند.

مرحله‌ی چهارم: ارزیابی ← آزمون‌های منظم

داوطلبان کانون از طریق شرکت در آزمون‌های برنامه‌ریزی شده، آموخته‌های خود را ارزیابی می‌کنند. کارنامه‌ی کشوری آزمون‌ها در همان روز ارائه می‌شود. ارزیابی مستمر و مداوم، دانش‌آموزان را همواره در مسیر صحیح نگه می‌دارد و روش‌های اشتباه و سرعت و شتاب نامناسب را تصحیح می‌کند.

مرحله‌ی پنجم: جمع‌بندی ← کتاب‌های زرد

در پایان دوره، داوطلبان می‌خواهند آموخته‌های خود را جمع‌بندی کنند. یکی از مشکلات امتحانات مختلف و به ویژه کنکور در این است که برخی از دانش‌آموزان مباحث جداگانه را خوب فرا می‌گیرند، ولی وقتی می‌خواهند در یک آزمون کامل و مجموعه‌ای شرکت کنند، با مشکل مواجه می‌شوند. بنابراین ما توصیه می‌کنیم پس از پایان مطالعه‌ی تک‌تک فصل‌ها، داوطلبان به تمرین سؤال‌های مجموعه‌ای بپردازند و از این طریق به جمع‌بندی مطالبی که قبلاً آموخته‌اند بپردازند.

ما با تکمیل مراحل پنج‌گانه‌ی مطالعه و تألیف کتاب‌های مربوط به آن، امیدواریم دانش‌آموزان و داوطلبان بتوانند در مسیری هموار و صحیح به طور تدریجی آموزش ببینند، تمرین کنند و از آموخته‌های خود مطمئن شوند و گام در مراحل بالاتر بنهند.

کاظم قلم‌چی

بخش اول: قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی

درس اول: شعر، وزن، قافیه	۷
درس دوم: قواعد قافیه	۱۲
درس سوم: حرف، هجا، وزن	۱۹
درس چهارم: تقطیع به ارکان	۲۲
درس پنجم: چگونگی تقطیع شعر به ارکان	۲۴
درس ششم: اختیارات وزنی	۲۷
درس هفتم: طبقه‌بندی اوزان	۳۲
درس هشتم: اوزان دوری، وزن نیمايي	۴۰
درس نهم: سبک و سبک‌شناسی، سبک خراسانی، وصف ابر	۴۳
درس دهم: میلاد پیکامیر، جوانی	۴۹
درس یازدهم: درآمدی بر سبک عراقی، بوی جوی مولیان	۵۲
درس‌های دوازدهم و سیزدهم: زاغ و مار، داستان خسرو با مرد زشت‌روی، ایوان مداین	۵۷
درس‌های چهاردهم و پانزدهم: جدال سعدی یا مدعی، نسیم سحر	۶۹
درس شانزدهم: درآمدی بر سبک هندی، سرشته‌ی آمال‌ها	۷۵
درس هفدهم: درآمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت	۷۵
درس هجدهم: درآمدی بر ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی، آی آدم‌ها، مدیر مدرسه، نی محزون	۸۱
درس نوزدهم: حماسه‌ی چهارده ساله	۸۶
درس بیستم: خط خون، تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما	۸۸
درس بیست و یکم: درآمدی بر عرفان و تصوف، عشق و عاشق‌تر بود بر پانگ آب	۹۱
درس بیست و دوم: عشق و عاشق و معشوق، عشق‌تر بود بر پانگ آب	۹۵
درس بیست و سوم: درآمدی بر طنز، هجو و رزل	۱۰۰
درس بیست و چهارم: نمونه‌هایی از طنز امروز	۱۰۲
درس بیست و پنجم: تعاریف و انواع نقد (۱)	۱۰۴
درس بیست و ششم: تعاریف و انواع نقد (۲)	۱۰۸
درس بیست و هفتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، الف، نثر، معنی	۱۱۳
درس بیست و هشتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، ب، نثر، ابوسمه	۱۱۱

بخش دوم: آرایه‌های ادبی

درس اول: آشنایی با چند اصطلاح	۱۱۱
درس دوم: وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر	۱۲۰
درس سوم: قصیده، غزل	۱۲۱
درس چهارم: قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند	۱۲۷
درس پنجم: مسقط، مثنوی	۱۳۰
درس ششم: رباعی، دوبیتی، چهارپاره	۱۳۲
درس هفتم: مستزاد، شعر نیمايي	۱۳۴
درس هشتم: تشبیه	۱۳۶
درس نهم: تشبیه بلیغ	۱۴۱
درس دهم: استعاره‌ی مصرّحه (آشکار)	۱۴۵
درس یازدهم: استعاره‌ی مکتبه، شخصیت‌بخشی (تشخیص)	۱۴۸
درس دوازدهم: حقیقت و مجاز	۱۵۳
درس سیزدهم: علاقه‌های مجاز	۱۵۶
درس چهاردهم: کنایه	۱۶۰
سؤال‌های ترکیبی بخش بیان	۱۶۳
درس پانزدهم: موسیقی درونی (لفظی) و معنوی شعر، واج‌آرایی، تکرار	۱۶۷
درس شانزدهم: سجع، انواع سجع	۱۷۰
درس هفدهم: موازنه و ترصیع	۱۷۴
درس هجدهم: جناس، انواع جناس	۱۷۷
درس نوزدهم: اشتقاق	۱۸۲
درس بیستم: مراعات‌النظیر، تلمیح	۱۸۳
درس بیست و یکم: تضمین، تضاد	۱۸۵
درس بیست و دوم: تناقض، حسن‌آمیزی	۱۸۶
درس بیست و سوم: ایهام، ایهام تناسب	۱۹۰
درس بیست و چهارم: لفّ و نشر، اغراق	۱۹۴
درس بیست و پنجم: حسن تعلیل	۱۹۶
سؤال‌های ترکیبی کل کتاب	۱۹۷

بخش سوم: تاریخ ادبیات (۲)

درس اول: درآمدی بر عصر حافظ	۲۲۰
درس دوم: خواجهی کرمانی، نخل‌بند شاعران	۲۲۳
درس سوم: حافظ، رند فرزانه‌ی شیراز	۲۲۶
درس چهارم: درآمدی بر عصر خواجه رشیدالدّین	۲۲۸
درس پنجم: در آمدی بر عصر صائب یا دوره‌ی غزل‌گویي و مضمون‌آفرینی	۲۳۱
درس ششم: کلیم همدانی، آفریننده‌ی معنا و مضمون	۲۳۴
درس هفتم: درآمدی بر عصر قائم مقام	۲۳۹
درس هشتم: درآمدی بر عصر هانف	۲۴۲
درس نهم: آذر پیگدلی، شعرشناس دیرپسند	۲۴۴
درس دهم: درآمدی بر عصر صبا یا دوره‌ی بازگشت ادبی	۲۴۴
درس یازدهم: نشاط اصفهانی و گنجینه‌ی نظم و نثر	۲۴۸
درس دوازدهم: درآمدی بر عصر بیداری یا دوران نهضت مشروطه	۲۵۰
درس سیزدهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۱)	۲۵۳
درس چهاردهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۲)	۲۵۶
درس پانزدهم و شانزدهم: درآمدی بر عصر نیما، افسانه	۲۵۹
درس هفدهم: ادامه‌ی شعر سنتی در عصر نیما	۲۶۲
درس هجدهم: امیری فیروزکوهی، رهی معیری، حمیدی شیرازی، مهرداد اوستا	۲۶۶
درس نوزدهم: ادبیات اروپا در قرن بیستم	۲۶۹
درس بیستم: دادانیسم و سوررئالیسم	۲۷۱
درس بیست و یکم: پست‌مدرنیسم یا فرانوگرایی	۲۷۳
درس بیست و دوم: گذری بر ادبیات جهان عرب	۲۷۷
درس بیست و سوم: تراژدی فلسطین و شعر نو عرب	۲۸۰
درس بیست و چهارم: ادبیات داستانی معاصر عرب	۲۸۱
سؤال‌های ترکیبی	۲۸۴

بخش چهارم: تاریخ ادبیات (۱)

درس اول: خط و زبان در ایران پیش از اسلام	۲۸۶
درس دوم: پیشگامی ایرانیان	۲۹۰
درس سوم: شهید بلخی، رودکی	۲۹۴
درس چهارم: بوشکوار بلخی، کسایی	۲۹۷
درس پنجم: نثر فارسی و آغاز ادبیات تاریخی دینی	۲۹۹
درس ششم: ذیقیتی، فردوسی، اسدی	۳۰۲
درس هفتم: فرّخی، عنصری، منوچهری، معزی	۳۰۵
درس هشتم: ناصر خسرو	۳۰۹
درس نهم: عمر بیهقی، نثر فارسی	۳۱۲
درس دهم: شعر دینی	۳۱۶
درس یازدهم: مسعود سعد	۳۱۸
درس دوازدهم: مالک، کمال‌الدّین اصفهانی	۳۲۱
درس سیزدهم: ابی‌ارفانه، داستانی، دینی	۳۲۲
درس چهاردهم: کتایب، خراسانی، تاریخی، ادبی	۳۲۶
درس پانزدهم: خیّام، سنایی	۳۲۹
درس شانزدهم: خاقانی، نثا	۳۳۲
درس هفدهم: عطار، مولوی	۳۳۴
درس هجدهم: سعدی، امیرخسرو	۳۳۶
درس نوزدهم: از سرچشمه‌های هنر و اندیشه‌ی یونان	۳۴۰
درس بیستم: ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی	۳۴۳
درس بیست و یکم: کلاسیسیسم	۳۴۵
درس بیست و دوم: عصر روشنگری و رمانتیسیسم	۳۴۷
درس بیست و سوم و چهارم: واقع‌گرایی (رئالیسم)، دو نمونه از آثار رئالیست‌ها	۳۴۹
درس بیست و پنجم: طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم)	۳۵۱
درس بیست و ششم: نمادگرایی (سمبولیسم)	۳۵۳
سؤال‌های ترکیبی	۳۵۶
پاسخ‌نامه‌ی تشریحی قافیه، عروض، سبک‌شناسی، نقد ادبی و آرایه‌های ادبی	۳۵۸
پاسخ‌نامه‌ی کلیدی تاریخ ادبیات (۲) و تاریخ ادبیات (۱)	۴۴۶
کنکور سراسری سال ۹۳ همراه با پاسخ تشریحی	۴۵۰
کنکور خارج از کشور سال ۹۳ همراه با پاسخ تشریحی	۴۵۷
کنکور سراسری سال ۹۴ همراه با پاسخ تشریحی	۴۶۵
کنکور خارج از کشور سال ۹۴ همراه با پاسخ تشریحی	۴۷۱