



مراکز پخش

تهران: انتشارات ارسلان طویلی، تلفن: ۵۳۳۴۵۶۷۸۹، فاکس: ۶۶۶۷۷۸۸۹، شماره: ۳۳۳۳۳۳۳۳
قم: انتشارات ارسلان طویلی، خیابان دوازدهم جنب بانک سپه، پلاک ۳۱، تلفن: ۷۷۳۷۲۶۷۷، فاکس: ۷۷۲۶۸۵۹، شماره: ۳۳۳۳۳۳۳۳
شیراز: انتشارات شاهچراغ، ابتدای خیابان مهدی، تلفن: ۳۵۶۱۸۱۵

فروش اینترنتی: armaghantuba.ketabnameh.com (Online Shopping)



بر اساس نثر محمد علی فروغی





سروشنامه
عنوان و پدیدآور: خیام، عمر بن ابراهیم، ۱۲۲ - ۳۹۵۱۷
موضوع: ریاضیات / خیام / محمد علی فروغی، قاسم غنی
شماره: ۱۲۸۶
موضوع: مخطوطات قلمی
شماره: ۱۱۲
موضوع: ۱۵۰۰ - ۱۶۰۰ میلادی / ۳۰ - ۷۳۹۶ - ۹۶۴ - ۱۷۸
موضوع: شعر عرفانی - قرن ۵ ق
شماره: ۱۲۵۱ - ۱۲۵۱
موضوع: فروغی، محمد علی
ردیف: PIR 1287386



رحمت کرم خیم شیر

بر اساس ترجمه طر فرور

ناشر: انتشارات نسک آوران

ترکیب و تصویر: محمد حسن منصور

ناظر چاپ: طر جابر قمر

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

۱۱۲ صفحه و زیر چاپ اول ۱۳۸۶

شابک: ۱ - ۳ - ۷۳۹۶ - ۹۶۴ - ۱۷۸

کتاب حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است

۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰



سخن نامشده

خواجہ امام بخشہ الحق، حکیم ابوالفتح (ابا بھوض)، عمر بن ابراہیم مشہور بنیام ریاضی، انیسٹریٹ بوری بھبھ
برغیات الدین، فیثوف دریاضی دان و مختم و شاعر ایرانی دواغریق قرن ہفتم و اوایل قرن ششم است.

خیام دیشابور ولادت یافت و نیاکان وی ازین شعبہ ہندو اند.

از چگونگی بستہ آمدن دوران زندگانی وی چند ان اطلاعی

در دست نیست و کسی بدان را نداند و کجین ترین اثری که از خیام

سخن رانده است چارمقالات نظامی عروضی است.

آنچہ می توان در بارہ خیام گفت این است کہ وی از بزرگان حکما و شہان طیبیان دریاضی دانان و شاعران

صرف خود ہندو است، مردم روزگار شش وی را دہکت نامی بوسیلمی شمرده اند و داحکام نجوم سخن اورا تسلیم

می دانستہ اند برای او سفرنامی بہ ہندوستان، بخت، ہرات، اصفہان و جہاز ہندو اند و وی را با تمام فضل و کثرت

مردی تندخوی دانستہ اند. بدان روی کہ وی بہ بیان سیاحتی می پرداخت کہ مردم از درک آن عاجز ہند

طلای دینی از او کینہ داشتند. وفات خیام و ظلال سال ۵۰۶-۵۰۷ ق. نوشتہ اند

آثار خیام

آنچہ از خیام اینک بر جای مانده است بدین شرح است:

اشعاری باری و تازی، آثاری دریاضی، مانند جبر و متباد، رسالاتی شہج نامثل من سعادت

کتاب اقلیدس، رسالاتی الاحتیال معرفۃ مقدار الذہب، المنصف فی جمع کرب نہاد و ازہم لا کنت

رباعیات خیام

رباعیات خیام دارای آوازہ و شہرت

درست نیست



فراوانی در جهان است این رباعیات بر زبانهای متعددی ترجمه شده اند و بر آواز غنایم شش ابریشم
افزوده اند. خیام برای بیان آنکار و باورهای خود از وزن و قالب رباعی بهره جسته است
چرا که هیچ قالبی برتر از رباعی نمی تواند است. قیام در دوزخ خود جای
و جهان قیام شمرده و حال بخشش رباعیات خیام با رباعی بس ساده سروده شده و قیام
زبان کنشانی از تکلف و اغنفت پردازی های قصیده سرایان را بر خویش ندارد.

خیام جبره اندیشه خویش را بر قاصد باین رباعیات چکانده است آن هم ساده و بی آرایش و این سادگی خواننده را به باطن و درون خویش می کشاند تا آنکه کلمه ای بر معنای نخست دربرداشته بپسندیدند. اشعار او آکنده از مضامینی چون شک، فرست جوئی، مشرت علمی، و غم غنیمت دانستن و به پسینی بی کاین سپرد فردی یافت نمی شود که رباعیات خیام را بخواند و مفهوم آن مطلقه ای نامل نیاید.

کلمه ای که در باره رباعیات او بگوید، این است که بسیاری از این رباعیات که آن را به خیام نسبت
دوستان و از آن وی نیست و به خطای سخن پردازان یا به عیب دستان مقام این رباعیات را از وی دانسته اند.

انتشاریہ

مستخرجات را با احتیاط حکم خیا منیش ابوری را به خط زیبای نستعلیق و با صنم آرایانی مرتب با حاضمین اشعار و
بر اساس نقش مستبر محمد علی فروغی به دوستداران شعر و ادب پارسی
فرستاد بنظر ایرانی عرض می دارم امید است این هجرت
دوستان ما مورد پسند شما خواننده گرامی قرار گیرد

تحریرات ارشدان طوبی
۱۳۸۶